

11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

## La cultura Tolupan, y cachiquel en la fiesta del difunto

Rev. P. Helmer Anibal Ramos Fúnez<sup>1</sup>



### Introducción:

En Honduras al igual que en Guatemala las comunidades indígenas y ladinas comparten patrones de conducta religiosa cuyo fondo histórico cultural lo representa la Iglesia Católica, apostólica y romana. Estas comunidades en las cuales he tenido la oportunidad de acompañar, siendo seminarista, diacono y sacerdote. Ha sido una experiencia muy bonita y hermosa y vivencial al mismo tiempo para despertar en mi vida el deseo de describir y realizar algunas reflexiones sobre las costumbres religiosas y de piedad, es precisamente en esta ponencia donde comparto mis apuntes etnográficos con el fin de aumentar las fuentes bibliográficas sobre estos pueblos.

Las fiestas de difunto y de todos los santos celebrada en la cultura cachiquel y el pueblo tolupan el día 091 de y 092 de Noviembre de cada año representa en mi condición de sacerdote y clérigo un legado memorial que deseo y de acuerdo a las fuentes orales y escritas y al mismo tiempo con referencia etnográfica constituyen

---

<sup>1</sup> Breve currículum del autor o los autores (como texto, no como listado).

un legado y una revisión específica de cómo y que se desarrolla la fiesta en este tiempo de tradición para ellos y ellas los indígenas.

Las dos comunidades pertenecen a la tradición mesoamericana, sin embargo son de filiación lingüística distintas y comparten un hábitat de exclusión social en condiciones marginales y de extrema pobreza según Anna Chapman<sup>2</sup> en el caso de los tolupanes se refiere de la siguiente forma, la cultura Tolupan está ubicada en la devoción y esmero con que hacen las cosas según la tradición y la fiesta que vivencian.

Cuando los tolupanes según Chapman comparten acontecimientos puramente autóctonos como la mezcla de las semillas que ellos mismos producen como el maíz, la papa, la mazorca, entre otras que ellos mismos le dan vida en la producción y la cosecha, estas celebraciones domésticas que ellos tienen presentes en cada celebración se hace eficaz con la llegada del sacerdote a su comunidad y lo esperan con mucha alegría conociendo que van a obtener una nueva producción, este acontecimiento tiene mucha resonancia en su comunidad y otras comunidades lencas, chortis, garífuna, y aquí sobresalen lo de las peregrinaciones o también se les llama las romerías estas son las fuertes experiencias colectivas en las que participan para pagar alguna deuda o cumplir alguna promesa que se debía anteriormente en esta estada requieren la venta de reliquias vemos en algunas evidencias aquí.

Mientras que los especialistas en el tema de los Cachiqueles de la ciudad de Chimaltenango en departamento de Sacatepéquez de Guatemala se remonta a la época colonial y describen la relación del indígena con el simbolismo de la muerte.

El cementerio, la tumba vacía o llena con el cadáver, es una causa de volver a revivir a sus parientes, amigos, y ancestros. Es un recuerdo memorial que se manifiesta alrededor del pueblo Cachiquel de acuerdo a su cultura, sus tradiciones, la creencia, lo mismo en la otra cultura Tolupan, es aquí donde se manifiesta el fervor a través de los signos de 1 y 2 día de noviembre, considerado sagrado para los habitantes de las comunidades indígenas.

Esta ponencia se enfoca desde la etnografía y se pretende resaltar las fiestas religiosas como contexto de identidad comunitaria que perdura a pesar del ambiente religioso adverso que desarrollan las denominaciones religiosas "protestantes" estas ceremonias continuaran en permanente tradición todos los años de acuerdo a los cánones de la iglesia católica.

Se divide el contenido de la ponencia en una descripción general de la población que conforma las comunidades. En ambos casos se darán en términos generales los antecedentes históricos que marcan los procesos de desarrollo comunitario. Así también, un breve análisis histórico de las visiones y simbolismo mágico que

---

<sup>2</sup> Anna Chapman "doctora en Antropología" Investigación y experiencia en la fiesta de los muertos y difunto en la montaña de la flor. Página 23-

se desarrolla en pro de la identidad comunitaria y el respeto solemne a las divinidades que intervienen en sus cosmovisiones.

