



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **Un proceso de patrimonialización. El Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca -Argentina**

Alejandra Soledad Monjes<sup>1</sup>

### **Introducción**

El Patrimonio Cultural se conforma por la totalidad de lo que un grupo social ha creado a lo largo del tiempo, como consecuencia de un proceso creativo, dinámico y multidimensional a través del cual una sociedad moldea, enriquece y proyecta su cultura. (Rizzo y Sempé, 2001)

El Patrimonio Cultural incluye también a los cementerios, los cuales constituyen un testimonio de creencias y costumbres que identifican a una sociedad, permitiendo actualizar la memoria y aportar elementos concretos de alto valor simbólico para la construcción del patrimonio y la identidad de la sociedad a la que pertenecen. (Lurker, 1992)

Los cementerios son considerados como resultado de un fenómeno social dinámico que se manifiesta de diferentes formas. Estos responden a las características, necesidades y momento histórico de la sociedad que lo constituye y en la que se encuentra. Reflejan a través de su arquitectura, estatuaria, arte y espacialidad, diversas épocas que permiten un acercamiento al pasado, de aquí su importancia en cuanto a valoración patrimonial para lograr conservar, proteger y difundir este acervo cultural.

---

<sup>1</sup> Licenciada en Arqueología. EdA. Universidad Nacional de Catamarca. Integrante del gabinete de Estudios Bioantropológicos de la Escuela de Arqueología - UNCa. Doctorando en Cs. Antropológicas especialidad Migración y Modos Tradicionales Funerarios - UNC. Integrante de varios proyectos de investigación en materia arqueológica en distintas áreas arqueológicas del país. Integrante de la Red Catamarqueña de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y espacios de culto.

Este trabajo se centra en el estudio y análisis del Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca, a partir de su inauguración en el año 1884 hasta el presente.

Se encuentran allí personajes públicos reconocidos, diversas estructuras y estilos arquitectónicos, panteones de asociaciones inmigrantes, panteones de agrupaciones públicas y privadas de la sociedad de Catamarca, esculturas imponentes, Arte Urbano y una amplia gama de ritos, costumbres y prácticas sociales que sientan las bases para su puesta en valor patrimonial y la elaboración de proyectos de gestión en políticas públicas para la sensibilidad y sostenibilidad cultural, política y económica.

En este trabajo se proponen lineamientos para la puesta en valor patrimonial y la generación de instrumentos de manejo y gestión en el Cementerio Municipal F. M. E. Se seleccionó como estrategia para el estudio del cementerio la triangulación metodológica (Yuni y Urbano, 2000) involucrando en su aplicación los siguientes métodos: arqueológico, histórico y etnográfico. El estudio del bien patrimonial, la recopilación de datos historiográficos y etnográficos permite recuperar parte de la información y aportar a la producción científica, al proceso de preservación del patrimonio, y contribuir con la comunidad a un mayor conocimiento de su pasado.

La Puesta en Valor se establece de forma conjunta con la comunidad directamente involucrada para generar el desarrollo de propuestas culturales tendientes a dar a conocer, conservar, gestionar y difundir el Patrimonio Cultural como soporte de la historia, memoria e identidad de la sociedad catamarqueña.

### **El Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú a través de 135 años**

El Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca - Argentina, fue inaugurado por el gobernador Joaquín Acuña el 9 de julio de 1884, el proyecto elaborado por el arquitecto italiano Luis Caravatti, y la obra ejecutada por el Departamento Topográfico y Estadístico de la provincia de Catamarca dirigido por el arquitecto Adonai Spreáfico.



Entrada principal del Cementerio Fray Mamerto Esquiú. Catamarca

El primer registro documental sobre la división del cementerio y las clasificaciones de sepulturas, la reglamentación respecto de las inhumaciones, de las exhumaciones, de los monumentos y construcciones, las funciones del Comisario del cementerio, los derechos de sepultura, lo competente al capellán, disposiciones generales y nómina de colaboradores, se encuentra establecido en el Boletín Oficial del 18 de agosto de 1884.

