



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

**Puesta En Valor Pórtico Cementerio N°1
Valparaíso, Chile:
*“La concepción de la muerte y su entorno arquitectónico de
principios del s.XX”***

Florencia Alvarado David/ Valentina Alvarado David/ Romyna Care Bugueño¹

RESUMEN

El pórtico del cementerio N°1 de Valparaíso, declarado Monumento Histórico en 2005, se encuentra clausurado por peligro de derrumbe. El propósito de esta investigación fue registrar el estado de conservación de este, y proponer soluciones que frenen los síntomas activos de deterioro.

¿Qué valores se pierden con el actual estado del Pórtico? Los datos históricos recabados permitieron hallar cuatro valores; constructivo, posee una tecnología pionera para la época en Chile; valor estético, refleja una visión arquitectónica conocida como Neoclásico Latinoamericano; valor contextual, se enmarca en una tendencia arquitectónica de los cementerios latinoamericanos y valor socio-cultural; su construcción fue un hito para los habitantes de Valparaíso, evidenció el cambio ideológico de la iglesia católica en esos años.

¹Florencia Alvarado David, Técnico Restauradora DUOC UC, Chile/ Valentina Alvarado David, Gestora Cultural IP. ARCOS, Chile, Post Título en Historia del Arte PUCV, Chile/ Romyna Care Bugueño, Diseñadora U. de Valparaíso, Chile, Técnico Restauradora DUOC UC, Chile, Post Título en Restauración y Conservación IP. En Conservación y Restauración YACHAYWASI, Perú.

Estos hallazgos dieron testimonio de la importancia de rescatar este monumento, dando paso a la segunda etapa de la investigación, un levantamiento crítico que determinó que las lesiones se ocasionan por el ingreso de aguas lluvias en la estructura interna del inmueble. Teniendo en cuenta las dificultades y la corta experiencia en políticas públicas en el área de Patrimonio en Chile, se propusieron acciones de emergencia que detengan el avance de los daños en el pórtico.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio, pórtico, monumento histórico, cementerios patrimoniales, obras de emergencia, Valparaíso de Chile.

1. INTRODUCCIÓN

“La ciudad de los vivos está a los pies de la colina de los muertos, y los muertos en lo alto, características únicas, se acostumbra a que los difuntos estén abajo, pero en esta ciudad de Valparaíso las cosas se hacen al revés, los muertos de Valparaíso tienen el privilegio de estar más cerca del cielo”².

¿Qué es el valor patrimonial? ¿Cómo la concepción de la muerte y su entorno arquitectónico puede hablar más que la estructura en sí? Éstas son algunas de las preguntas que formula este estudio sobre el Pórtico de ingreso del Cementerio N°1 de la ciudad de Valparaíso; edificación Neo Clásica construida en 1922, que en la actualidad agoniza pese a su magistralidad.

Este estudio hace un recorrido por las características históricas, estilísticas y socioculturales de una de las primeras edificaciones en hormigón armado de la ciudad, Sitio Patrimonio Mundial de la UNESCO, Valparaíso, Chile³; hablamos del Pórtico del Cementerio N°1. La investigación además arroja hallazgos sobre una concepción propia de la cultura fúnebre del siglo XX, lo que permite acceder al pasado de Valparaíso. Para finalizar se cuantifican los daños actuales y se proponen acciones de emergencia para contenerlos.

²Ojeda A, Los rasgos culturales de la muerte 1860-1930: Cerro Panteón: Valparaíso. Ilustre Municipalidad de Valparaíso; 2015.

³Área histórica de Valparaíso. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/area-historica-valparaiso> (acceso: Mayo 2018).

2. CONTEXTO

Valparaíso, se presenta en forma de un gran anfiteatro natural rodeado de una cadena de 45 cerros aledaños a la bahía, en los cuales vive la mayor parte de la población. La forma en que fue nombrado cada cerro responde a su uso o situación particular, como, por ejemplo: Cerro Artillería, se encuentra el cuartel de artillería en su cima y en el Cerro Cárcel, se ubicaba la cárcel de la ciudad⁴.

