



Artículo de Revisión - DOI: <https://doi.org/10.23754/telethusa.141601.2021>

Entre lo flamenco y lo cubano: la composición para guitarra de Luis Soria Iribarne (1850-1935)

Between flamenco and Cuban music: the guitar work of Luis Soria Iribarne (1850-1935)

Carmen Ramírez Rodríguez, PhD. Email contacto: cramrod424@outlook.es

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería. Almería, España.

Recibido: 21 abr 2020 / Revisión editorial: 4 may 2020 / Revisión por pares: 24 may 2020 / Aceptado: 22 jul 2020 / Publicado online: 23 jul 2020

Resumen:

El objetivo de este artículo es recuperar la trayectoria biográfico-artística de Luis Soria Iribarne (Almería, 1850-Madrid, 1935) y analizar los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales de las obras de referencia seleccionadas. Descendiente de la impronta musical de Arcas, compartió amistad, escenario, guitarras de Antonio Torres e inquietudes organológicas en el afán de optimizar la sonoridad en aforos de concierto con Francisco Tárrega, José Martínez Toboso y José Rojo. Durante su estancia en las islas del Caribe, construyó dos guitarras en La Habana y, de regreso a España, sus propios instrumentos musicales. Integró diferentes agrupaciones de cuerda pulsada familiares, impartió enseñanza desde la Sociedad Guitarrística Española y difundió su composición nacionalista "a lo flamenco" con intercambios cubanos en estudios radiofónicos, círculos privados y recintos públicos españoles, europeos, americanos y antillanos. Mencionado en diccionarios y monografías, algunas de sus partituras para guitarra han sido editadas y grabadas en distintas ocasiones. Sin embargo, su biografía y obra carecen de estudio musicológico.

Palabras Clave:

Guitarristas-compositores españoles, instrumentos de cuerda pulsada, constructores de instrumentos musicales, pedagogía, música en prensa.

Abstract:

The aim of this article is to recover the biographical and artistic trajectory of Luis Soria Iribarne (Almería, 1850 – Madrid, 1935) and analyse the melodic, rhythmic, harmonical and other elements from selected works of reference. Disciple of musical genius, Julián Arcas, he shared friendship, performances, organological concerns and guitars built by Antonio Torres in a desire to optimise the sonority in concert halls with Francisco Tárrega, José Martínez Toboso and José Rojo. During his stay in the Caribbean islands, he made two harp guitars in Havana and designed his own instruments once back in Spain. He integrated various fretted instrument groups together and gave guitar classes at the Sociedad Guitarrística Española (Spanish Society of Guitarists). He broadcast his flamenco and Cuban fusion nationalist compositions in radio studios and in both private and public performances in Spain, Europe, America and the Antilles islands. Mentioned in dictionaries and monographs, some of his musical scores for the guitar have been adapted and recorded a number of times. However, his biography and work are yet to be studied musicologically.

Keywords:

Spanish guitarists-composers, plucked instruments, musical instrument makers, pedagogy, music in press.

Introducción

Alboreaba el XIX, cuando en medio del éxito arrollador de la ópera, el fortepiano y el violín, Miguel García, Federico Moretti, Fernando Ferandiere, Antonio Abreu, Juan Manuel García Rubio y otros aficionados ilustres legaban a la guitarra de cinco órdenes con el sexto añadido y a la de seis cuerdas simples su secular tradición de instrumento noble y emblema por excelencia de España desde el siglo XVI porque, en contraposición a suposiciones históricamente aceptadas, los fondos de manuscritos de las bibliotecas madrileñas que Luis Briso de Montiano¹ y Ricardo Aleixo² han recuperado, confirman el nexo dieciochesco cortesano compositivo.

