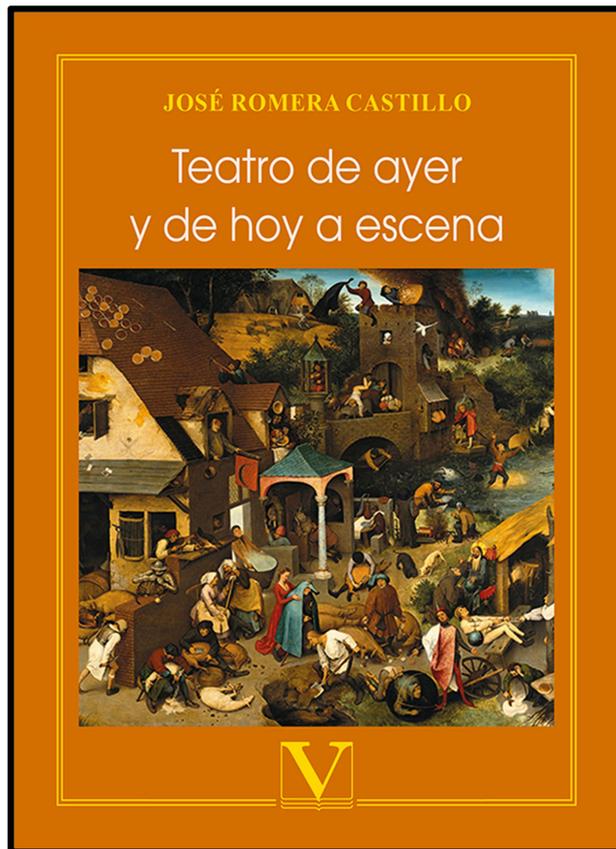


José Romera Castillo: *Teatro de ayer y de hoy a escena*

José Antonio Pérez Bowie
Universidad de Salamanca
bowie@usal.es



José ROMERA CASTILLO:
Teatro de ayer y de hoy a escena, Madrid: Verbum,
2020; 439 págs.
ISBN 9788413372501

Entre los diversos ámbitos de la creación literaria que ha ido abordando el profesor Romera Castillo en su dilatada trayectoria de investigador, el teatro ocupa, sin duda alguna, un lugar privilegiado. Y se ha acercado a él desde una perspectiva totalizadora, superando el estrecho marco de los estudios filológicos, interesados exclusivamente en el texto, para interrogarse por otras dos facetas ineludibles del hecho teatral: una de ellas, la puesta en escena, preocupándose no solo de analizar el montaje de que un texto ha sido objeto en un momento determinado sino también para

documentar a través de una exhaustiva investigación de las fuentes disponibles, la historia de la escenografía y las diversas cuestiones de índole técnica y estética que han ido determinando su evolución. La otra, la repercusión del teatro como fenómeno artístico, cultural y social, abordada a través del análisis de la recepción de que han sido objeto los espectáculos teatrales; un análisis que le permite ahondar en las reacciones del público asistente a los mismos y analizar la mentalidad de la sociedad receptora y sus expectativas, condicionadas por las imposiciones de orden estético e ideológico de los cánones vigentes en cada momento.

El libro que comentamos es una exhaustiva muestra de la actividad investigadora del autor, centrada en esas diversas facetas del hecho teatral. Una actividad de la que dan cumplida cuenta los 18 capítulos que albergan sus 439 apretadas páginas en las que no solo se incluyen los resultados de su investigación personal sino los vinculados a la intensa labor de promotor que ha venido llevando a cabo a lo largo de más de 30 años mediante la organización de congresos, encuentros y seminarios diversos, la dirección proyectos de investigación y de tesis doctorales, el establecimiento de redes internacionales para conectar a los estudiosos que comparten objetivos comunes y, especialmente, a través de la fundación y dirección del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T).

Resulta una tarea imposible dar cuenta en una reseña de la ingente cantidad de información que contienen las páginas de este libro, por lo que me limitaré a mencionar sucintamente los principales núcleos en torno a los que se organiza su contenido. Unas páginas introductorias, bajo de epígrafe de «Prolegómenos», predispone al lector para enfrentarse al exhaustivo repertorio que se le ofrece y en el que se detalla la procedencia de los trabajos que se citarán en los diversos capítulos; se mencionan, así, las líneas de investigación del SELITEN@T, creado y dirigido por el profesor Romera (entre las que el teatro ocupa un lugar destacado) y los múltiples trabajos resultantes de las mismas, la temática de los 28 seminarios



internacionales desarrollados en el seno dicho grupo desde 1991, las tesis doctorales que se han realizado en su ámbito (gran parte de las cuales se centran en reconstruir la actividad teatral en las diversas provincias española durante los siglos XIX y XX, mientras otras se han ocupado de la presencia del teatro español en Europa y América o han abordado la obra de determinados autores; asimismo se detalla el importante papel que la revista *SIGNA*, vinculada al SELITEN@T, ha desempeñado como vehículo al servicio de la investigación teatral.