La pieza en estudio, el Pórtico de ingreso al Cementerio General N°1 de Valparaíso “Fig.1 y 2”, se emplaza frente al Cementerio de Disidentes, calle Dinamarca, sobre la planicie del Cerro Panteón, a 30 m. de altura sobre el nivel del mar.

El acceso del cementerio da paso a una red de avenidas que terminan en un balcón mirador, desde donde se puede observar la inclinada pendiente de tierra que, hasta hoy, separa el cementerio del resto de las viviendas, dando al inmueble un carácter único por su particular ubicación.

La muerte se toma a Chile y a Valparaíso el 16 de agosto de 1906; el terremoto grado IX en la escala de Mercalli, sacude las vidas de los habitantes de este territorio; la ciudad queda totalmente destruida, enseñando una gran lección de construcción sísmica, en lo que vendría de allí en adelante.

Valparaíso queda en ruinas, es necesaria su reconstrucción, el Cementerio general del Puerto sufre graves daños. Es en este contexto que se le encarga al ingeniero Augusto Geiger, la



Figura 1: Vista Pórtico Noroeste
Autor: María Paz Alarcón Lisperguer



Figura 2: Vista sur. Cementerio N°1 Valparaíso.
Autor: María Paz Alarcón Lisperguer

⁴Sánchez A. y Jiménez C. Valparaíso: la ciudad-puerto más importante de Chile y la vulnerabilidad de su patrimonio arquitectónico a los riesgos sísmicos. Universidad de Valparaíso. Estudios Geográficos Vol. LXXII, 271; 2011.

construcción de una entrada al camposanto y así dar aires de esperanza a la población. En 1922 se da por inaugurado el nuevo acceso, el Pórtico del Cementerio General de Valparaíso.



Figura 3: Vista aérea de recorrido funerarios histórico desde Plaza Aníbal Pinto hasta CementerioN°1.



Figura 4: Vista aérea del Pórtico Cementerio N°1 de Valparaíso

Autor: María Paz Alarcón Lisperguer

3. DESCRIPCIÓN DE TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA

La tipología constructiva de Pórtico consiste en un espacio arquitectónico conformado por una columnata que sostiene un alargado espacio cubierto, el cual marca el ingreso a un edificio, en este caso a un recinto sagrado, el Cementerio General de Valparaíso.

El Pórtico, de tipología neoclásica, se compone de una galería de columnas aisladas más pilares adosados al paramento interno y externo del muro divisorio de la calle, funcionando estos como contrafuertes del muro de albañilería, el que a su vez sustenta el portón de acceso de hierro forjado.



Figura 5: Vista de cielo artesonado

Autor: Romyna Care

El sistema constructivo del inmueble es hormigón armado; sus pilares y columnas se componen de fustes acanalados, capiteles compuestos por molduras en voladizo, sin relleno y basamentos macizos. El pórtico se corona con un entablamento que se estructura con una cercha de vigas de madera noble y se ancla a las columnas a través fijaciones metálicas. El cielo se compone de un artesonado “Fig.5” ornamentado con molduras y rosetones. El pavimento del Pórtico es de mosaicos cerámicos en tonos beige, ocre, café y rojo sobre una base de hormigón. Las dimensiones totales del Pórtico son: alto 10,14 m. ancho 9,56 m. profundidad 13,58 m.

4. VALORES DEL INMUEBLE

4.1 Valor Constructivo

Chile es el país más sísmico a nivel mundial⁵ situación que le ha conferido la oportunidad de evolucionar hacia nuevas técnicas constructivas “A comienzos del siglo XX, el terremoto de 1906 en Valparaíso marcó un hito en la historia de la ciudad, la que quedó devastada y donde murieron más de 3.000 personas. Este terremoto entregó grandes lecciones a los sistemas constructivos hasta ese momento utilizados y marca un hito de tal magnitud que puede apreciarse la diferencia de planteamiento usado por los profesionales frente al uso de materiales, sistemas constructivos y aún la concepción estructural en un mismo edificio construido por etapas, la primera antes del terremoto en albañilería de ladrillo y una segunda etapa en hormigón armado después del terremoto.