A lo largo del Romanticismo, con la voluntad de franquear la centenaria autoridad musical italiana y alemana, emergió el deseo por conocer y recopilar el canto primigenio de cada nación así como por escuchar las interpretaciones a la guitarra que los “virtuosos viajeros” Sor, Aguado, Coste, Mertz, Carulli, Regondi, Zani de Ferranti, Giuliani o Carcassi brindaban por causa de las contiendas revolucionarias fuera de sus fronteras. Paralelamente, Andalucía acogía la actividad coreográfico-musical transatlántica y cedía a Europa, a través del flujo de visitantes foráneos que la recorría, una imagen imaginaria y seductora de “lo español”, envuelta en tipos y tópicos de orientalismo y exotismo, erigiéndose musa de manifestaciones artísticas perdurables, narraciones literarias costumbristas y obras musicales. Los guitarristas-compositores académicos se inspiraron en los cantos hispanos y criollos de tradición oral para crear parte de su repertorio y, a la vez, los primeros “tocaosres” incorporaron algunas de las peculiaridades idiomáticas que ese repertorio popular contenía para configurar los toques flamencos³. Bajo este mestizaje ambiental de préstamos e intercambios sobre tablas y tablaos de teatros y cafés cantantes entre lo culto, lo popular y lo flamenco se desarrolla la actividad de la última generación decimonónica de guitarristas⁴, admiradora de la labor coetánea de Tárrega, que eslabona a Damas, Viñas, Antonio Cano y su hijo Federico, Arcas, Valler, Ferrer, Huerta, Parga con Pujol, Eduardo y Regino Sáinz de la Maza, Fortea, Llobet, Roch, Barrios o Segovia, integrada por José Martínez Toboso (Valencia, 1857-1913), Enrique Romans (ca.1850-1927), Joaquín BIELSA, Amalio Cuenca, Juan Viñolo, José Rojo Cid, Carlos García Tolsa (1858-1905), Eduardo Moreno, Francisco Cimadevilla (1861-1931), Antonio Jiménez Manjón (1866-1919) y Luis de Soria Iribarne, entre otros.

En 1999, Agustín Maruri grabó algunas de sus composiciones para una antología de la guitarra española decimonónica con un instrumento de la colección histórica del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, confeccionado por Pedro Fuentes en 1858 bajo el título de “More Music of the Spanish Guitar”. Detlev Bork editó en 2005 para el sello discográfico Signum, “Reflejos. La guitarra española... between classical and flamenco” escogiendo la Petenera con copla, y Soleá y panaderos. Sin embargo, después de olvidos o reflexiones postreras no demasiado elogiosas y, a pesar de las revisiones y reediciones que sucesivamente han realizado la Unión Musical Española (1955), Rafael Balaguer (1974), Rafael Catalá (2001)⁵, Detlev Bork (2006)⁶ y Tony Wilkinson (2011), su obra carece de estudio musicológico.

En 1934, Domingo Prat lo introdujo en su Diccionario⁷. Con posterioridad, ha sido reproducido por Radamés Giro⁸, Javier Suárez-Pajares⁹, Ignacio Ramos Altamira¹⁰, Francisco Herrera¹¹ y Wolf Moser¹² en sus respectivas publicaciones. Los objetivos del artículo son:

- Aportar nuevos datos a la trayectoria biográfico-artística de Soria a través de las fuentes primarias exploradas en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España (BNE), Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, Hemeroteca Provincial “Sofía Moreno Garrido”, Hemeroteca Municipal de Gijón, Biblioteca Dixital de Galicia, Archivo ABC, Biblioteca Digital de Caribe, Archivo Histórico Provincial de Almería, Archivo Provincial de Almería, Archivo General Militar de Segovia y Registro civil de Madrid.
- Analizar los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales de las obras de referencia seleccionadas, localizadas en la BNE, Biblioteca de Catalunya (BC) y el Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (CEDOASGAE).

Trayectoria biográfico-artística

Aunque las fuentes secundarias⁷⁻¹² reflejan como año de nacimiento 1851, la partida de bautismo anota que Luis de Soria Iribarne nació el 21 de noviembre de 1850 en Almería (f. 467r)¹³. Hijo de Francisco de Soria Martínez y Encarnación Iribarne Segura, fue el mayor de los hermanos -José y Rosa- e inició el adiestramiento del cor-

netín y la guitarra, relegando las recomendaciones de su padre¹⁴: un profesor de música que ejerció como organista, conocedor de la vulnerabilidad económica de la profesión.

