



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Eva Perón: del Coloso a la Bóveda Familiar en Recoleta

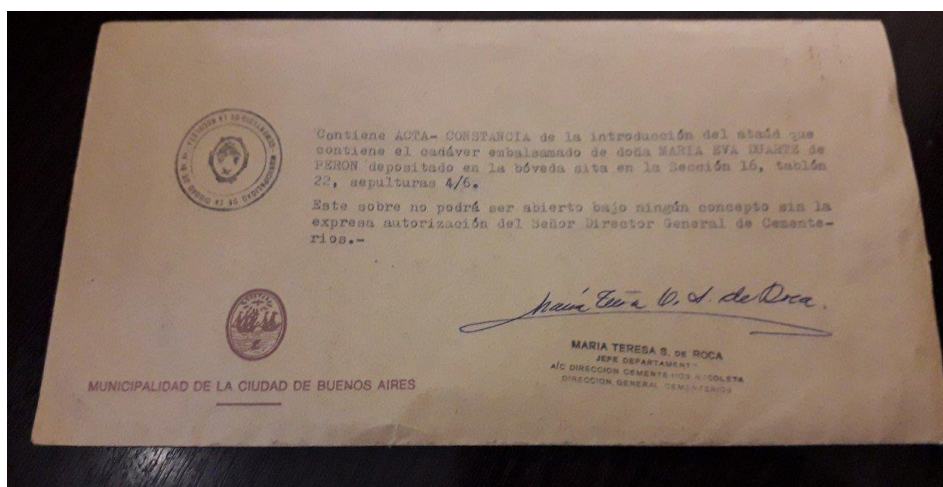
Adriana B. Ortolani¹ y Alejandro Etcheverry²

Aquella inhumación en 1976 había sucedido fuera de las formas habituales, totalmente ajena al protocolo correspondiente. Concluía, de esta manera, el derrotero del cuerpo profanado y ocultado durante casi veinte años, de quien fuera la mujer más poderosa, amada y odiada de la Argentina.

Un sobre de papel madera tenía la siguiente leyenda: “*Contiene ACTA – CONSTANCIA de introducción del ataúd que contiene el cadáver embalsamado de doña María Eva Duarte de Perón*”, y una advertencia: “*Este sobre no podrá ser abierto bajo ningún concepto sin la expresa autorización del señor Director General de Cementerios*”.

¹ Profesora de Bellas Artes con Posgrado en Restauración de Pintura al Óleo. Especializaciones en Curaduría, Museología, Conservación y Materiales y Técnicas del Arte. Docente universitaria en Universidad Nacional de las Artes. Disertante, autora y profesora de cursos y seminarios referidos al Patrimonio Cultural Urbano, a través de Museos y otras entidades culturales (Museo de la Cárcova, Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Foro de Ciencias y Artes de Vcte. López, etc.).

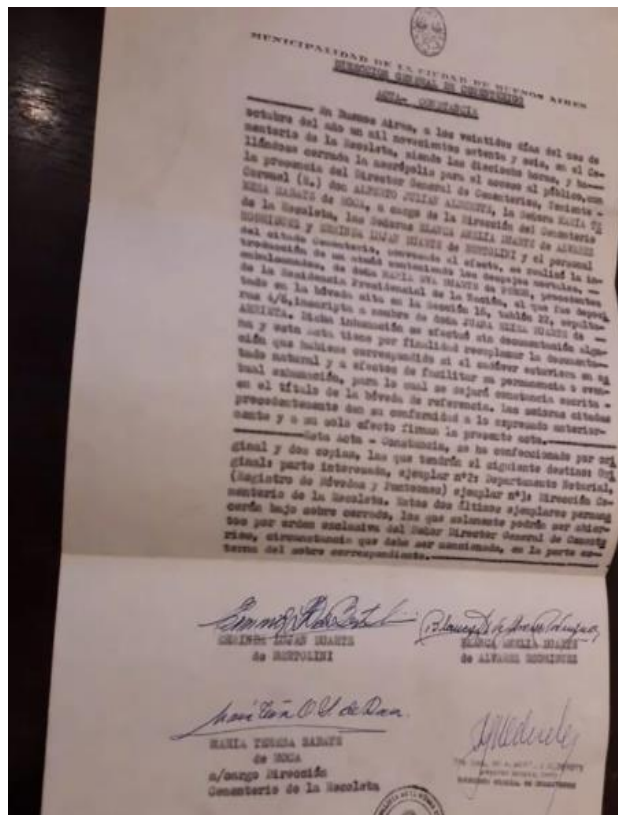
² Ingeniero Químico con Posgrado en Higiene y Seguridad en el Trabajo (U.T.N.). Ingeniero de Riesgos en Marsh Risk Consulting. Investigador independiente sobre la obra del Ingeniero Francisco Salamone en la Pcia. de Buenos Aires. Relevamiento de sus obras.