Las comunidades Tolupanes donde se ofrece el culto a la muerte y los difuntos la sobrevivencia en el momento de la fiesta, lo mismo la comunidad cachiquel al parecer tiene algo en común nada mas que son dos países distintos pero con una devoción imprescindible, o en otras palabras cuando ellos celebran estas fiestas vuelven a revivir sus valores y según ellos los muertos y los difuntos es el momento que ellos están acompañándoles.

### Ubicación geográfica:

Cuando se habla de estas dos culturas en primer lugar vamos a ubicarlas según su zona territorial, municipios, departamento y país, son dos países Honduras y Guatemala, este segundo país es por donde pasan todos los que van camino hacia los Estados Unidos, Canana, y México y otros países del continente Americano, Guatemala tiene un departamento que se llama Sacatepéquez por donde está ubicado una ciudad muy famosa que es visitada por muchos turistas de todos los países del mundo rico en cultura, tradiciones, religiosidad popular y en este departamento está ubicado un municipio de Chimaltenango y es aquí donde se ubican la cultura de los cachiqueles es una cultura muy variada en muchas situaciones por ejemplo de telas, vestidos, marimba, Religión católica, cementerios, flores, café, entre otras.





Mapa de Honduras, ubicación geográfica de los departamentos<sup>3</sup>

Y la cultura de los Tolupanes lo ubicamos geográficamente en varias comunidades, municipios, departamentos de Honduras, Honduras es un país muy grande y natural muy montañoso, tiene bonitos valle, lagos, ríos, tiene 18 departamentos, 298 municipios actuales, pues vamos a ubicar a esta cultura en primer lugar los ubicamos en el departamento de Yoro, Francisco Morazán.

Según el mapa de Honduras y con el apoyo de algunos historiadores y geógrafos como Enrique Aguilar Paz, según el mapa nos ubica que la comunidad de la cultura Toleran está ubicada en el departamento de Yoro, Francisco Morazán, como hemos recalado en el capítulo atrás, en esta parte de Honduras están ubicadas estas zonas indígenas, en la tribu de Tepemechin, la tribu de locomapa, la tribu de plan grande, la tribu de la candelaria, la tribu de Morazán, la tribu de Yorito, la tribu de luquique, entre otras.

En esta tribu sobresalen algunas personas en vivo realizando algunos ritos en la comunidad, como es el caso de Don Lucas, oriundo de una de las comunidades de la tribu de la montaña de la flor que está ubicada geográficamente en el departamento de Francisco Morazán, y Yoro nos cuenta según estudios realizados de unos de los rituales con respecto al ciclo agrícola de la creencia, una vez teniendo en cuenta esta ubicación geográfica vamos a ir paso a paso conociendo cada una de ellas, en mapa anterior se presenta la ubicación de Honduras por departamento, y el departamento que más nos interesan es Francisco Morazán y Yoro.

Lo vemos claro en las imágenes que a continuación detallaremos, que algunas expresiones de la cultura de occidente y en el ámbito religioso de occidente los pueblos mayas conservaron cuando tuvieron lo Españoles está el santo popular Maximon, los barriletes en Guatemala en la cultura Cachiquel, los barriletes de Santiago y Sumpango Sacatepéquez izados por los primeros días de noviembre

<sup>3</sup> Dr. Enrique Aguilar Paz, Mapa de Honduras y etnias autóctonas de Honduras, cultura Tolupan.

en conmemoración de los fieles difuntos y el Cristo negro de Esquipulas se da aquí una deidad discreta en la que el culto está normalizado y permitido por la iglesia católica.

En estos cultos tanto en la cultura tolupán como cachiquel, los mestizos formulaban lógicas de intersección y de convivencia haciendo de la religiosidad popular un espacio de confluencia entre los grupos sociales y étnicos diferenciados confrontados en la política y otras dimensiones de la vida pública en el marco de una sociedad que como la Guatemalteca y la Hondureña aun tienen la tarea pendiente que supone la construcción de una identidad nacional lo que sugiere la tentativa de homogenizar los acontecimientos como el de Don Lucas que comenta en la vivencia ritual y Anna Chapman<sup>4</sup> nos hace ver en sus aportes antropológicos en el caso de siembra agrícola aquí se describe el uso del altar y el sacrificio del objeto en esta escena ritual se observa la secuencia ritual en donde se sacrifican las aves, se ofrece la sangre de las flores y de la tierra.