El instrumento gozaba de un extraordinario dinamismo en la ciudad por influjo del retorno en los años ulteriores de sus trayectorias del guitarrero Antonio de Torres Jurado (Almería, 1817-1897) y el guitarrista-compositor y pedagogo Julián Arcas Lacal (María, Almería, 1832-Antequera, Málaga, 1882). Corría la década de los cincuenta -según desvelan las investigaciones de José Luis Romanillos¹⁵, Eusebio Rioja, Javier Suárez-Pajares¹⁶ y María del Mar Poyatos¹⁷, basándose en los testimonios de Domingo Prat y Juan Martínez Sirvent¹⁸- cuando, a su paso por Sevilla procedente de Génova, Arcas trabó amistad indeleble con Torres que allí moraba. La condición de puerto interior y la navegabilidad del Guadalquivir, que unió al Viejo y Nuevo Mundo desde tiempos remotos, había agraciado a la capital hispalense con el establecimiento de un tráfico mercantil misceláneo y de una nutrida colonia de comerciantes y capitalistas extranjeros, siendo sede no oficial de la Corte donde artistas y aprendices confluían en busca de sustento. Antonio de Torres robaba horas al oficio de ebanista y las cedía a la artesanía guitarrera, en constante fase de experimentación e innovación organológica, acopiándose de maderas de antiguos muebles de palisandro, ciprés y arce, cuerdas y demás accesorios para su construcción¹⁹. El joven Arcas era un reputado concertista de esmerado virtuosismo, itinerante actividad y asiduo visitante al palacio del Alcázar. Los cenáculos de Barcelona y las principales metrópolis europeas habían aclamado las fantasías sobre fragmentos operísticos así como la reelaboración de aires nacionales, basados en danzas populares de su inventiva. Sin embargo, por imperativo cronológico pero también por afinidades estéticas, el guitarrista se veía constreñido de ordinario a ofrecer recitales en aforos dilatados y de parca idoneidad acústica a la hora de proyectar el sonido²⁰. De ahí, su porfiado afán por pulsar un instrumento de vigorosa emisión, equilibrio y extraordinaria sutileza que le permitiera exhibir su destreza ante los espectadores. Fruto de aquel maridaje artístico, de anhelos y desvelos entrambos²¹, se gestó en 1856 una de las primeras guitarras conocidas con tornavoz de metal, elaborada con aros y fondo de ciprés, mástil de cedro, diapason de ébano y cabeza con clavijero de maquinilla, tapa de pinabete sangrado, cenefa sencilla y embocadura ancha; de menor peso, mayores proporciones y belleza al proveerla con un pronunciado arqueo del lóbulo mayor en la

tapa armónica: un nuevo modelo en la Historia de la concepción moderna de la guitarra española tanto de la clásica como la flamenca²² y sus elementos estructurales porque, desde ese momento, el deseo de numerosos solistas mundiales, seducidos por la majestuosidad de sus bajos, la calidez, dulzura y transparencia a lo largo de toda su tesitura, la fuerza expresiva y la riqueza tímbrica que definen los resultados sonoros de las voces de sus instrumentos²³, no sería otro que atesorar y cantar a través de “una Torres”.

Víctimas de la desestabilización económica y política amén de la indiferencia tanto del público como de las instituciones oficiales hacia el instrumento, en los convulsos y rezagados días de 1868, uno y otro viraron sus rumbos e instalaron al unísono abacerías en el corazón comercial de Almería. Fuese casualidad o deliberada coincidencia, en aras de adquirir una fuente de ingresos, el destino volvió a unirles en torno a sus auténticas pasiones en una “segunda época”²⁴ que polarizó la estadia en la casa del luter de Francisco Tárrega en febrero de 1890²⁵ y a finales de marzo de 1894²⁶, y la de otros destacados guitarristas por cuya senda, con el devenir consolidaron: de una parte, siguiendo la técnica empleada por Torres, Joaquín Alonso¹⁵, José López Beltrán²⁷, los hermanos Melchor y Miguel Moya Redondo, Manuel Ramírez y Josef Hauser; y, de otra, a través del magisterio de Arcas, el comerciante, José Pujol Roca, su hijo, Juan Pujol Casinello (1862-1879), Juan Robles López, Pedro Aguilera Morales²⁵, Trinidad Moreno Cruz y Luis Soria con quien solía dar a conocer e interpretar a dúo sus composiciones en el Teatro Principal, el Ateneo o en sus giras²⁸.

A la muerte de su padre, el 20 de abril de 1865 (f. 469r)¹³, y concluidos los estudios de Segunda Enseñanza en Cádiz, cumple sus obligaciones militares²⁸ como cabo segundo del Regimiento de Infantería de Galicia en Cartagena hasta 1873²⁹. Ignacio Ramos ha estudiado la relación que mantuvo con Alicante³⁰. A finales de 1879, cuando impartía enseñanzas del instrumento en la Calle del Triunfo y ofrecía recitales en el Español³¹, Emilio Pujol relata que Arcas le presentó a Tárrega, estableciéndose “un sentimiento de amistad y camaradería que no se vio jamás empañado por la menor sombra de rivalidad entre ellos” (pp. 82-83)³². Ofrecieron recitales juntos. El cronista de El Constitucional atestigua que Soria “fue aplaudido con justicia” y demostró sus “envidiables dotes como guitarrista” en el aria de Attila, la Siciliana de Sor y el Dúo concertante sobre un tema de Hummel (p. 3)³³. Al dejar Novelda, -según relata Prat en una versión

complementaria del encuentro- tuvieron que separarse, a causa de un viaje a París, donde Tárraga tenía compromisos contraídos y Soria no podía alejarse por razones de familia⁷.