Los documentos nos muestran que el Cementerio Municipal F. M. E. fue planificado en forma de damero, y trazado sobre un plano orientado de Norte a Sur, dividido en 16 secciones por medio de calles perpendiculares de tres metros de ancho las centrales y de dos metros las otras con arreglo al plano aprobado por el Poder Ejecutivo. A la par del muro original alrededor de las 16 secciones, se construyó una calle de las mismas dimensiones que las calles centrales. (Boletín Oficial, 1884)



Plano antiguo del Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca

Actualmente en el Cementerio Municipal F. M. E. se han llevado a cabo algunas modificaciones en cuanto a su administración y funcionamiento, dichos cambios se establecen mediante la Ordenanza General del Consejo Deliberante de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca N°4223/07 y la actualización de los datos monetarios N°6708/17.

Partiendo del análisis documental y del relevamiento de datos, actualmente se puede diferenciar varias etapas de ampliación y construcción consecutivas a lo largo de 135 años. Aunque no es posible dar las fechas exactas de las modificaciones o espacios anexados en cada sector, a través de documentación se pudieron estimar los periodos de ampliaciones.

Demarcación de los sectores de ampliación del Cementerio Municipal F. M. E.<sup>2</sup>:

---- Sector Original y Ampliación 1 (Sur)

---- Sector Ampliación 2 (Oeste)

---- Sector Ampliación 3 (Sudeste)

---- Cementerio Israelita



<sup>2</sup> Foto satelital del Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca

## **Puesta en Valor Patrimonial del Cementerio Municipal**

Es necesario partir de la premisa de que un cementerio es un conjunto monumental, y así entender que un relevamiento de los elementos patrimoniales que lo componen, aporta elementos concretos de alto valor simbólico para la construcción del Patrimonio Cultural, sin perder de vista la interacción de los mismos como un todo.

En función de lo establecido, se llevó a cabo el relevamiento de los elementos patrimoniales del Cementerio Municipal F. M. E. como un modo de contribuir a la preservación de la memoria local desde el aporte amplio del cementerio, promoviendo este espacio como entorno y paisaje cultural que enriquece día a día el patrimonio vivo de la sociedad catamarqueña.

Los recursos patrimoniales en los cuales se centró el análisis son:

- 1- Estructuras funerarias
- 2- Muro original
- 3- Estilos arquitectónicos. Constructores
- 4- Personajes públicos
- 5- Panteones de Sociedades de Socorros Mutuos, comunidades extranjeras, asociaciones públicas y privadas
- 6- Esculturas y monumentos
- 7- Arte Urbano: Murales y Jardines
- 8- Ritos, costumbres y prácticas sociales
- 9- Archivo digital de los libros de inhumaciones

### 1- Estructuras funerarias: Clasificación de estructuras

En el Cementerio Municipal, actualmente se encuentran representadas estructuras funerarias en las que se observa variedad de formas, estilos y una relación espacial poco ordenada entre enterratorios en suelo, nichos y mausoleos, como resultado de las características culturales, socio-económicas, políticas e históricas que se han ido dando desde el inicio del cementerio hasta la actualidad: enterratorio en suelo o sepulturas (párvulos y adultos) – nichos (individuales y familiares, unión de fachadas de dos nichos) – mausoleo (Individual y

familiar) – panteones de Asociaciones de Socorros Mutuos, agrupaciones públicas y privadas – osarios – otros.

## 2- Muro original

El muro original se construyó en el inicio del Cementerio Municipal, estableciendo la fachada frontal y el muro perimetral que encerraba a las 24 secciones primeras. El muro frontal con el portón de ingreso principal está ubicado en dirección Norte, los muros laterales uno en posición Este y el otro al Oeste, y el muro posterior que cierra el cementerio se ubica al Sur. El muro original mide aproximadamente 3mts de alto y 0,50cm de ancho, y está construido sobre una base de piedra, pared de ladrillo y un tope superior de ladrillo a dos aguas.