Este documento, guardado durante 43 años, salió a la luz. El Director General de Cementerios, Sr. Eduardo Somoza, consideró que era el momento de abrirlo, al cumplirse los 100 años del natalicio de Eva Duarte, en 2019.

Así fue como, ante la presencia de unas trescientas personas, entre las que se encontraban allegados a la familia Duarte, autoridades y personal del cementerio, se procedió a develar el misterio. Se cortó con una tijera aquel sobre, cuidadosamente, y allí se desplegó al acta que fue leída:

“En Buenos Aires, a los veintidós días del mes de octubre del año mil novecientos setenta y seis, en el Cementerio de la Recoleta, siendo las 18 horas y hallándose cerrada la necrópolis para el acceso público, ... se realizó la introducción de un ataúd conteniendo los despojos mortales, embalsamados, de María Eva Duarte de Perón, procedentes de la residencia Presidencial de la Nación, el que fue depositado en la bóveda sita en la Sección 16, tablón 22, sepulturas 4/6, inscripta a nombre de doña Julia Elisa Duarte de Arrieta”.
Firmada por las hermanas de Eva, Erminda Luján Duarte de Bertolini y Blanca Amelia Duarte de Álvarez Rodríguez y dos funcionarios del cementerio de la Recoleta, María Teresa Sabaté de Roca y Alberto Alderete, teniente coronel.



La bóveda de la Familia Duarte, en el cementerio de la Recoleta no tiene nada extraordinario. Manifiesta una de las tendencias de Art Decó de los años 30. Un par de pilastras enmarcan, junto con el frontón, la puerta de bronce en la que se destaca una gran cruz latina, ornamentado el fondo con festones, flores y hojas estilizadas, a modo de telón. La parte superior remata con la imagen de un brasero encendido, como símbolo de eternidad.

La bóveda pertenece a los Duarte desde el año 1951. Allí reposa Eva junto a sus hermanas Blanca y Elisa, su hermano Juan y su madre Juana Ibarguren.



Poco tiene que ver esta bóveda, con el faraónico proyecto que hubiera sido mausoleo de Eva Duarte en el Monumento al Descamisado, encomendado al artista italiano Leone Tomassi, quien ya había trabajado en las esculturas que coronaban el frente de la Fundación Eva Perón (actualmente Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires), y de tantos bustos de Perón y de Eva.

El Congreso Nacional había sancionado la Ley N° 14.124, el 4 de julio de 1952. Unos días después, el Poder Ejecutivo promulgaba el Decreto N° 2.114 que disponía la erección del

monumento dedicado a Eva Perón en la Plaza de Mayo o lugares adyacentes, o en otros sitios de la ciudad, costeadó íntegramente con aportes de su pueblo (1).

Ya estaba conformada la Comisión Nacional Pro-Monumento y promulgada la Ley, cuando, pocos días después, Evita moría, el 26 de julio de ese año.