Entre 1878 y 1890, alterna conciertos como integrante de la “Estudiantina Fígaro”³⁴ que recorrió Trieste, Argelia, Oporto, Viena, San Petersburgo, Bucarest, Varsovia, Londres, Bruselas, Cuba o Hispanoamérica³⁵ con los dúos y tríos de Eduardo Moreno Borraz, Trinidad Moreno Cruz, Enrique Romans Papell y José Martínez Toboso. Junto a él actúa en el Café de La Loba de Málaga, el 10 de febrero de 1884. La guitarra del primero consta de once cuerdas y de ocho, la de Soria. “El conjunto de las dos guitarras Torres –señala La Crónica Meridional–, resulta casi con iguales sonidos que una orquesta completa, de mayor extensión y bajos más graves que las guitarras de sistema ordinario” (p. 3)³⁶.

Continuador del esquema de las programaciones de Trinidad Huerta, solían desarrollarse en dos o tres partes. Incluyen variaciones de fragmentos vocales de arias operísticas y de números de zarzuelas, de aires populares nacionales en boga y obras de corte académico así como de su autoría, bisando una jota aragonesa o las malagueñas por la atracción y efectismo que despertaban entre la concurrencia sus florituras.

Contrariamente a los testimonios ofrecidos por Domingo Prat y Radamés Giro^{7,77} que lo sitúan en 1890 con una orquesta de doce alumnas en las islas caribeñas, la prensa asevera la visita a diferentes ciudades españolas entre 1890 y 1892 como integrante del Terceto Soria (laúd, bandurria y guitarra) junto a su esposa e hijo, Josefa de la Fuente López y Conrado Soria (ca.1881-1909)^{78,46}, y al Sexteto Español que componían los anteriores en unión a Encarnación Box, Eduarda Aparicio y María Martínez con incorporación de mandolina y pandereta.

Llegó a Mayagüez (Puerto Rico), a finales de junio de 1893, con la compañía de conciertos, bailes y novedades que dirigía el ilusionista italiano, Aldo Martini, y ofreció su primera interpretación en el teatro el 1 de julio. Las funciones se dividían en tres partes: magia y prestidigitación, la actuación de Miss May e interpretación de la familia Soria o de la agrupación⁷⁹. Continuaron por otras ciudades de Puerto Rico: San Juan, San Germán, Arecibo, Ponce y Manatí⁸⁰. El 21 de julio de 1893 emplea una guitarra de ocho órdenes en el Instituto de Música. Destacan “los maravillosos efectos armónicos y de pizzicato que arrancaban del instrumento los hábiles dedos del artista” (p. 2)⁸¹.

Tabla 1. Repertorio de actuaciones de Luis Soria en ciudades españolas (1883-1933)³⁷⁻⁷⁶.

Título	Autor	Intérpretes	Espacio	Localidad	Fecha
La Torre del oro, pasodoble	E.L. Juarranz	Soria-E. Moreno	Círculo Industrial, Café Rigal	Alcoy	17/03/1883
La Torre del oro, pasodoble	E.L. Juarranz	Soria-E. Romans	Teatro del Príncipe Alfonso	Madrid	04/07/1886
La Giralda	E.L. Juarranz	L. Soria	Teatro Robledo	Gijón	31/01/1922
Puerto Real	E.L. Juarranz	L. Soria-E. Soria	Juventud Artística	Tuy	27/08/1921
¡Tuya!, mazurca	M. Penella	Soria-E. Moreno	Círculo Industrial, Café Rigal	Alcoy	17/03/1883
Manolo, pasodoble	M. Penella	Soria-Toboso	Teatro Principal	Córdoba	14/01/1884
Rapsodia valenciana	M. Penella	L. Soria-Encarnación Soria	Unión Radio	Madrid	19/03/1929
Variaciones de Ah non fia sempre odiata, “Il Pirata”	L. Urcullu	L. Soria-E. Moreno	Círculo Industrial, Café Rigal	Alcoy	17/03/1883
Moraima. Capricho característico	G. Espinosa	Terceto Soria	Teatro Lara	Madrid	12/04/1892
Tema y variaciones sobre un tema de Hummel	Nieuland	L.Soria-E.Moreno-R. Pérez	Círculo Industrial, Café Rigal	Alcoy	17/03/1883
Gran marcha de la ópera Tannhäuser	R. Wagner	Soria-Toboso	Teatro Principal	Córdoba	14/01/1884