Con las ampliaciones del cementerio, se fue perdiendo parte del muro original, en algunos segmentos, la pérdida fue total al abrir vías de comunicación entre diferentes sectores, y en otras partes el muro fue encerrado por la construcción de nichos en galería en ambos lados.

## 3- Estilos arquitectónicos. Constructores

La arquitectura interviene con formas que son productos culturales, signos que hacen posible su entendimiento, identidad y comunicación en la sociedad. Considerando el carácter social del proceso arquitectónico se han planteado que en una comunidad urbana, donde se expresan los distintos sectores sociales, existen múltiples mediaciones que en su materialidad indican la existencia de una recepción diferencial de las ideas, el arte y la arquitectura.

El Cementerio Municipal presenta una gran diversidad de estilos arquitectónicos, los cuales reflejan procesos heterogéneos de distinta índole, ya sean históricos, económicos, sociales, de credo, etc.

En las estructuras funerarias pueden observarse rasgos o características de estilos arquitectónicos como: Neoclásico - Art Nouveau - Art Decó - Neogótico - Ecléctico – Racionalista.

## 4- Personajes públicos reconocidos

Se ubicaron en el plano del Cementerio Municipal, diversas tumbas, nichos y mausoleos de personajes públicos reconocidos tanto del ámbito político, cultural, de deportes, de educación, etc.

5- Panteones de Sociedades de Socorros Mutuos, comunidades extranjeras, asociaciones públicas y privadas

La edificación de los diversos mausoleos sociales, pone en evidencia la valorización social por parte de la comunidad inmigrante de clase obrera. Esto funciona como elemento legitimador de carácter identitario.

En el plano actual del Cementerio Municipal, se ubican los mausoleos de sociedades de socorros mutuos y asociaciones públicas y privadas, los cuales revelan en parte su historia de origen y también parte de la historia de Catamarca.

6- Esculturas y monumentos

Se registraron varias esculturas (entre ellas se destaca la obra escultórica de Achille Canessa, \*1856-1905\* Génova -Italia) y monumentos. Incluyendo el mural denominado Memorabilia.



Ángel de mármol de Achille Canessa sobre tumba de Benigno Castro y Señora

## 7- Arte Urbano: Murales y Jardines

A través del relevamiento de pinturas murales, jardines y entrevistas con los diversos actores involucrados (pintores de murales, personas que encargan las obras, las que realizan los jardines, empleados del cementerio y capellán) podemos acceder a concepciones sobre el sujeto y la sociedad en lo referente a temas fundamentales como la vida y la muerte, el olvido y la memoria, entre otros. El relevamiento y análisis del Arte Urbano dentro del Cementerio Municipal, pretende contribuir al conocimiento de esta práctica social y al imaginario del momento sociopolítico e histórico en que se inscribe.

En el Cementerio Municipal F. M. E., el Arte Urbano se encuentra distribuido de manera diferencial. No obstante, a medida que pasa el tiempo estas expresiones de recuerdo, van ganando cada vez más espacios. Los murales del Cementerio Municipal, aparecieron alrededor del año 2012 y esta práctica sigue vigente en la actualidad, principalmente ubicados en el denominado sector Sur.



Mural realizado sobre la pared de un nicho

## 8- Ritos, costumbres y prácticas sociales

Los rituales, costumbres y prácticas sociales constituyen hábitos que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartido por muchos de sus miembros. Su importancia radica en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad, tanto si se practican en público como en privado y están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos.

Esas prácticas sociales, rituales y fiestas religiosas que se dan dentro del espacio cementerial, contribuyen a transitar de alguna manera la muerte y el duelo, los cuales están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de la comunidad.