#### **Antecedentes históricos de las dos culturas:**

Las dos culturas tienen una gran riqueza en lo que respecta a la vida y a la tradición, el que hacer religioso tanto en Guatemala como en Honduras, en primer lugar hay que tener en cuenta que las primeras culturas cachiquel se encuentran ubicadas entre los departamentos de Sacatepéquez, y Chimaltenango y la cultura Tolupán entre los departamentos de Yoro, y Francisco Morán, Estudios modernos e históricos han concluido que a pesar de tantas investigaciones que aún se han ido haciendo en la historia no se ha podido formular premisas acertadas porque cada vez surgen nuevas perspectivas de investigación como un fenómeno religioso que va en nuevos descubrimientos y desafíos para el sacerdote, la forma de culto es la cultural del secretismo religioso en la que detrás del culto a Jesús crucificado subyace una deidad pre-hispanica, por ejemplo el dios de maya Ek Chuak cuya piel se representa negra en algunas ocasiones pinturas lo podemos observar en el Cristo negro de Esquipulas en donde va tanta gente a esta devoción por los muertos y difuntos y es aquí donde reviven su fe, he aquí una representación cultural e histórica y de una grande representación.

Por ejemplo este Cristo el cual veneran los indígenas Cachiqueles y otras culturas de Guatemala e incluso indígenas venidos de otros países del mundo, es una veneración de toda Mesoamérica y más allá, llegando a reconocerse que marineros peruanos le visitaron y le rindieron culto a los muertos y a los difuntos por la creencia de su fe y creencia, con los movimientos migratorios pasados y presentes el culto se ha transnacionalizado y proyectado en los Estados Unidos, Canadá, y donde quiera que existan comunidades Mexicanas, Hondureñas, Y Guatemaltecas, las mismas que también tributan veneración, cultura, tradición, y educación en la fiesta de los muertos y los difuntos.

---

<sup>4</sup> Anna Chapman "El muerto revive el ritual del rezo y a los nueve días regresa al lugar de origen"

### **Descripción de la fiesta de los muertos y de los difuntos de las dos culturas:**

Se describe estas dos fiestas porque tiene un origen predominante dentro de su cultura y de su creencia, y que al mismo tiempo nos dejan un legado porque cada año se hacen nuevas investigaciones y se hacen nuevas memorias para el trabajo de investigación, cada vez que ellos practican estos ritos nos enseñan que sus ancestros están vivos por ejemplo la fiesta de Machimon en Guatemala es una creencia visible que se da en estos pueblos por las cosas desaparecidas, la búsqueda de una nueva mujer para aquellos que los han dejado se realiza la práctica de una brujería que solo la practican los que saben y conocen quien era, como era y que hacía.



La fiesta de los muertos es una fiesta que se da cada año en los cementerios del municipio de Sacatepéquez, Chimaltenango como lo ubicamos en el mapa de Guatemala, al igual que en Honduras con la práctica de la hechicería en los pueblos indígenas esto lo hacen en el cementerio en esta fiesta que viven en este lugar como el lugar sagrado para ellos, por ejemplo en esta fiesta venden en la entrada chilacayote, mieles las mejores, pan hornado, verduras, pieles, flores, hojas, coronas, entre otras.