Título	Autor	Intérpretes	Espacio	Localidad	Fecha
Guillermo Tell. Sinfonía	-	Rosario-Luis-Encarnación Soria	Café de la Habana, Gran Casino	La Rioja	23/03/1917
Lucrezia. Introducción	G. Donizetti	L. Soria-E. Romans	Teatro del Príncipe Alfonso	Madrid	04/07/1886
Norma. Sinfonía	V. Bellini	Soria-Moreno-Toboso	Palacio Real	Aranjuez	14/05/1883
Norma. Sinfonía	V. Bellini	Soria-Toboso	Teatro Principal	Córdoba	14/01/1884
Norma. Sinfonía	V. Bellini	Soria-E. Romans	Teatro del Príncipe Alfonso	Madrid	04/07/1886
Canzonetta F. Mendelssohn	Soria-Moreno-Toboso	Palacio Real	Aranjuez	14/05/1883	
Canzonetta F. Mendelssohn	Soria-Toboso	Teatro Principal	Córdoba	14/01/1884	
Canzonetta F. Mendelssohn	L. Soria-Encarnación Soria	Unión Radio	Madrid	19/03/1929	
Minuetto	G. Bolzoni	Terceto Soria	Teatro Lara	Madrid	12/04/1892
Bien amados, vales	E. Waldteufel	Soria-Toboso	Teatro Principal	Córdoba	14/01/1884
Tres jolie	E. Waldteufel	L. Soria-Conrado Soria	Teatro Novedades	Almería	25/04/1897
My Queen, vales	Ch. Coote	Soria-Toboso	Teatro Principal	Córdoba	14/01/1884
Serenata morisca	R. Chapí	Soria-E. Romans	Teatro del Príncipe Alfonso	Madrid	04/07/1886
Serenata morisca	R. Chapí	L. Soria-Encarnación Soria	Unión Radio	Madrid	19/03/1929
Música clásica	R. Chapí	Encarnación Soria-L-Soria	Casino Artista Vitoriano	Vitoria	09/05/1918
Sylvia. Pizzicatto	L. Delibes	Soria-E. Romans	Teatro del Príncipe Alfonso	Madrid	04/07/1886
-	-	L. Soria-Conrado Soria	Teatro Novedades	Almería	25/04/1897
Vorrei morire	F. P. Tosti	L. Soria	Unión Radio	Madrid	19/03/1929
Siciliana	F. Sor	Luis Soria	Teatro	Novelda	Enero 1881
Attila, aria	G. Verdi	Luis Soria	Teatro	Novelda	Enero 1881
Dúo concertante sobre un tema de Hummel	-	Tárrega-Soria	Teatro Español	Alicante	10/01/1881
Momento musical	F. Schubert	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	19/03/1929
Sonata Patética. Adagio	L. V. Beethoven	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	14/11/1928
Claro de luna	L. V. Beethoven	Luis Soria	Unión Radio	Madrid	12/12/1928
Fantasia	W. A. Mozart	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	14/11/1928
Marcha turca	W. A. Mozart	Rosario, L. Soria-E. Soria	Gran Casino, Café de la Habana	La Rioja	23/03/1917
Marcha turca	W. A. Mozart	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	14/11/1928
Marcha turca	W. A. Mozart	L. Soria-E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	10/01/1929