Las manifestaciones van desde un acto individual (una persona llevando flores a una sepultura), celebraciones de misas por un difunto en particular (presencia de familiares) o por el día de almas (presencia de la comunidad en general) hasta conmemoraciones sociales (el rezo del Vía Crucis), estas son organizadas por los vecinos del cementerio que a su vez invitan a las personas que llegan al lugar a rezar por un difunto conocido.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos de días festivos que se pueden dar dentro de un cementerio, se ven afectados por los cambios que sufren las comunidades a través del tiempo, ya que dependen en gran medida de la participación de quienes los practican en las comunidades y de otros miembros de éstas. La influencia de tradiciones de sociedades migrantes, la diversidad de credos, las diferencias socioeconómicas y el propio desarrollo de la historia, han ido influenciando la manera de llevar a cabo dichas prácticas relacionadas a los espacios funerarios.

Mediante el registro de ritos y costumbres que tienen lugar en el cementerio, se comprenden los aspectos simbólicos y representativos de la cultura funeraria.

#### 9- Archivo digital de los libros de inhumaciones

El registro de la información documental, concerniente al Cementerio Municipal desde su creación en el año 1884 hasta la actualidad, se encuentra en el Archivo Histórico Provincial, en la Biblioteca Julio Herrera, en la Dirección de Catastro Municipal, en el Archivo de la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca, y en el Registro de Inhumaciones del Cementerio Municipal F.M.E.

La información que contienen los libros de registro de inhumaciones constituye parte del patrimonio documental y cultural de la comunidad. Su valor radica en la información cualitativa y cuantitativa sobre la población y como opción de consulta sobre inhumaciones en el cementerio. El objetivo de este relevamiento es el rescate, preservación y difusión de los datos que contienen los libros de registro de inhumaciones como fuente a futuro de información para la investigación social.

Estos libros de registros fueron relevados digitalmente en su totalidad, ya que se encuentran expuestos ante una amenaza permanente de su pérdida, encontrándose en mal estado de conservación y no contando con ninguna medida preventiva actual.

➤ Integración del Cementerio Municipal F. M. E. a la Red Argentina de Valoración Y Gestión de Cementerios Patrimoniales

El patrimonio, como el legado que recibimos del pasado, importa por su presencia viva en el presente. A través del patrimonio funerario nos acercamos a las costumbres que vinculan la vida – efímera - con la eternidad. Abarca sus múltiples aspectos sociales, culturales y comunitarios, presentándose como un conjunto de bienes artísticos, arquitectónicos y urbanísticos.

No se trata solamente de la contemplación de un espacio funerario como tal, sino de imponer criterios para su gestión responsable y el compromiso de su valoración. En cada cementerio se manifiesta la vida de un pueblo, allí se escribe y describe la historia de lo que hoy somos. Para una ciudad como Catamarca, es importante la recuperación de sus lugares simbólicos, así como su patrimonio cultural y todo lo que contribuya a consolidar su identidad.

Los estudios sobre las formas de enterramiento en diferentes espacios y épocas han cobrado gran impulso desde las reuniones, encuentros y jornadas que propicia la Red Argentina de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Se comprende así, la importancia de la integración a la misma, ya que esta constituye un referente en cuanto a políticas públicas como instrumentos de planificación y de implementación para el resguardo patrimonial de los cementerios como lugares de memoria e historia.

### **Propuesta de Guía para una visita cultural**

En el marco de este contexto, los recursos naturales y en particular los recursos culturales (el patrimonio material e inmaterial, el folclore, las tradiciones religiosas y la espiritualidad de muchos lugares), generan escenarios de oferta turística que demandan estudios, propuestas y herramientas de gestión para consolidar los beneficios y revertir las tendencias desfavorables, para replantear la función turística/cultural hacia una directriz de manejo y desarrollo más favorable para la conservación de la herencia cultural y para el desarrollo local, generando un turismo ético que considere el principio de sustentabilidad en toda su amplitud, para la planificación y promoción de productos turísticos/culturales que refieren a conjuntos históricos, monumentos históricos, lugares místicos y de relevancia espiritual. (Hiriart Pardo, 2015)

En referencia a lo anterior, se propone una guía para una visita cultural, la cual se proyecta como un recurso que pueda ser integrado a circuitos culturales/turísticos ya existentes en el municipio, y que a su vez sirva como herramienta extensiva en temas de educación escolar, turística, museística y patrimonial.

