

Joshua Wong y Jason Y. Ng

Somos la revolución. Qué amenaza a la democracia y por qué debemos actuar ahora.

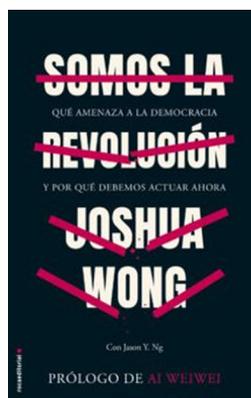
Roca Editorial de Libros, Santiago de Chile, Chile, 2020.

Camila Ponce Lara*

Fue un cambio de paradigma que remodeló y continúa remodelando el panorama político de Hong Kong y alteró para siempre la relación entre Estado, los ciudadanos, el opresor y los oprimidos

(WONG, 2020, P. 72)

Los recientes movimientos sociales, o novísimos movimientos sociales como los llaman algunos autores (Feixa et al., 2009), cuentan con nuevas características y particularidades a partir del ciclo político que se inicia en 2011 con la Primavera Árabe, Occupy Wall Street en Nueva York o los indignados españoles del M15 de la Plaza del Sol. Los líderes parecen desaparecer al igual que sus organizaciones, tal como lo señalan autores como Castells (2001). Sin embargo, vemos que al mismo tiempo que este fenómeno ocurre, florecen otro tipo de activistas que conforman una nueva generación de líderes cada vez más jóvenes, cobrando un protagonismo insospechado en los medios de comunicación y distintas plataformas *online*. Tal es el caso de Malala Yousafzai (2013), quien lucha por el derecho a su educación y el de las niñas, particularmente, motivo por el cual recibe el Premio Nobel de la Paz en 2014; o Greta Thunberg, quien es reconocida en el mundo entero por su lucha por el medio ambiente y contra el cambio climático.



* Doctora en Sociología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (EHESS). Es directora del Doctorado en Ciencias Sociales mención en Juventud e investigadora del Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Juventud de la Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile, Chile. E-mail: cponcel@ucsh.cl

Joshua Wong, menos visible que Malala o Greta, comparte con ellas la juventud con la que inicia su carrera de activista, pero en su caso, esto ocurre a los 14 años y, a diferencia de ellas, tiene una fecunda trayectoria pensando tácticas y estrategias contra el gobierno chino en las calles de Hong Kong. Justamente ese es el objetivo de este libro: sintetizar todas esas experiencias, desde la construcción de su identidad política, sus subjetividades y todas aquellas experiencias que lo marcaron, como la creación de Demosisto, la Revolución de los Paraguas, su paso por la cárcel o las conferencias que ha dictado para conseguir apoyo para su movimiento en distintos lugares del globo. Además, permite comprender qué hace único a Wong frente a otros activistas de su misma edad y por qué se convierte en un referente para este movimiento.

Del mismo modo, este activista hongkonés refiere y da cuenta de cómo impactan en su vida distintos episodios que marcaron la historia de la sociedad hongkonesa: tal es el caso de los disturbios políticos del Gran Salto Adelante, la campaña económica que entre los años 1958 y 1962 buscaba transformar la economía agraria china mediante una rápida industrialización, pero que costó la vida de más de 30 millones de campesinos que murieron de hambre; de la Revolución Cultural china, entre 1966 y 1976, un movimiento que buscó impedir tendencias capitalistas y rivales opositores; o la transferencia de la soberanía de Hong Kong del Reino Unido a China en 1997. Asimismo, el autor se inspira por las movilizaciones que se despliegan en la actualidad y que se desarrollan en países tan disímiles como Chile o el Líbano.

El libro de este activista no solo sintetiza su experiencia como activista, sino que también da cuenta de cómo se origina la Revolución de los Paraguas y el movimiento estudiantil hongkonés, que no solamente buscaba criticar el modelo un país, dos sistemas, o la falta de democracia y el rol de China, sino que describe dimensiones más profundas, como lo son el malestar por la desigualdad de ingresos, la inmovilidad socioeconómica o las injusticias sociales que finalmente se vieron desbordadas en esta región. Del mismo modo, las reflexiones del autor son interesantes y también dan cuenta de su maduración como activista, puesto que señala que más allá del éxito o fracaso del movimiento, el aprendizaje de esta experiencia para su generación es crear la confianza suficiente para desafiar a la China comunista. Aunque, por otro

lado, hace falta un abordaje más agudo sobre las luchas sociales que enfrentan los activistas en distintas regiones del globo, a las cuales el autor hace referencia.

En definitiva, este libro permite acercar tanto la Revolución de los Paraguas como a su activista a un público diverso, que puede ser muy ajeno a esa realidad, pero que de alguna manera tiene interés en el conflicto que atraviesan actualmente a los ciudadanos de Hong Kong. A modo de conclusión, Joshua Wong busca tejer nuevas solidaridades y redes de apoyo mediante acciones concretas que cualquier individuo puede realizar para fraternizar con el movimiento asiático. Estas acciones pueden ser tan diversas, como tuitear con *hashtags* que contengan las frases “#FreedomHK”, “#StandWithHongKong” o “#HongKongProtests”, hacer donativos que permitan la democratización de Hong Kong, ver documentales sobre el conflicto, hasta organizar concentraciones a pequeña escala para así creer en el poder del individuo. Estas iniciativas se vuelven cada vez más urgentes en un contexto en el que China endurece el control político sobre Hong Kong debido a la aprobación de la Ley de Seguridad Nacional. Sus consecuencias aún están en desarrollo, pero podemos vislumbrar el endurecimiento de la censura y represión, junto con condenas más duras para los activistas.

Referencias

- Feixa, C., Pereira, I. & Juris, J. S. (2009). Global citizenship and the ‘new, new’ social movements: Iberian connections. *Young*, 17(4), 421-442. doi:10.1177/110330880901700405
- Castells, M. (2001). *La galaxie internet*. Paris: Fayard.
- Yousafzai, M. (2013). *I am Malala: The girl who stood up for education and was shot by the Taliban*. New York: Little, Brown and Company.
- Wong, J. & Ng, J. Y. (2020). *Somos la revolución. Qué amenaza la democracia y por qué debemos actuar ahora*. Santiago de Chile: Roca Editorial de Libros.