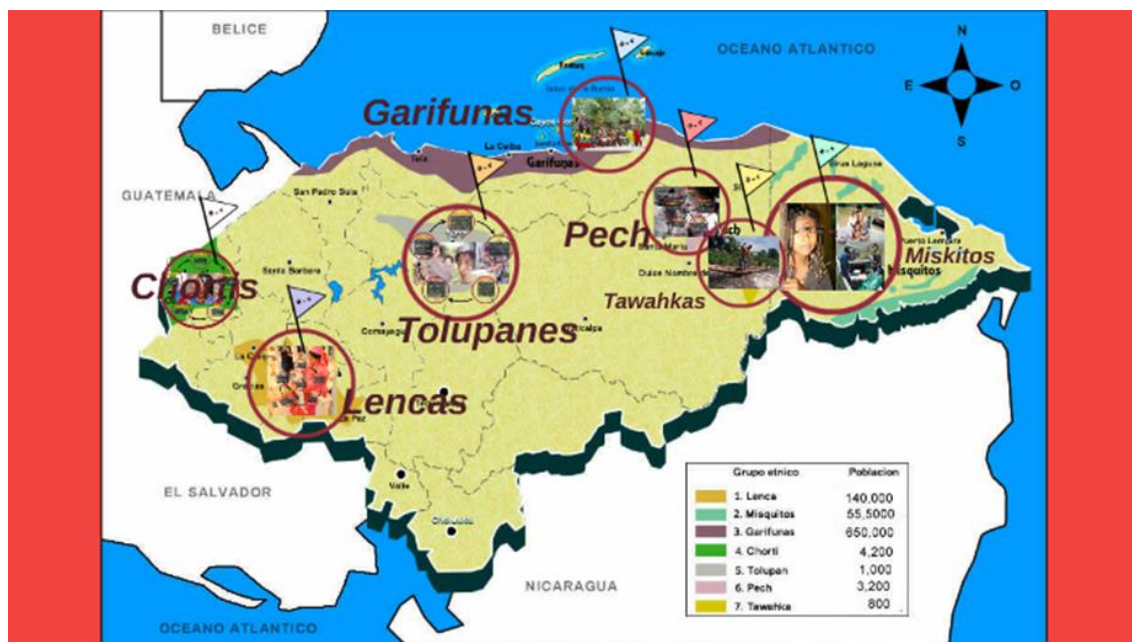
El Señor de Esquipulas como al Igual que Manuel de Jesús Subirana en Honduras que evangelizó a la cultura Tolupan son fuente de inspiración y devoción en la fiesta hay una demostración de una simbiosis de una cultura religiosa e histórica que toman en cuenta los elementos culturales hispánicos, y Centro Americanos con La llegada de esta devoción a Honduras y Guatemala dos culturas de las que estamos hablando se da la apropiación que los Indios y su cultura penetran en el marco del rito de su religión como un elemento identificativo de su religiosidad popular.

---

<sup>5</sup> HARRIS, M. Introducción a la antropología general, alianza editorial, Madrid, 2003.

A través del cinco siglos de permanente lucha entre estas dos culturas, los pueblos mayas de Guatemala han influenciado sobre esta creencia Tolupan, y cachiquel ambas distantes y en la unidad de la diversidad, por lo tanto se han interactuado y nos han dejando una devoción que contribuye a la realización y formación de una gran cultura generando formas de expresión religiosa alejada de las normativas oficiales. este nacimiento de la religiosidad popular además de ser el producto de ambas culturas e influencias permitió de confluencia de los aportes de otras culturas Europeas y de otros países constituyeran el matiz cultural y entablaron de esta forma un dialogo a nivel simbólico lo que se muestra con nitidez en las prácticas religiosas específicamente en la fiesta que se le rinde a los muertos en su día, todo esto constituye el engranaje de estas dos culturas hegemónicas y diversas de dos países amigos en la cultura, por lo tanto cuando describimos el desarrollo de estas dos culturas mezclamos todos estos soportes porque esto constituyen su fiesta<sup>6</sup>.

Todo esto además es elemento constitutivo en el proceso de construcción cultural hegemónico que el periodo antiguo, colonial nos engendro de esta creencia religiosa, miremos un poquito para que entendamos un poco de que en el periodo colonial ejercieron los representantes de la corona española y después del año 1821 las elites locales identificadas con los idearios políticos liberales y conservadores pero que cuando los liberales se consolidan hasta el año 1871 ascienden al poder grupos raciales mixtos organizados, incluyendo los ladinos, que implantaron la homogenización cultural como la forma de integración cultural, educativa indígena.