En consecuencia, a partir del terremoto de 1906 se incorpora definitivamente el hormigón armado como sistema estructural dando un salto cualitativo en la construcción en altura y salvando luces mayores, permitiendo espacios libres propios de la arquitectura historicista tardía en transición y la moderna propiamente tal, que comienza a desarrollarse en la

⁵Análisis de riesgo de desastre en Chile.

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Analisis-de-riesgos-de-desastres-en-Chile.pdf>.

ciudad”⁶. Es así como en diciembre de 1908 se instala en Chile la primera fábrica de cemento El Melón, La Calera⁷ y ya no se depende de la industria estadounidense. De esta forma el cemento, hasta entonces solo utilizado en estucos y morteros, se integra al sistema constructivo. Esto, nos ayuda a comprender el contexto y uso de materiales, en el que fue construido el Pórtico.



Figura 6: Vista detalle enfierradura
Basamento de columna
Autor: Romyna Care



Figura 7: Vista detalle enfierraduras
columna
Autor: Romyna Care



Figura 8: Vista detalle basamento albañilería
de ladrillo, pilar adosado
Autor: Romyna Care

4.2 Valor Estético-Arquitectónico

El valor estético arquitectónico, de la obra se refleja en sus columnas dóricas con capiteles con hojas de acanto en sobre relieve; su friso simple pero elegante de triglifos y metopas, su portón de acero forjado y su cielo artesonado profusamente ornamentado. La tipología constructiva del Pórtico consiste en un espacio arquitectónico conformado por una columnata que sostiene un alargado espacio cubierto, en el cual en su interior está una réplica de la Pietá, “una copia de la obra monumental de Miguel Ángel; La Pietá. Recreada por el Studio Scultura Gazzeri, donada y traída de Roma por Juan Brown Caces⁸, quien tiene enterrado a su padre en el cementerio.

⁶ Sánchez A. y Jiménez C. Valparaíso: la ciudad-puerto más importante de Chile y la vulnerabilidad de su patrimonio arquitectónico a los riesgos sísmicos. Universidad de Valparaíso. Estudios Geográficos Vol. LXXII, 271; 2011

⁷ Planta Melón de La Calera: Un ejemplo de eficiencia en tiempos de espera Revista Logistoc <https://www.revistalogistec.com/index.php/vision-empresarial/un-dia-en/item/2457-planta-melon-de-la-calera-un-ejemplo-de-eficiencia-en-tiempos-de-espera> (acceso: Mayo 2018)

⁸ Ojeda A. Los rasgos culturales de la muerte 1860-1930: Cerro Panteón: Valparaíso. Ilustre Municipalidad de Valparaíso; 2015

El estilo clásico con lo descrito se hace evidente, el cual marca el ingreso a un recinto sagrado, el Cementerio General de Valparaíso.

Es relevante también entender el origen e influencias del arquitecto encargado de construir el Pórtico del Cementerio N°1 y también del Cementerio N°2, Augusto Geiger, quien comienza sus estudios de ingeniero y arquitecto en Suiza y los termina en Alemania, donde conoce a Albert Siegel, con quien arriba a Chile en el año 1894. Geiger realizó obras en Valparaíso como el edificio de los Tribunales, el edificio del Mercurio de Valparaíso, y el edificio del Crillón (junto con Alberto Siegel), además de otras obras en Santiago.



Figura 9: Fotografía libro “El Progreso Alemán en América” 1924

Autor: Desconocido

Con motivo del terremoto de 1906, Geiger se traslada a Valparaíso para colaborar en la reparación y reedificación de las obras destruidas. Es en este contexto donde se reflejan las influencias del clasicismo y la renovadora Sezession austríaca, absorbidas en su Viena natal⁹, que Geiger ejemplifica gráficamente en el Pórtico. Esta sociedad de arquitectos deja un sello original y único en Santiago y Valparaíso, entregándoles una personalidad urbana más solemne y menos latina. Es así como Chile entra a la modernidad siendo fuertemente marcado por la sobriedad arquitectónica de Austria, pasando a ser un ejemplo el Pórtico en estudio.