Título	Autor	Intérpretes	Espacio	Localidad	Fecha
Alborada gallega	P. Veiga	R-L-E. Soria	Café de la Habana, Gran Casino	La Rioja	23/03/1917
Alborada gallega	P. Veiga	L. Soria-E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	10/01/1929
Potpourri humorístico	Luis Soria	R.- L. y E. Soria	Café de la Habana, Gran Casino	La Rioja	23/03/1917
Malagueñas	Luis Soria	Luis Soria	Teatro Español	Alicante	26/02/1878
Malagueñas	Luis Soria	Luis Soria	Teatro Español	Alicante	26/03/1884
Malagueñas	Luis Soria	Luis Soria	Café de la Loba	Málaga	10/02/1884
Potpourri de aires regionales españoles	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	12/12/1928
Potpourri de aires regionales españoles	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	05/12/1928
Armónicos de mi mandolina	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	12/12/1928
Jelfys. Tríptico	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	14/11/1928
Canción vasca	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Radio Valencia	Valencia	06/12/1933
Rapsodia andaluza	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	10/01/1929
Rapsodia andaluza	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Unión Radio	Madrid	19/12/1929
Guajiras	Luis Soria	L. Soria-E. Soria	Casino Bejarano	-	18/02/1921
Mazurka de salón	Luis Soria	L. Soria-E. Moreno	Círculo Industrial, Café Rigal	Alcoy	17/03/1883
Los tientos	Luis Soria	L. Soria	Café Universal	Vitoria	08/03/1911
Polka des mandolines	LC. Desormes	L. Soria-R. Soria	Café Universal	Vitoria	08/03/1911
El anillo de hierro. Preludio	P. Marqués	L. Soria- C. Soria	Teatro Novedades	Almería	25/04/1897
Jota	Caballero	L. Soria-R. Soria	Café Universal	Vitoria	09/03/1911
Niña Pancha. Soy cubanita, Habanera	J. Valverde/J. Romea	L. Soria- C. Soria	Teatro Novedades	Almería	25/04/1897
De Madrid a París. Terceto de las cigarreras	F. Chueca/J. Valverde	L. Soria	Teatro Robledo	Gijón	31/01/1922
De Madrid a París. Terceto de las cigarreras	F. Chueca/J. Valverde	L. Soria- C. Soria	Teatro Novedades	Almería	25/04/1897
Au bord de la mer	F. Dunkler	L. Soria	Teatro Principal y Casino	Cádiz	Noviembre 1897
Zortzico	D. Zabalza	L. Soria-R. Soria	Café Universal	Vitoria	09/03/1911
Serenata	Ch. Gounod	L. Soria-R. Soria	Café Universal	Vitoria	09/03/1911
La viuda alegre	F. Lehar	L. Soria-R. Soria	Café Universal	Vitoria	09/03/1911
Patrulla turca	T. Michaélis	L. Soria-R. Soria	Café Universal	Vitoria	02/03/1911

Título	Autor	Intérpretes	Espacio	Localidad	Fecha
El guitarrito. Jota de Perico	A. Pérez Soriano	Rosario, L. Soria-E. Soria	Café de la Habana, Gran Casino	La Rioja	23/03/1917
Gallito, pasodoble	S. Lope	Rosario, L. Soria-E. Soria	Café de la Habana, Gran Casino	La Rioja	23/03/1917
El lamento, nocturno	J. Viñas	L. Soria	Café Universal	Vitoria	02/03/1911
Variaciones sobre un tema de jota	J. Arcas	L. Soria y E. Soria	Teatro Robledo	Gijón	31/01/1922
Variaciones sobre un tema de jota	J. Arcas	Luis Soria	Unión Radio	Madrid	12/12/1928
Gran jota aragonesa	J. Arcas	L. Soria	Café Universal	Vitoria	02/03/1911
Polonesa	J. Arcas	L. Soria	Café Universal	Vitoria	08/03/1911
Capricho español	F. Tárrega	L. Soria y E. Soria	Casino Bejarano	-	18/02/1921
Capricho español	F. Tárrega	L. Soria y E. Soria	Radio Valencia	Valencia	06/12/1933
Variaciones de la jota	F. Tárrega	L. Soria y E. Soria	Radio Valencia	Valencia	06/12/1933
Danza mora, gran jota	F. Tárrega	L. Soria	Café Universal	Vitoria	06/03/1911
Cádiz, serenata española	I. Albéniz	L. Soria y E. Soria	Unión Radio	Madrid	14/11/1928
Cádiz, serenata española	I. Albéniz	L. Soria y E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	10/01/1929
Granada	I. Albéniz	L. Soria y E. Soria	Unión Radio	Madrid	12/12/1928
Asturias	I. Albéniz	L. Soria y E. Soria	Radio Valencia	Valencia	06/12/1933
Poeta y aldeano. Sinfonía	F. V. Suppé	L. Soria y E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	10/01/1929
Czardas	V. Monti	L. Soria y E. Soria	Unión Radio	Madrid	14/11/1928
Mignonnette, Chanson-gavotta	H. Bachmann	L. Soria y E. Soria	Unión Radio	Madrid	12/12/1928
Mignonnette, Chanson-gavotta	H. Bachmann	L. Soria y E. Soria	Protección al Trabajo de la Mujer	Madrid	10/01/1929
Serenata española	J. Malats	L. Soria y E. Soria	Radio Valencia	Valencia	06/12/1933
Gavota	Luis G. Jordá	L. Soria y E. Soria	Radio Valencia	Valencia	06/12/1933