Los capítulos que siguen albergan información sobre puestas en escena del teatro clásico y sobre otras conmemorativas del IV centenario de la muerte de Cervantes (1 y 2); trabajos sobre el teatro del siglo XIX, que versan tanto sobre obras y autores concretos como sobre las representaciones del mismo y su recepción en diversos escenarios del país (3); sobre la fascinación del teatro romántico por determinados personajes históricos como Fernán González o Guzmán el Bueno (4) o sobre la recepción en los escenarios de la época de *El Trovador*, de García Gutiérrez y de la ópera homónima de Verdi (5). Otros capítulos se centran en la actividad en los escenarios españoles durante el cambio de siglo y durante los años transcurridos desde el comienzo del XXI (6 y 7); respecto de la atención al teatro contemporáneo, me ha resultado especialmente novedoso un capítulo (el 8) en el que el autor analiza las mutaciones que está experimentando el espacio escénico que puede estar constituido exclusivamente por elementos sonoros, simular ámbitos mediáticos (platós de tv, por ejemplo) o llegar a configurarse sobre un automóvil en marcha albergando solo a los dos o tres espectadores que tengan cabida en el mismo; en esa tendencia al reduccionismo cita también las representaciones en espacios como habitaciones cuyo aforo no supera la decena de espectadores e, incluso, a las representaciones «a domicilio». Otro capítulo de especial interés es el dedicado a reflexionar sobre la metateatralidad y a la frecuente recurrencia de sus procedimientos por parte de dramaturgos contemporáneos (11), el cual va precedido de otros que se ocupan



respectivamente de comentar los premios Max en una de sus últimas convocatorias y de informar con abundante acopio de datos sobre la presencia del teatro español en los escenarios europeos y de dramaturgos y compañías de procedencia europea en los escenarios madrileños y de algunas otras ciudades españolas (9 y 10). El teatro escrito por mujeres es el tema de otros dos capítulos, el 12 y el 13, uno dedicado a autoras españolas contemporáneas y otro centrado específicamente en la obra de cuatro dramaturgas argentinas Griselda Gambaro, Diana Raznovich, Susana Torres Molina y María Florencia Bendersky. Asimismo, se dedican sendos capítulos (14 y 15) al teatro de temática homosexual y a la creciente presencia del erotismo en los escenarios, dos tendencias que han experimentado un notable desarrollo durante las últimas décadas y que han sido abordadas en varios de los encuentros organizados por el SELITEN@T. Las relaciones entre el teatro y la música tienen también su lugar dentro de este volumen, en dos capítulos, uno de ellos sobre teatro musical escrito por Antonio Gala (16) y el otro, subtítulo significativamente «La fiebre del oro», que analiza el fenómeno de las grandes superproducciones musicales (17) y en donde el autor subraya la importancia económica que suponen en la actualidad y se refiere a la existencia de multinacionales que gestionan ese negocio. El capítulo de cierre, el 18, titulado «Apostillas teatrales», es sin duda el más personal, pues, junto a una miscelánea de observaciones sobre el teatro, incluye un apartado —«Teatro pasado por agua»— que es una especie de monólogo no exento de lirismo, en donde, teatro y agua aparecen poéticamente conectados en las reflexiones de un paseante, trasunto del autor, que deambula por rincones especialmente significativos de la ciudad de Granada.

Todo lo hasta aquí apuntado no es sino un apretado resumen de un libro cuyo contenido asombrará al lector por la ingente cantidad de información que alberga. Cada capítulo contiene una exhaustiva bibliografía sobre el tema abordado en la que además de las aportaciones personales del



autor se incluyen trabajos realizados bajo su dirección, otros de autores que concurrieron a los congresos, seminarios y encuentros promovidos en el seno de SELTEN@T y publicados en los volúmenes de actas correspondientes, además de los que vieron la luz en los números monográficos de la revista *SIGNA*. De todos ellos se ofrece, además, una detallada referencia que facilita su búsqueda y, en muchos casos, el enlace a las páginas de la red donde se encuentran asequibles.

En definitiva nos hallamos ante un libro como este, destinado a convertirse en una fuente de referencias para cualquier estudioso de la escena española y del hecho teatral en su conjunto. Solo me cabe hacer una observación relativa a la reiteración de muchos de los datos que se ofrecen y que se debe al hecho de que varios de los trabajos citados aparecen incluidos en más de uno de los capítulos. Cuidar este aspecto mejoraría sin duda el aspecto del libro con vista a próximas ediciones; del mismo modo, contribuiría a facilitar su manejo la inclusión de unos índices en los que se recogiesen los nombres de los autores y los títulos de las obras teatrales y los trabajos citados. Los usuarios, que presumo numerosos, lo agradecerían.