⁹19 de Diciembre de 2015, “Viena, ciudad hermana”, El Mercurio.

<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={0da3096e-63e0-42b9-8e5c-878867b7dc6f}> (acceso Mayo 2018)

-Sábado 16 de Junio de 2007, “Larga vida al panteón, Cementerio N°1 de Valparaíso” El Mercurio.

<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=%7bc6e3e225-5bce-430d-8f66-4fa8a17f41d1%7d>

4.3 Valor Contextual

El panteón, es un motivo arquitectónico que se vuelve moda en los cementerios de toda América a finales del s. XIX y principios del s. XX, dando paso a distintas versiones de lo que conocemos como “La casa de los dioses griegos”. Las entradas de los cementerios comienzan a tener gran relevancia en el nuevo rito alrededor de la muerte, es allí donde el pórtico invita a entrar en un contexto de recogimiento y elevación, propio del pensamiento católico y el significado de aguarde o espera que posee estacionar los restos físicos. En América, el patrón se repetía, con variaciones ornamentales, pero con la misma esencia; había un goce y disfrute de las ideas de república, y el Neoclásico calzaba impecablemente, para consolidar a través de la arquitectura las ideas fundacionales de estado.

4.4 Valor sociocultural

El Pórtico con el paso de los años se ha convertido en un vestigio de la forma de vivir la muerte. El Cementerio N°1 en el cual se encuentra emplazado el pórtico, es el segundo cementerio general más antiguo de Chile¹⁰, tras el de Santiago. El Pórtico se corona como un acto de civismo y enaltece a los personajes que se encuentran sepultados en este lugar, tanto de la elite como de la plebe. En sus crónicas, Max Radiguet aclara el tema y al mismo tiempo revela la dudosa vecindad que unía a protestantes y desposeídos: “El Panteón de Valparaíso no es como pudiera creerse, un lugar de sepulturas exclusivamente reservadas a ciudadanos ilustres: es simplemente un cementerio donde la ciudad deposita sus muertos más corrientes, haciendo pagar a algunos un cierto derecho de inhumación, y dejando a los otros en fosas comunes, cerca del lugar reservado a los protestantes”¹¹. El Pórtico expresa la fortuna de una ciudad, que se ha ido perdiendo con el paso de los años, pero que se resiste a olvidar su singularidad.

¹⁰CEMENTERIO N° 1 Ó CEMENTERIO GENERAL DE VALPARAÍSO

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/cementerio-ndeg-1-cementerio-general-valparaiso> (acceso: Mayo 2018)

¹¹Štambuk P. Voces en el Panteón, Historias y Personajes del Cementerio No 1 de Valparaíso. Ediciones Universitarias de Valparaíso; 2007



Figura 10: Fotografía Histórica donde se muestra cómo se transportaban ataúdes cero arriba hacia al cementerio. (1924)

Autor: Patrocinado por Archivo Histórico Nacional de Chile



Figura 11: Fotografía Histórica donde se muestra cómo se accedía a cementerio a través del Ascensor Cementerio, que ya no existe. (1924)

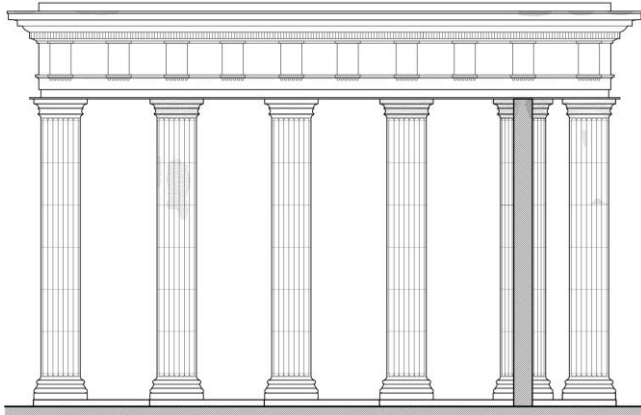
Autor: Patrocinado por Archivo Histórico Nacional de Chile

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El levantamiento Crítico realizado entre abril y julio del 2018 dio como resultado que el estado de conservación del Pórtico de acceso al Cementerio N° 1 de Valparaíso es MALO. Actualmente se encuentra clausurado a público, por peligro de derrumbe, afectando el funcionamiento del cementerio y además desvalorizando su calidad de Monumento Histórico y atractivo turístico-cultural.