La puesta en valor del cementerio como recurso patrimonial tiene que ver con la conservación y la difusión de un patrimonio que se considera en peligro tanto por razones ideológicas como de presupuesto.

Se trata de acercar el patrimonio funerario a la sociedad, mediante su integración a las propuestas turísticas y pedagógicas que actualmente se ofrecen en el marco del turismo cultural.

Algunas alternativas en cuanto al diseño de visitas culturales tendientes al conocimiento, valoración y cuidado del Cementerio Municipal pueden ser:

- Establecer una guía cultural que se programe en torno a un circuito guiado, por uno a varios responsables. (Circuitos culturales funerarios, proyectados como aulas a cielo abierto y/o Circuitos culturales específicos)
- Establecer las guías culturales en forma conjunta con los circuitos ya establecidos en el municipio.
- Elaborar un folleto turístico/cultural, que contenga datos de interés, el cual puede ser entregado en las guías respectivas o a quien esté interesado en la información.
- Establecer en el Cementerio Municipal, carteles con la información necesaria, que promuevan el público conocimiento respecto a la importancia del patrimonio funerario.

Se reconoce que las actividades turísticas vinculadas al patrimonio cultural, demandan (de manera responsable y obligada) la realización de evaluaciones periódicas del impacto en el patrimonio edificado e intangible, buscando, dentro de una práctica ética, minimizar las repercusiones negativas y potencializar los programas exitosos como productos turísticos sustentables, en particular en los lugares con presupuesto acotado y poco personal especializado en conservación y gestión patrimonial. (Hiriart Pardo, 2015)

Cualquier guía cultural en torno a un espacio funerario, tiene el objetivo claro de la valoración patrimonial de este, de generar consciencia sobre la importancia, cuidado y conservación de estos bienes culturales funerarios materiales e inmateriales que lo constituyen.

## **Consideraciones finales**

Todo cementerio, refleja una fiel interacción entre el presente y el pasado a través de una evolución, ya que al igual que la ciudad los cementerios se adaptan a los cambios culturales de las sociedades. Es un relato de cómo es una sociedad, y eso se puede ver reflejado en la armonía o el caos que esta posea.

El Cementerio Municipal constituye un lugar privilegiado para estudiar la forma en que la ciudad, establece los hechos y personajes significantes. A su vez, ha sido desde su origen, lugar de memoria e identidad, con un alto valor simbólico para la comunidad que lo rodea, pero también se ha convertido en espacio de intervención artística.

Caminar por el cementerio es atravesar 135 años de la historia de Catamarca en todos sus aspectos, social, cultural, económico y político, comenzando por una avenida central con grandes mausoleos de personas reconocidas públicamente, en su mayoría gobernantes, siguiendo por galerías de nichos con sus variedades de lápidas, epitafios, adornos, recordatorios y homenajes, hasta llegar a los enterratorios en suelo, bien llamados corazones de manzana, prácticamente ocultos entre paredes altas de nichos, sin entradas establecidas formales, enterratorios que varían desde cruces de metal a cruces simples de cemento con un número inscripto.

El acceso al Patrimonio Cultural y su disfrute como un derecho humano es un criterio necesario y complementario de la preservación y salvaguarda del mismo. Se debe entender que las generaciones presentes tienen el derecho y el deber de conservar el Patrimonio Cultural en todas sus manifestaciones, en tanto que las generaciones futuras tienen el derecho de heredarlo.