Mapa de Honduras y etnias autóctonas de Honduras<sup>7</sup>

<sup>6</sup> GORDON, Childe, Los orígenes de la civilización de los pueblos autóctonos, Fondo de cultura económica, Mexico, D.F. 1982.

<sup>7</sup> Dr. Enrique Aguilar Paz, Mapa de Honduras y etnias autóctonas de Honduras, cultura Tolupan.

Las elites intelectuales de este entonces efectuaron movimientos que permitieron el alejamiento de la Iglesia Católica de la esfera pública lo que permitió la implementación de un espacio sincrético en la que las tradiciones y el legado de la religiosidad modurados durante la colonia se preservó las arremetidas represivas ante la fe y su defensa apologética, esto significó que cuando estas cosas suceden las formas de expresión de los indígenas y su cultura experimentan un diálogo directo con la tradición e inician el desarrollo de su cultura y la expansión de sus tradiciones por todo lados de su entorno, específicamente en los cementerios es el lugar en donde expresan todas estas signos y ritos en la fiesta que su calendario le iban dando cumplimiento<sup>8</sup>.

### **Análisis: Un recorrido general sobre el fenómeno religioso:**

El recorrido general de estos dos grupos que son dos culturas diversas unidas en la unidad y la diversidad y riqueza cultural respecto a la amplitud de este tema entonces se puede decir que tanto la cultura cachiquel es el momento entre ellos de vivir su cultura, sus ritos y lo hacen desde la vivencia religiosa en los signos y símbolos como la riqueza de veneración, en el caso de la cultura tolupan es la otra parte de cómo ellos entierran a sus muertos y el difunto y lo hacen en el cementerio y en su casa y guardan los nueve días como lo manda la Iglesia donde se le reza a difunto.

El fenómeno religioso es una parte muy importante para esta cultura por porque es la presencia del sacerdote que le da vida especialmente cuando tienen un sacerdote que es de su misma cultura, y de su misma comunidad étnica.

Algunas expresiones de la simbiosis entre las tradiciones de religiosidad popular de occidente, oriente central se fueran haciendo cada vez más fuertes en el establecimiento de su cultura, y el apego de sus tradiciones que esto era verdaderamente lo que buscaban ellos expandir, vivir, y sobre todo recordar sus fiestas que les habían enseñado sus antiguos ancestros.

Encendiendo una veladora indicada para recordar, y atraer el espíritu en esta cultura se observa que está entre nosotros su espíritu la lectura bíblica de los santos Evangelios nos recuerdan que del polvo eres o hemos sido hechos y a le volveremos, hay varios signos que son utilizados para este tipo de ritos, como el incienso, la veladora de color morado, y rojo, el monte, los signos internos y externos, el canto, la música, la piedra, la madera, entre otros signos que fundamentan esta devoción y esta tradición.

El cementerio, la tumba vacía o llena con el cadáver, es una causa de volver a revivir a sus parientes, amigos, y ancestros. Es un recuerdo memorial que se manifiesta alrededor del pueblo Cachiquel de acuerdo a su cultura, sus tradiciones, la creencia, lo mismo en la otra cultura Tolupan, es aquí donde se

---

<sup>8</sup> AA.VV. Universidad san Carlos de Borromeo, area de Lingüística y lenguas de las etnias Guatemala, 2010.



manifiesta el fervor a través de los signos en este día que es muy sagrado para ellos, esta cultura está ubicada geográficamente en el departamento de Yoro, colindante con el departamento de Francisco Morazán.



El fenómeno religioso en las dos culturas es impresionante por la riqueza y las alegrías con la que ellos la celebra, en primer lugar hay que tener en cuenta que las primeras cultura cachiquel se encuentra ubicada entre los departamentos de Sacatepéquez, y Chimaltenango y la cultura Tolupan entre los departamentos de Yoro, y Francisco Moranza, Estudios modernos e históricos han concluido que a pesar de tantas investigaciones que aun se han ido haciendo en la historia no se ha podido formular premisas acertadas porque cada vez surgen nuevas perspectivas de investigación como un fenómeno religioso que va en nuevos descubrimientos y desafíos para el sacerdote, la forma de culto es la cultural de el secretismo religioso en la que detrás del culto a Jesús crucificado subyace una deidad pre- hispanice, por ejemplo el dios de maya EkChuak cuya piel se representa negra en algunas ocasiones pinturas lo podemos observar en el Cristo negro de esquipulas en donde va tanta gente a esta devoción por los muertos y difuntos y es aquí donde reviven su fe, he aquí una representación cultural e histórica y de una grande representación.