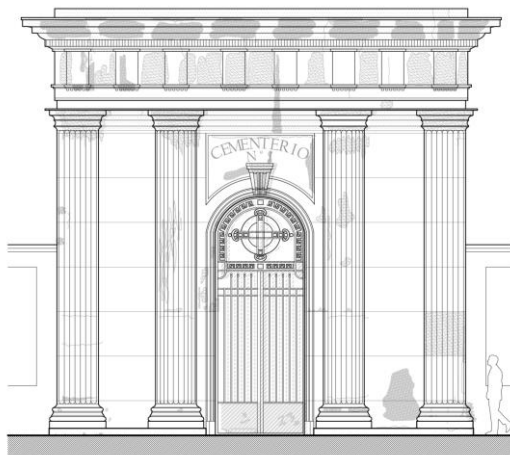
Se requiere de un proyecto que pueda consignar su situación estructural que permita el diseño de una propuesta conservativa y restaurativa.

RESUMEN DE MAPEO DE LESIONES



ELEVACIÓN PONIENTE

Situación Actual Vista Longitudinal - Cementerio N° 1 de Valparaíso
Escala 1:50



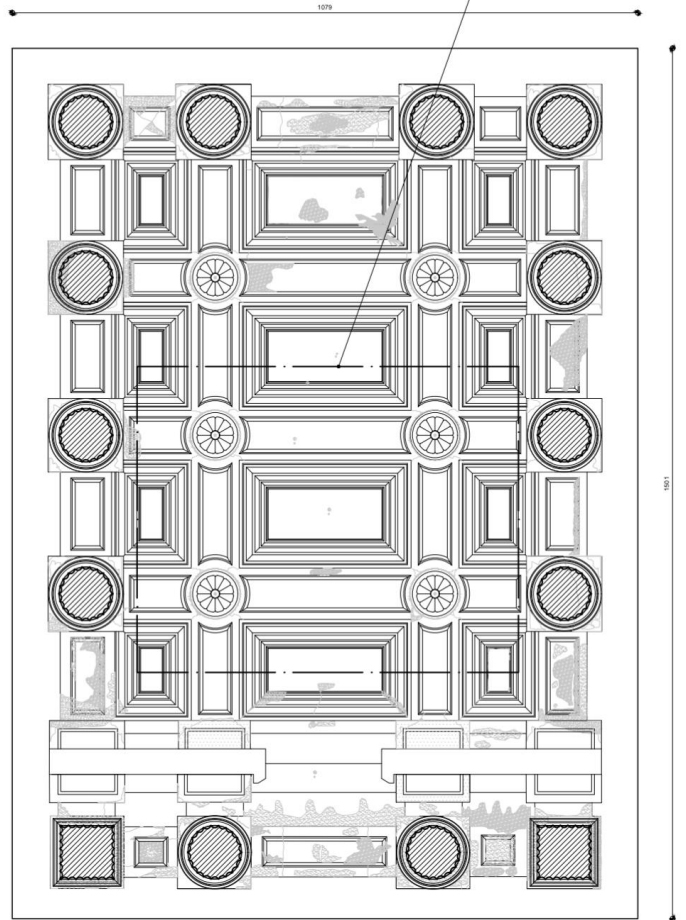
ELEVACIÓN SUR

Situación Actual Fachada Principal - Cementerio N° 1 de Valparaíso
Escala 1:50

PLANTA DE CIELO

Situación Actual - Cementerio N° 1 de Valparaíso
Escala 1:50

SEGÚN REGISTRO FOTOGRÁFICO
Imagen f.05



NOMENCLATURA DE DAÑOS

Grieta		Pátina Ferruginosa	
Fisura		Suciedad	
Craquelación		Insectos	
Desprendimiento		Moradores	
Erosión		Vegetación Parasita	
Oxidación		Grafiti	
Estructuras Faltantes		Intervenciones	
Manchas de Humedad		Añadidos	