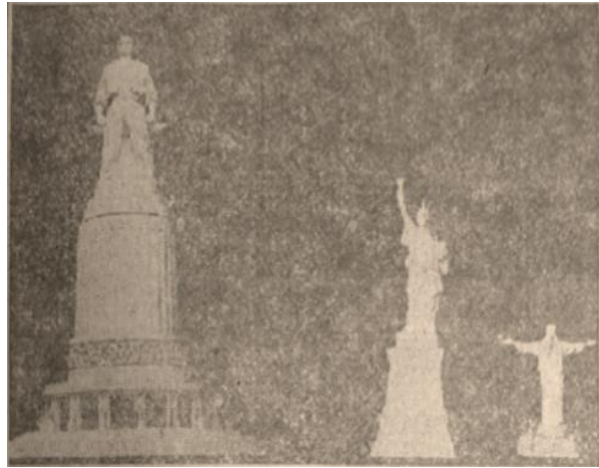
Tras su muerte, surgió en el seno del gobierno el deseo de modificar el proyecto del monumento, reemplazando la imagen del Descamisado por la de Evita. Pero el escultor no estuvo de acuerdo, argumentando que la imagen de Eva reclamaba mármol, mientras que la del Descamisado, dada su escala, debía ejecutarse en chapa de cobre patinado, con una impronta casi industrial. Recomendaba dedicar a Eva un recinto interior capaz de albergar su imagen en mármol y el sarcófago con sus restos. De esta manera, se aunaban el Monumento al Descamisado y el Mausoleo de Evita, en un mismo proyecto.

(1) Según algunos investigadores, como Anahí Ballent, el primer proyecto de Monumento al Descamisado (de menores dimensiones) data de 1946. El escultor Ángel E. Ybarra García había sido el autor de un primer proyecto ganador del concurso, aunque después fue desestimado e indemnizado el escultor. El emplazamiento previsto era la intersección de las avenidas De Mayo y 9 de Julio. También Mario Palanti había realizado su propuesta, entre otros. Sin embargo, fue para Leone Tomassi el encargo del proyecto definitivo.

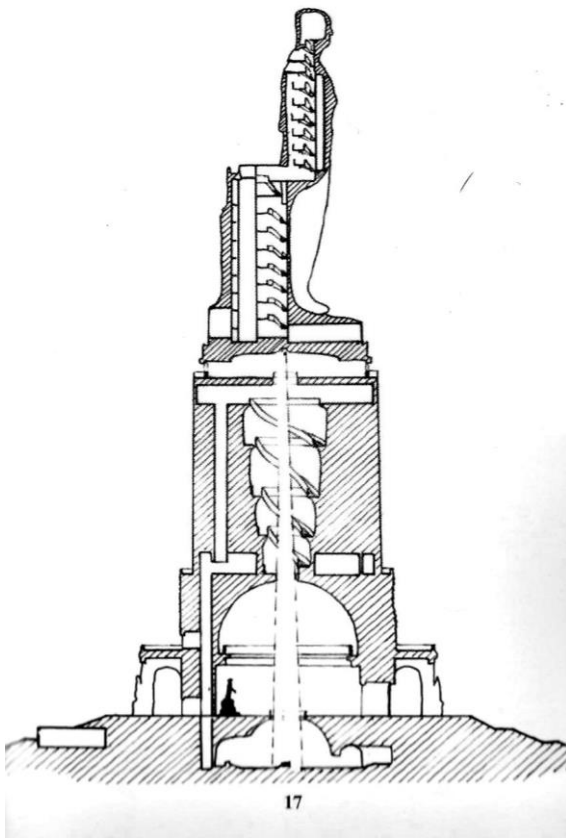
El conjunto monumental completo mediría 137 metros, una vez y media más que la Estatua de la Libertad neoyorquina y tres veces más que el Cristo Redentor de Río de Janeiro, constituyéndose en el monumento más grande del mundo. Por encima de la primera planta se elevaría la figura de un trabajador de 61,5 metros de altura. *"La grandiosidad de la obra será el testimonio permanente de la exaltación que la Nueva Argentina hace del recuerdo de su Abanderada"*, decía el folleto de presentación del monumento distribuido en 1955 por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Nación.



El inmenso descamisado que coronaba esta construcción presentaba el rostro adusto mirando al horizonte, la camisa abierta hasta la cintura con el pecho al aire y los puños apretados a ambos lados de su cintura. Estaba realizado mediante una estructura compleja, hueca, revestida en chapas de cobre batido y patinado, muy similar a la estatua de la Libertad de Nueva York.



Desde una escalera helicoidal interna, se podría llegar hasta la cabeza de la estatua con paradas intermedias de observación panorámica de la ciudad, como una terraza enclavada en el yunque en la parte posterior del Descamisado.