Por ejemplo este Cristo el cual veneran los indígenas Cachiqueles y otras culturas de Guatemala e incluso indígenas venidos de otros países del mundo, es una veneración de toda Mesoamérica y mas allá, llegando a reconocerse que marineros peruanos le visitaron y le rindieron culto a los muertos y a los difuntos por la creencia de su fe y creencia, con los movimientos migratorios pasados y presentes el culto se ha transnacionalizado y proyectado en los Estados Unidos, Canadá, y donde quiera que existan comunidades Mexicanas, Hondureñas, Y

Guatemaltecas, las mismas que también tributan veneración, cultura, tradición, y educación en la fiesta de los muertos y los difuntos.

El Señor de Esquipulas como al Igual que Manuel de Jesús Subirana en Honduras que evangelizo a la cultura Tolupan son fuente de inspiración y devoción en la fiesta hay una demostración de una simbiosis de una cultura religiosa e histórica que toman en cuenta los elementos culturales hispánicos, y Centro Americanos con La llegada de esta devoción a Honduras y Guatemala dos culturas de las que estamos hablando se da la apropiación que los Indios y su cultura penetran en el marco del rito de su religión como un elemento identificativo de su religiosidad popular.

Atraves del cinco siglos de permanente lucha entre estas dos culturas, los pueblos mayas de Guatemala han influenciado sobre esta creencia Tolupan, y cachiquel ambas distantes y en la unidad de la diversidad, por lo tanto se han interactuado y nos han dejando una devoción que contribuye a la realización y formación de una gran cultura generando formas de expresión religiosa alejada de las normativas oficiales<sup>9</sup>.

### **Las particularidades culturales de ambos grupos:**

Ambos grupos tanto de Guatemala, como Honduras se destacan por la vivencia cultural étnica, y autóctona que como los ladinos no celebramos como ellos estas dos fiestas, por lo tanto una de las particularidades es que cuando tienen el muerto en la casa en velación cantan, beben, bailan, y se emborrachan, porque ellos creen que no ha muerto esta con ellos, y cuando se convierte en difunto lo reviven nuevamente.

Este nacimiento de la religiosidad popular además de ser el producto de ambas culturas e influencias permitió de confluencia de los aportes de otras culturas Europeas y de otros países constituyeran el matiz cultural y entablaron de esta forma un dialogo a nivel simbólico lo que se muestra con nitidez en las prácticas religiosas específicamente en la fiesta que se le rinde a los muertos en su día, todo esto constituye el engranaje de estas dos culturas hegemónicas y diversas de dos países amigos en la cultura.

Todo esto además es elemento constitutivo en el proceso de construcción cultural hegemónico que el periodo antiguo, colonial nos engendro de esta creencia religiosa, miremos un poquito para que entendamos un poco de que en el periodo colonial ejercieron los representantes de la corona española y después del año 1821 las elites locales identificadas con los idearios políticos liberales y conservadores pero que cuando los liberales se consolidan hasta el año 1871 ascienden al poder grupos raciales mixtos organizados, incluyendo los ladinos, que implantaron la homogenización cultural como la forma de integración cultural, educativa indígena.

---

<sup>9</sup> Anne Chapman "El fenómeno religioso es un punto de partida en lo que se cree y se hace.

Las elites intelectuales de este entonces efectuaron movimientos que permitieron el alejamiento de la Iglesia Católica de la esfera pública lo que permitió la implementación de un espacio sincrético en la que las tradiciones y el legado de la religiosidad modulados durante la colonia se preservó las arremetidas represivas ante la fe y su defensa apologética, esto significó que cuando estas cosas suceden las formas de expresión de los indígenas y su cultura experimentan un diálogo directo con la tradición e inician el desarrollo de su cultura y la expansión de sus tradiciones por todo lados de su entorno, específicamente en los cementerios es el lugar en donde expresan todas estas signos y ritos en la fiesta que su calendario le iban dando cumplimiento<sup>10</sup>.