Tabla 1: Categorización de zonas de intervención

ZONAS	PORCENTAJE	CLASIFICACIÓN	
		1° MAYOR PORCENTAJE	2° MAYOR PORCENTAJE
Crítica	41,8%	Mecánico 69,9%	Químico 28,3%
Intervención prioritaria	15,9%	Biológico 58,1%	Mecánico 18,6%
Conservación	42,2%	Químico 69,2%	Físico 28,1%

Se concluye entonces que la oxidación de la enfierraduras representa la ZONA CRÍTICA del inmueble. Esto deja en evidencia la gravedad y magnitud de la lesión y la urgencia de detener el daño, ya que afecta la estabilidad estructural del Pórtico. Así también dentro de esta categoría se encuentran las grietas y desprendimientos del revestimiento, lesiones urgentes de reparar por estar afectando elementos ornamentales y estructurales y por ser progresivas.

La presencia de aves moradoras y vegetación, así como las grietas de graduación moderada presentes en los basamentos y fustes de las columnas representan la ZONA DE INTERVENCIÓN PRIORITARIA del Pórtico.

El craquelado y manchas de humedad, presentes en: capiteles, vigas, concavidades, arquivadas y fustes representan la ZONA DE CONSERVACIÓN del Pórtico.

6. PROPUESTA

Dada la situación actual del Pórtico se proponen acciones preventivas y acciones de emergencia.

6.1 Propuesta de resguardo

El objetivo de la propuesta de resguardo es preservar la ornamentación de los basamentos interiores y exteriores de las columnas, pilares y pilares adosados del Pórtico del Cementerio N°1 de Valparaíso.

Para ello se elaborarán manuales de restauración que se dividen en tomos, que enseñarán los procedimientos necesarios para restaurar los diferentes ornamentos que posee el pórtico, donde se regirán por los siguientes Criterios de Intervención: Se formulará y elaborará un instrumento interdisciplinario, que logre identificar y catalogar los elementos que se encuentren en riesgo de deterioro y destrucción¹².