El templo/mausoleo de la base contenía los preceptos del ideario justicialista. La galería circular externa tendría 16 columnas con una estatua de 4,5 metros de altura en cada una, de

una sola pieza en mármol, que representaban los postulados doctrinarios peronistas: El Amor, La Justicia, La Justicia Social, La Independencia Económica, La Soberanía Política, El Trabajo, La Solidaridad, Los Derechos del Trabajador, Los Derechos de la Ancianidad, Los Únicos Privilegiados, El Ideal, La Dignificación de la Mujer, El Justicialismo, La Razón de mi Vida, El Coronel y El Conductor (2)



Las tres inmensas puertas de acceso al templo, en bronce y con imágenes en bajorrelieve, representarían los tres principios justicialistas: una Patria Justa, económicamente Libre y políticamente Soberana.

En el salón principal, revestido en mármol, de pavimento y columnas de granito rojo, se encontraría una estatua de Eva Perón, acompañada de dos esculturas alegóricas, al trabajo manual e intelectual.

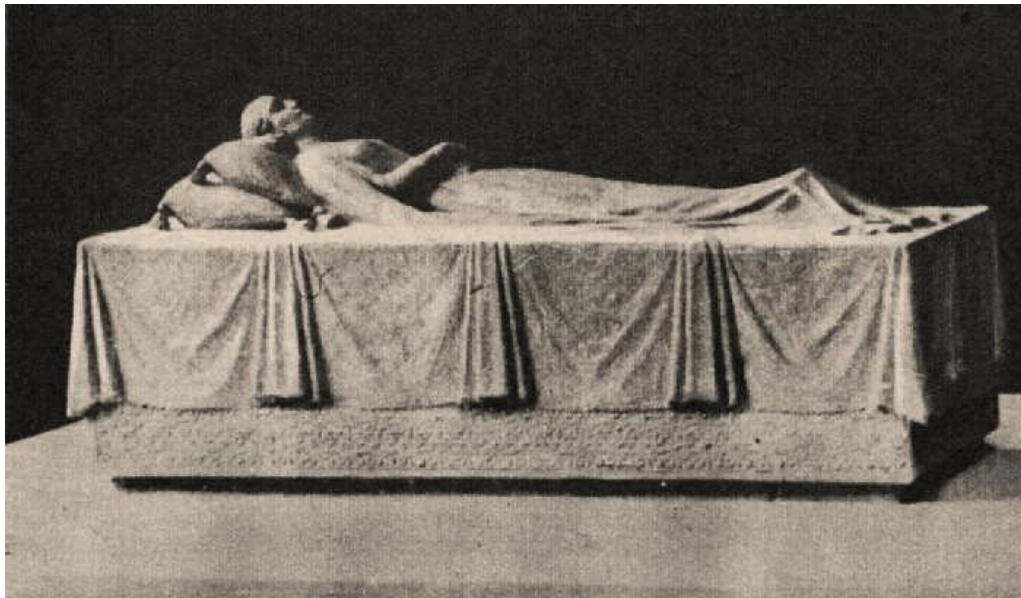
Por encima de las columnas habría una inscripción en letras mayúsculas que ocuparía toda la circunferencia del templo: *"Hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevarle al presidente la esperanza del Pueblo, que luego Perón convertía en realidad. De aquella mujer solo sabemos que el Pueblo la llamaba cariñosamente Evita"*. La extensión de la cita da cuenta del importante diámetro interno del mausoleo.

(2) De las 16 esculturas de la base se terminaron sólo 5; 11 quedaron en maqueta.



Eva tenía la intención de incluir un monumento funerario en honor al Descamisado Desconocido, basado en el Palacio Nacional de los Inválidos y el mausoleo de Napoleón. Paradójicamente su idea de aquel mausoleo se transformaría, luego de su muerte, en su propio templo para el postrero reposo: el sarcófago de la *Jefa Espiritual de la Nación* en un subsuelo del mausoleo, iluminado por una luz cenital.

Se planificó que el sepulcro de Eva estaría tallado en cristal de roca, y llevaría una cubierta con su imagen yacente trabajada en plata, un modelo que sería la réplica exacta del cuerpo de la líder, realizado por Juan Carlos Pallarols.