Afanado en acrecentar la sonoridad de la guitarra, construyó en La Habana dos guitarpas: un híbrido de la guitarra y el arpa. Sin abandonar el cuerpo de una guitarra de concierto en la parte superior, la caja acústica y tabla armónica se prolongaban por la parte inferior adquiriendo el contorno de una campana hasta reposar sobre el suelo donde se apoya, permitiendo obtener acordes y arpeggios más densos pero también más dulces y pastosos que acusaban el timbre de la guitarra en los sonidos intermedios y agudos, y el de las vibraciones del arpa en los gra-

ves. El mástil y el diapason eran como los de la guitarra, pero el número de órdenes o cuerdas era mayor. Uno de los instrumentos contaba con ocho cuerdas y once, el otro, siendo su extensión de cuatro octavas justas que, al vacío, respectivamente emitían mi, si, sol, re, la, mi, si, re, fa, do, sol, ofreciendo al intérprete la posibilidad de elegir tres posiciones distintas^{82,83}. De regreso a España, las dio a conocer desde diciembre de 1896, acompañado de su hijo, en Alicante, Almería, Guadix y Cádiz⁸⁴⁻⁸⁸.



Fig. 1. Cuarteto guitarpista español. De izquierda a derecha, José Rojo, Juan Viñolo, Joaquín Bielsa y Luis Soria. Fotografía Viuda de Edgardo Debas, junio de 1900. Fondos de dominio público de la Biblioteca Nacional de España <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000053230>

En el seno de la sociedad obrera “El Fomento de las Artes” de Madrid se constituyó, a comienzos de 1900, una sección denominada “Sociedad guitarística española”, destinada a la enseñanza de la guitarra, bandurria, laúd, mandolina con aprendizaje previo de solfeo⁸⁹⁻⁹⁰. Desempeñó una intensa labor formativa e interpretativa junto a Rafael Marín, José Rojo, Juan Viñolo, Joaquín Bielsa y Amalio Cuenca interviniendo con ellos y los alumnos más aventajados en veladas⁹¹⁻⁹². Paralelamente, dirige la “Estudiantina clásica española”: un conjunto de guitarras, bandurrias, laúdes, violines y flautas, integradas por sesenta estudiantes universitarios al objeto de estrechar conocimiento y afinidad con homólogos franceses en la Exposición Universal de París⁹³.

Entre 1900 y 1905 asiste con regularidad al emporio que Tárrega tiene en el Paseo de San Juan en Barcelona donde se dan cita informalmente Granados, Vives, Malats así como guitarristas

veteranos y noveles⁹⁴. Desde entonces, la presencia y demostraciones sobre diferentes escenarios, críticas y notas publicadas en la prensa española manifiestan su residencia en Gijón hasta 1928 con desplazamientos regulares a Madrid y otras provincias del norte (Vitoria, La Rioja, San Sebastián, Burgos, Zamora, Pontevedra, Coruña, Lugo, Tuy o Santiago de Compostela) para brindar recitales, combinando solos de guitarra, dúos y tríos de bandurria y mandolina con sus hijas Rosario y, a partir de 1917, Encarnación. El Pueblo Vasco divulgó: “Soria Iribarne actuó en las principales capitales del mundo y en los más famosos salones de conciertos. Consagró toda su existencia a vencer las dificultades que ofrece la guitarra, llegando en su amor por el arte y en su obsesión de verdadero virtuoso, a fabricarse él mismo sus instrumentos de concierto, dándoles nuevas y desconocidas sonoridades. La guitarra en sus manos es algo tan maravilloso, que solamente oyéndole puede uno darse cabal idea del ciclópeo esfuerzo realizado por el artista. De esta misma opinión éramos nosotros antes de oír por primera vez al artista de referencia, a quien los compositores españoles más notables han dedicado efusivos elogios y estrechado su mano con respeto” (pp. 1-2)⁹⁵.