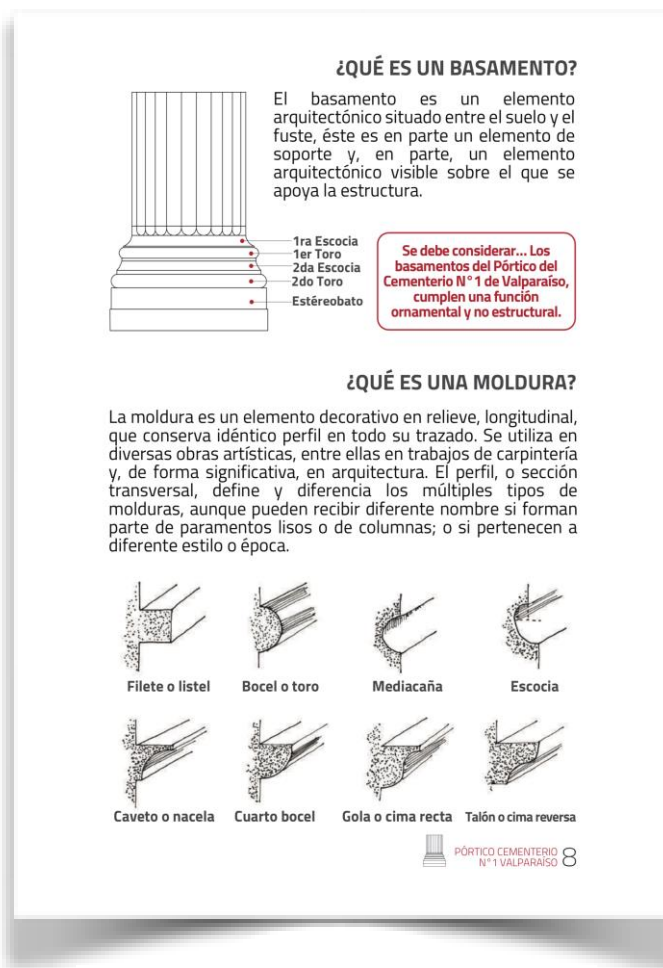


Figura 12: Página interior de Manual de Restauración de Basamentos. Diseño: Romyna Care

¹² y ¹³ Carta internacional de Morelia 2005. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario.



Figura 13: Portadas de los distintos tomos de manuales de ornamentos a restaurar. Diseño: Romyna Care

Toda labor de integración que se realice en el inmueble debe ser registrada y documentada a cabalidad durante todo su proceso. Generando un documento que deje en evidencia el estado original de la pieza, el proceso restaurativo realizado y los resultados obtenidos¹³

Se evaluarán las formas y procedimientos más inocuos de realizar la intervención¹⁴.

Se buscará dejar registro de una creación arquitectónica que da testimonio de un acontecimiento histórico y de una civilización particular y su evolución en la historia¹⁵.

Se realizará previo a la intervención, un estudio acucioso de tipo histórico y artístico del monumento en cuestión¹⁶.

Se utilizarán técnicas modernas de construcción y restauración, cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia¹⁷.

¹⁴ Carta de Atenas 1931. Restauración de monumentos históricos.

¹⁵ Carta de Venecia 1964. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios.

^{16y17} Carta de Venecia 1964. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios.

Las técnicas que se utilizarán para la intervención deberán respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y estructuras ya existentes. Los materiales que se usaran serán probados y comparados, buscando que se adecuen de la mejor forma a la necesidad del proceso restaurativo¹⁸.

Se realizará una documentación previa del monumento, que conste de registros analíticos, croquis, fotografías, etc. Para recabar la información necesaria que nos permita recomponer a cabalidad los basamentos en caso de pérdida¹⁹.

Las acciones de restauración se realizarán bajo un control y seguimiento de sus partidas. Cada acción deberá ser inspeccionada sistemáticamente por el profesional a cargo, para prevenir decisiones inadecuadas y a su vez prevenir un posible deterioro de la pieza a restaurar²⁰.

El personal a cargo que realice las acciones restaurativas de los basamentos deberán ser personas calificadas y bien formadas en la conservación y restauración, que logren identificar el valor histórico, artístico y sociocultural del inmueble²¹.

6.2 Propuesta Acciones de Emergencia

Dado lo arrojado por el levantamiento crítico; se propone realizar ACCIONES DE EMERGENCIA, es decir, intervenciones de protección previas a la restauración definitiva del inmueble, la cual es un proceso en el que se debe invertir mayor cantidad de recursos. El Pórtico del Cementerio N°1 de Valparaíso actualmente se encuentra en grave situación de deterioro provocada por factores físicos, ya expuestos previamente en el mapeo de lesiones, y es de carácter urgente detener el daño y prevenir el colapso de la estructura.

Como solución a la situación antes expuesta se proponen tres acciones que se resumen a continuación:

¹⁸Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

^{19y20} Carta internacional de Morelia 2005. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario.

²¹Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

MEJORAMIENTO DE TECHUMBRE

Actualmente la techumbre se encuentra deteriorada debido a la oxidación y desprendimiento de la placa de zinc que la cubre, por lo que se propone cambiarlas por unas nuevas y así detener el daño que provoca el ingreso de aguas lluvias a la estructura interna del Pórtico.