La idea era que cada 26 de julio, fecha de la muerte de Evita, la cubierta de plata se levantara con unas cadenas y quedara en exposición su cuerpo embalsamado.

“El dato de que el cadáver se exhibiera es revelador de una tremenda pulsión mística en el monumento y permite su exhibición ritual, al modo de los santos y santas de la iglesia expuestas, de tanto en tanto, en fiestas y procesiones”, señala el Dr. Oscar De Masi en el libro *Monumento a Eva Perón*.

Se decidió que el coloso peronista -y el mausoleo de Evita que estaría en su interior- se instalaría en el barrio de la Recoleta. El emplazamiento puntual sería la zona de la actual Plaza Rubén Darío, en el área comprendida entre las Avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta, la calle Austria y el Museo Nacional de Bellas Artes.

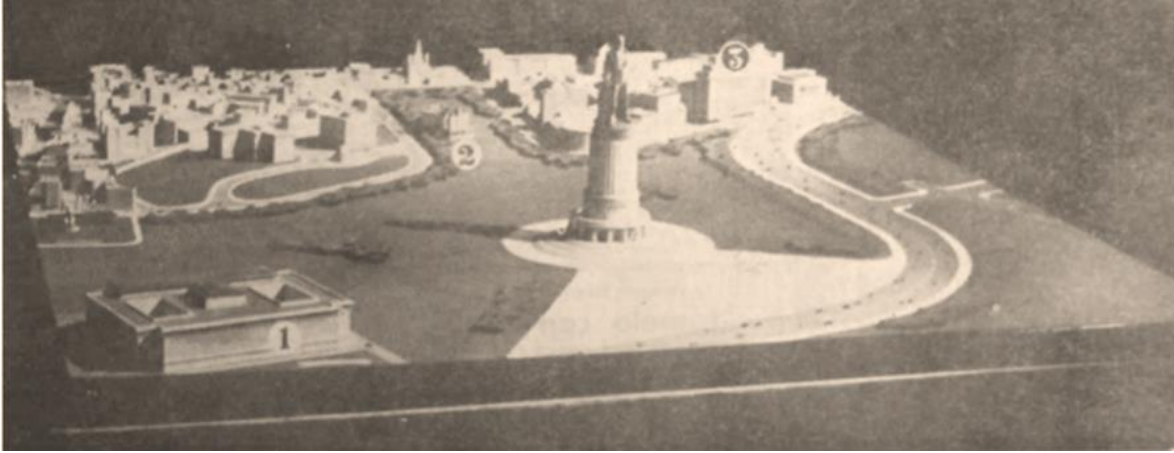
El lugar elegido estaría exactamente enfrente, en línea recta a la que fuera la residencia presidencial entonces, sitio en el que Eva había pasado a la inmortalidad.

Documentada por el Ministerio de Obras Públicas y adjudicada por licitación a la empresa Wayss y Freitag, la obra se inició con las excavaciones y destrucción de piletones que habían pertenecido a Obras Sanitarias de la Nación.



La Nación, 11 de enero de 1955

El 26 de julio de 1953, de la mano de Leone Tomassi, el escultor encargado de realizar la obra, se inauguró en el Ministerio de Trabajo la muestra con la maqueta del monumento y sus adyacencias.



1. Facultad de Derecho, 2. Residencia Presidencial, 3. Automóvil Club

Los trabajos de preparación del terreno y fundaciones, comenzaron el 30 de abril de 1955, ante la presencia de Perón, quien puso la simbólica cucharada de mezcla inicial en la ceremonia que inauguraba la construcción. Empezaba a erigirse "la octava maravilla peronista".

Una red alimentadora de cables de alta tensión y dos cañerías maestras de Obras Sanitarias de la Nación que se encontraron en la excavación del terreno produjeron varias demoras. Se tendió un reticulado de hierros de sección redonda, de alta resistencia, y se volcaron 4000 metros cúbicos de hormigón vibrado.

El hombre elegido para realizar la megaobra Leone Tommasi, era un italiano nacido en Pietrasanta en 1903.