Algunas expresiones de la simbiosis entre las tradiciones de religiosidad popular de occidente, oriente central se fueran haciendo cada vez más fuertes en el establecimiento de su cultura, y el apego de sus tradiciones que esto era verdaderamente lo que buscaban ellos expandir, vivir, y sobre todo recordar sus fiestas que les habían enseñado sus antiguos ancestros.

Encendiendo una veladora indicada para recordar, y atraer el espíritu en esta cultura se observa que está entre nosotros su espíritu la lectura bíblica de los santos Evangelios nos recuerdan que del polvo eres o hemos sido hechos y a le volveremos, hay varios signos que son utilizados para este tipo de ritos, como el incienso, la veladora de color morado, y rojo, el monte, los signos internos y externos, el canto, la música, la piedra, la madera, entre otros signos que fundamentan esta devoción y esta tradición.

El cementerio, la tumba vacía o llena con el cadáver, es una causa de volver a revivir a sus parientes, amigos, y ancestros. Es un recuerdo memorial que se manifiesta alrededor del pueblo Cachiuel de acuerdo a su cultura, sus tradiciones, la creencia, lo mismo en la otra cultura Tolupan, es aquí donde se manifiesta el fervor a través de los signos en este día que es muy sagrado para ellos, esta cultura está ubicada geográficamente en el departamento de Yoro, colindante con el departamento de Francisco Morazán.

Las dos culturas tiene un gran riqueza en lo que respecta la vida, el que hacer religioso tanto en Guatemala como en Honduras, en primer lugar hay que tener en cuenta que las primeras cultura cachiuel se encuentra ubicada Entre los departamentos de Sacatepéquez, y Chimaltenango y la cultura Tolupan entre los departamentos de Yoro, y Francisco Moranza, Estudios modernos e históricos han concluido que a pesar de tantas investigaciones que aun se han ido haciendo en la historia no se ha podido formular premisas acertadas porque cada vez surgen nuevas perspectivas de investigación como un fenómeno religioso que va en nuevos descubrimientos y desafíos para el sacerdote, la forma de culto es la cultual de el secretismo religioso en la que detrás del culto a Jesús crucificado

---

<sup>10</sup> AA.VV. Mensaje de la conferencia Episcopal de Guatemala, sobre la cultura de los muertos y de los difuntos.

subyace una deidad pre- hispanice, por ejemplo el dios de maya EkChuak cuya piel se representa negra en algunas ocasiones pinturas lo podemos observar en el Cristo negro de esquipulas en donde va tanta gente a esta devoción por los muertos y difuntos y es aquí donde reviven su fe, he aquí una representación cultural e histórica y de una grande representación.

Por ejemplo este Cristo el cual veneran los indígenas Cachiqueles y otras culturas de Guatemala e incluso indígenas venidos de otros países del mundo, es una veneración de toda Mesoamérica y mas allá, llegando a reconocerse que marineros peruanos le visitaron y le rindieron culto a los muertos y a los difuntos por la creencia de su fe y creencia, con los movimientos migratorios pasados y presentes el culto se ha transaccionalizado y proyectado en los Estados Unidos, Canadá, y donde quiera que existan comunidades Mexicanas, Hondureñas, Y Guatemaltecas, Las mismas que también tributan veneración, cultura, tradición, y educación en la fiesta de los muertos y los difuntos. El Señor de Esquipulas como al Igual que Manuel de Jesús Subirana en Honduras que evangelizo a la cultura Tolupeña son fuente de inspiración y devoción en la fiesta hay una demostración de una simbiosis de una cultura religiosa e histórica que toman en cuenta los elementos culturales hispánicos, y Centro Americanos con La Llegada de esta devoción a Honduras y Guatemala dos culturas de las que estamos hablando se da la Apropiación que los Indios y su cultura penetran en el marco del rito de su religión como un elemento identificativo de su religiosidad popular.