Figura 14: Vista Este de la techumbre de Pórtico

MEJORAMIENTO SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

El estudio realizado dejó en manifiesto también el estado de deterioro actual de las canaletas de evacuación de aguas lluvias que se ubican en la techumbre del Pórtico y en los muros perimetrales del cementerio, encontrándose oxidadas, corroídas y con tramos faltantes. Este deterioro impide que las aguas se evacuen correctamente y por consecuencia estas se acumulan en el interior de la techumbre, arrastrando oxido y manchando el revestimiento una vez que logran salir al exterior. Se propone entonces como segunda acción de emergencia el mejoramiento del sistema de evacuación de aguas lluvias del Pórtico.



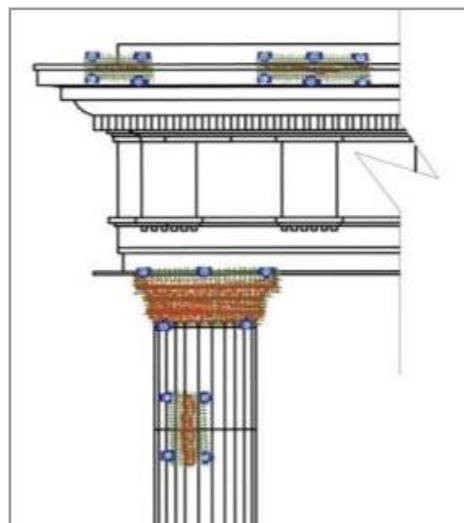
Figuras 15, 16, 17 y 18: Imágenes de bajada de aguas en el Pórtico

SUJECIÓN DE LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES

Como tercera y última acción de emergencia se propone la sujeción de los elementos ornamentales a través de malla plástica, esto con el objetivo de prevenir su futuro desprendimiento y caída. Esta acción busca mantener anclados los elementos ornamentales y evitar retirarlos de su lugar de origen. Para las acciones de emergencia se toman en cuenta los siguientes criterios:

La restauración de estructuras, por lo que se refiere al Patrimonio Arquitectónico, no es un fin en sí misma, sino un medio al servicio de un fin que no es otro que el elemento construido en su conjunto²².

No deben emprenderse actuaciones sin sopesar antes sus posibles beneficios y perjuicios sobre el patrimonio arquitectónico, excepto cuando se requieran medidas urgentes de protección para evitar la ruina inminente de las estructuras (por ejemplo, tras los daños causados por un sismo); no obstante, se tratará de evitar que tales medidas urgentes produzcan una modificación irreversible de las estructuras²³.



Figuras 19: Simulación de capitel y fuste de columna con enmallado



Figuras 20: Ejemplo de enmallado para sostener ornamentación.
Autor: Elena Novoa.

²² Carta ICOMOS - principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003) ratificada por la 14a asamblea general del ICOMOS, en Victoria falls, Zimbabwe, octubre de 2003.

²³ Carta ICOMOS - principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003) ratificada por la 14a asamblea general del ICOMOS, en Victoria falls, Zimbabwe, octubre de 2003.

7. CONCLUSIONES

Se puede entender entonces que la intervención de este monumento de la ciudad de Valparaíso, Chile, es decir, el Pórtico del Cementerio N°1, es necesaria y urgente. Los valores constructivos, estéticos, contextuales y socioculturales no sólo son relevantes para el entendimiento de la estructura en sí, sino que también expresan una forma de relacionarse con la muerte única y singular, propia de la ciudad de Valparaíso. la arquitectura fúnebre de principios del siglo XX tanto en Chile como en Latinoamérica se proclama a través de estas edificaciones.

En la actualidad el equipo que realiza esta investigación junto con otras empresas del ramo y la Agrupación Cultural de Amigas y Amigos por los Cementerios de Valparaíso a través del laboratorio técnico que regenta, se encuentra trabajando en la preparación de un proyecto de diseño que permita la restauración integral del Pórtico. Por otro lado, el equipo que suscribe a desarrollado un manual para poder llevar a cabo la restauración de los basamentos del Pórtico; en caso de que alguno se viese dañado, el manual cuenta con el perfil y los pasos a seguir para poder llevar a cabalidad la restauración.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado
de Investigación



Vicerectorado
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENTOS
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un A



afm
ASOCIACIÓN DE FUNERÍAS Y
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>