Especialista en trabajos en mármol, este artista realizó la primera maqueta de la obra en 1951, y se la presentó a Eva Perón, quien la aprobó, pero, según decían los diarios de la época, realizando algunas sugerencias.

El escultor tenía su taller en Pietrasanta donde se realizaba el trabajo en mármol, a través del pasado por puntos. En Argentina, su taller funcionaba en San Isidro, provincia de Buenos Aires. Aquí, Tomassi desarrollaba los modelos en arcilla y yeso.

La autotitulada Revolución Libertadora del 55, puso fin al sueño del gigante Descamisado Justicialista. El decreto ley 4.161 del nuevo gobierno buscaba de manera contundente la "desperonización" del país. Hubo un ensañamiento puntual con la iconografía de Perón y Evita. Derribaron de sus pedestales los bustos y los destrozaron. Las imágenes que coronaban la Fundación Eva Perón fueron decapitadas, cuando no arrojadas desde altura. Muchos bustos y fragmentos se ocultaron en hogares peronistas, con especial devoción.

Del Monumento al Descamisado se había llegado a levantar el basamento circular y parte inicial de la columnata. Inmediatamente se interrumpió la construcción. Muchas de las estatuas que integraban el monumento fueron destruidas, y otras arrojadas al Riachuelo. Dos de ellas, la que representa *La razón de mi vida* y la de *Los derechos del Trabajador*, fueron rescatadas en su momento por la municipalidad de Lomas de Zamora, decapitadas, y están actualmente en la que fuera la quinta de fin de semana del matrimonio de Perón y Eva, en la localidad de San Vicente, lugar que se convirtió en el "Museo 17 de Octubre", y donde hoy, además, yacen los restos del líder justicialista.



La reconocida obra del artista contemporáneo Santiago Porter titulada “Bruma”, del año 2017, muestra la fotografía de “La Razón de mi Vida”, de Tomassi en San Vicente. Ella se erige en la niebla, como una evocación, triste y poética metáfora de una parte de nuestra historia.



Fuentes:

- Ballent, Anahí. *Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires 1943-1955*. Universidad Nacional de Quilmes, Prometeo, 2005.
- Castellato, Pier Antonio. *Leone Tomassi y su obra de escultor en la Argentina*. Revista del Instituto Histórico Municipal de San Isidro N° XXII, San Isidro, 2008.
- De Masi, Oscar Andrés. *Monumento a Eva Perón*. Buenos Aires, Sammartino Ediciones, 2014.

- Potenze, Pablo Luciano. *Una mujer para el bronce. El Monumento a Eva Perón*. Revista Todo es Historia N° 432, Buenos Aires, julio 2003.
 - Villaruso, Víctor M. – Francavilla, Carlos. *Cementerio de la Recoleta: desentrañando sus lugares*. Buenos Aires. Junta de Estudios Históricos de la Recoleta, 1993.
 - Wille, Germán. *Monumento al Descamisado, el "Coloso de Rodas" peronista que nunca llegó a erigirse*. La Nación 3 de abril de 2019.
 - *Revelan el último documento oficial sobre el cuerpo de Evita*. Clarín 21 de julio de 2019.
-

1

Adriana Beatriz Ortolani

Profesora de Bellas Artes con Posgrado en Restauración de Pintura al Óleo. Especializaciones en Curaduría, Museología, Conservación y Materiales y Técnicas del Arte. Docente universitaria en Universidad Nacional de las Artes. Disertante, autora y profesora de cursos y seminarios referidos al Patrimonio Cultural Urbano, a través de Museos y otras entidades culturales (Museo de la Cárcova, Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Foro de Ciencias y Artes de Vcte. López, Centro Asturiano de Buenos Aires, etc.).

Alejandro Etcheverry

Ingeniero Químico con Posgrado en Higiene y Seguridad en el Trabajo (U.T.N.). Ingeniero de Riesgos en Marsh Risk Consulting. Investigador independiente sobre la obra del Ingeniero Francisco Salamone en la Pcia. de Buenos Aires. Relevamiento de sus obras.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Estudios Internacionales
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENOS en
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un
A



25 años



asf
ASOCIACIÓN DE FUNERIAS Y
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>