El derecho se caracteriza por ser un derecho absoluto, por cuanto todos pueden ejercerlo directamente sin ninguna limitación, más bien para su ejercicio pleno, las leyes internacionales, nacionales, provinciales y municipales, establecen limitaciones y restricciones específicas, haciéndose difusa en ocasiones su titularidad, ya que no sólo corresponde a las personas individualmente sino también a la comunidad, y es donde se sienta la base de legitimidad para su defensa. Hablar de memoria, implica ver y pensar en colectivo, en todo el tiempo de conformación de la sociedad que nos precedió.

Partiendo de un recurso particular como lo es la guía cultural se pretende que se planteen, a la par de una gestión para la valoración de este espacio funerario, estrategias que conlleven de alguna manera a una resignificación de contenidos hacia las personas que marcan las directrices, hacia quienes están directamente involucrados en el trabajo en el cementerio, hacia la propia comunidad y hacia otros campos alternativos.

Es preciso visualizar, en una nueva dimensión, el aporte que los cementerios tienen con sus entornos inmediatos y el rescate de la memoria local, este aporte debe superar la relación de los muros materiales y su simbología social.

### **Bibliografía**

- Ballart, J. y J. Tresserras. 2013. El patrimonio y el turismo En: Patrimonio cultural y turismo. Cuaderno 3. Pensamiento acerca del patrimonio cultural. Antología de textos
- Barceló, J. A. 1984. Elementos para una teoría de la muerte y de los ritos funerarios. ETHNICA, (20):79 - 102.
- Barile, C. y C. Castiglione. (Comps.) 2018. Morir no es poco. Estudios sobre la muerte y los cementerios. Ed. Continente. Buenos Aires
- Bazán A. 1996. Historia de Catamarca. Ed. Plus Ultra. Bs. As. Argentina.
- Boletín Oficial de la Provincia. Catamarca. Agosto 18 de 1884. Año XI Tomo XVI Núm. 27. En Archivo histórico de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. Catamarca. Argentina
- Bonfil Batalla, G. 2013. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: Patrimonio cultural y turismo. Cuaderno 3. Pensamiento acerca del patrimonio cultural. Antología de textos
- Carballo Perichi, C. 2000. El cementerio tradicional. Un patrimonio de muerte lenta. I Encuentro Iberoamericano de Cementerios. Medellín. Colombia.
- Gómez Llanes, E. y Sempé, M. C. 2011. Arquitectura funeraria y sectores sociales. En: Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy.
- Halbwachs, M. 2002. Fragmentos de la memoria colectiva. Selección y traducción Miguel Ángel Aguilar. Athenea Digital N° 2

- Hiriart Pardo, C. 2015. Panorama mundial del turismo cultural. Patrimonio cultural y turismo. Cuaderno 18. México. En: <https://www.cultura.gob.mx>
- Lurker, M. 1992 El Mensaje de los Símbolos. Ed. Herder. Barcelona.
- Monjes A. 2017. El Arte Urbano en contextos funerarios. Cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca. Argentina Presentado en el XVII Encuentro Iberoamericano De Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Montevideo. Uruguay
- Neyra, G. y E. Valverdi. 2009. Sitio histórico Cementerio de Choya, ciudad de San Fernando del Valle – Catamarca. Congreso Regional Norte Grande de Ciencia y Tecnología. UNCa.
- Ragout, G. 2013. Revalorizando Historia y Rescatando Identidad. Un caso de estudio, Cementerio del Carmen, Río Tercero, Córdoba. Tesis de Licenciatura. Escuela de Arqueología. UNCa. Catamarca
- Yuni, J. y Urbano, C. 2000. Investigación Etnográfica e Investigación y Acción. Editorial Brujas. Córdoba.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado  
de Investigación



Vicerectorado  
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENOS  
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un  
A



25  
años



asf  
ASOCIACIÓN DE FUNERÍAS Y  
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>