A través del cinco siglos de permanente lucha entre estas dos culturas, los pueblos mayas de Guatemala han influenciado sobre esta creencia Tolupeña, y cachiquel ambas distantes y en la unidad de la diversidad, por lo tanto se han interactuado y nos han dejado una devoción que contribuye a la realización y formación de una gran cultura generando formas de expresión religiosa alejada de las normativas oficiales.

Este nacimiento de la religiosidad popular además de ser el producto de ambas culturas e influencias permitió de confluencia de los aportes de otras culturas Europeas y de otros países constituyeran el matiz cultural y entablaron de esta forma un dialogo a nivel simbólico lo que se muestra con nitidez en las prácticas religiosas específicamente en la fiesta que se le rinde a los muertos en su día, todo esto constituye el engranaje de estas dos culturas hegemónicas y diversas de dos países amigos en la cultura.

Todo esto además es elemento constitutivo en el proceso de construcción cultural hegemónico que el periodo antiguo, colonial nos engendro de esta creencia religiosa, miremos un poquito para que entendamos un poco de que en el periodo colonial ejercieron los representantes de la corona española y después del año 1821 las elites locales identificadas con los idearios políticos liberales y conservadores pero que cuando los liberales se consolidan hasta el año 1871 ascienden al poder grupos raciales mixtos organizados, incluyendo los ladinos,

que implantaron la homogenización cultural como la forma de integración cultural, educativa indígena<sup>11</sup>.

## CONCLUSIONES DE ESTA PONENCIA

A.- Que el grupo de los Cachiueles, se ubican geográficamente en Guatemala, específicamente en departamento de Sacatepéquez, municipio de Chimaltenango, allí se ubican varias etnias cachiueles nos ubicamos en la comunidad de San Antonio Aguas calientes, y Sumpango.

B.- Que el grupo de los Tolupanes los ubicamos según el mapa impreso en este trabajo en los departamentos de Francisco Morazán, y Yoro, específicamente nos referimos a la tribu de tepemechín, Locomapa, Laguna Manza, Yorito, la tribu de la habana, y la tribu de Subirana y el tablón.

C.- Que a pesar de los cambios tecnológicos y científicos, no se ha perdido las costumbres, y tradiciones en lo que respecta a la fiesta de los muertos y de los difuntos en nuestro país de Guatemala, y Honduras.

D.- Que se felicita a la Red Iberopamericana de cementerios Patrimoniales a nivel mundial por mantener, rescatar este tipo de trabajo cultural y educativo.

---

<sup>11</sup> GORDON, Childe, Los orígenes, las particularidades, étnicas de los grupos indígenas. 1999, México, D.F:

## Bibliografía utilizada para esta ponencia

- 1.- Anne Chapman, Antropología general, y de investigación en la tribu de Tolupan, Montaña de la flor, 1950, Mexica.
- 2.- Enrique Aguilar Paz, Cartografía de Honduras, departamentos y municipios y su ubicación geográfica, 2000, Tegucigalpa, Honduras.
- 3.- AA.VV. S.S. Juan Pablo II, documentos y encíclicas, mensaje a los grupos étnicos, 1999, Roma.
- 4.- AGUILAR, Francisco, relación breve entre la conquista del mundo, Editorial Porrúa, México, 1954.
- 5.- HARRIS, Childe, Introducción a la antropología y a la civilización de los pueblos aborígenes, editorial fondo de cultura de Honduras, México, 1982.
- 6.- FLORESCANO, Enrique, Los orígenes en los pueblos de Mesoamérica, Editorial FCE, México, 2009.
- 7.- AA.VV. Universidad San Carlos Guatemala, recopilación de documento de la cultura maya, Cachiquel en los pueblos de Guatemala, 2000. Editorial universitaria.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANACALLIA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Ana María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



CEHA  
Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



Ciudad de Málaga



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION  
OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES  
IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENTOS  
EN  
HISTORIA



málaga.es diputación



Agro-empresas  
Riquelme S.C.A.



MÁLAGA e HISTORIA



OLEARUM



Vivos



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopía  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
Cementerio San Miguel



IUT



Dipobem



Salvador  
1905



un  
A



25  
AÑOS



afm  
ASOCIACIÓN DE  
PUNERIAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>