A partir de diciembre de 1928⁹⁶, el salón de fiestas del Círculo de Bellas Artes, la sede del Centro de protección al trabajo de la mujer o los estudios radiofónicos de Madrid y Valencia acogen asiduas versiones que realizan padre e hija a la guitarra y mandolina. La Nación reseña: “Luis Soria es uno de los artistas más prestigiosos y de una máxima sensibilidad con la guitarra. Su hija Encarnita, digna discípula de su padre, ha adquirido la fina intuición y el alma artística necesaria para poder ponerse a su altura” (p. 5)⁹⁷.

Soria falleció en Madrid el 6 de enero de 1935⁹⁸.

Análisis de elementos en su composición

Hasta 1898, Puerto Rico y Cuba fueron colonias españolas configurando una identidad colectiva de lengua, religión y costumbres e intercambio de patrimonio de la actividad musical y danzaaria peninsular y criolla a través de microformas flamencas, populares y románticas emergentes de salón. La composición editada de Soria es reducida. En ella, asimiló elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales del proceso de transculturación.

Tabla 2. Catálogo de las obras de referencia (figuras 2-24)

Título y Subtítulo	Dedicatoria	Editor	Número de plancha	Año	Páginas	Compases
¡Feliz encuentro!. Valses	-	Juan Ayné	J.67A	1891	5	175
Guajiras. Zapateo cubano	Al joven y estudioso guitarrista Domingo Prat	Juan Ayné	-	1905	4	117
Jota aragonesa	A mi distinguido amigo D. José Mata	Ildefonso Alier	I.A.3319	1913	4	178
Malagueñas con variaciones	-	Ildefonso Alier	I.A.3318	1913	7	293
Marcha	A la memoria de D. Julián Arcas	Juan Ayné	J.67A	1891	2	96
Paquito. Vals	A D. Francisco Pané	Juan Ayné	J.67A	1891	2	93
Petenera	A D. Joaquín Fabregat	Ildefonso Alier	I.A.3317	1913	4	231
Recuerdo. Mazurka	-	Ildefonso Alier	I.A.3328	-	2	60
Seguidillas man- chegas	-	Ildefonso Alier	I.A.3321	1913	1	37
Sevillanas	-	Ildefonso Alier	I.A.3320	1913	1	28
Sensitiva. Danza habanera	-	Juan Ayné	3828	-	3	62
Soleá y panaderos	-	Ildefonso Alier	I.A.3323	1913	3	68
Tango flamenco	-	Ildefonso Alier	I.A.3317	1913	4	72

Elementos rítmicos

- Combinaciones de acentos ternarios y binarios en compases de doce téticos: 3+3+2+2+2 (figuras 2, 3 y 4).

Fig 2. Copla de peteneras, compases (cc) 196-201, CEDOA-SGAE 20674/341



Fig 3. Guajiras, cc 17.20, BC 78-Fol-C 36/36



Fig 4. Guajiras, cc 32-33, BC 78-Fol-C 36/36



- Superposición de figuras rítmicas que ocupan planos melódico-rítmicos diferentes. Polirritmia de compases ternarios (3/4) y binarios (6/8) (figura 5).



Fig 5. Guajiras, cc 108-117, BC 78-Fol-C 36/36

- Figuras sincopadas en ritmos de la de la contradanza habanera y el tango (figura 6).



Fig 6. Tango flamenco, cc 36-44, BC 2007-4-C 29/40

- Figuras de la escuela bolera y seguidillas (figuras 7 y 8).

Fig 7. Soleá y panaderos, cc 47-48, BC 2007-Fol-C 19/10



Fig 8. Sevillanas, cc 1-2, BC 2007-Fol-C 19/17



Elementos melódicos

- Predominio de líneas melódicas en descenso. Se detienen repitiendo algunos de los grados que suelen sucederse mediante intervalos conjuntos (figura 9).

Fig 9. Petenera, cc 131-136, BC 2007-4-C 29/39



- Intercambio melódico en diferentes voces (figuras 10 y 11).

Fig 10. Marcha, voz superior, cc 9-16(1), BNE MP/1438/77



Fig 11. Marcha, voz inferior, cc 40-44, BNE MP/1438/77



- Texturas polifónicas con terceras (figura 12) y sextas paralelas en procesos semejantes a los faborbones en desarrollo melódico-armónico de sexta, quinta, tercera o viceversa acompañando a la melodía principal que evoluciona por grados conjuntos (figura 13).

Fig 12. Malagueñas, cc131-138, CE-DOA-SGAE 20678/341



Fig 13. ¡Feliz encuentro!, cc 73-84, CEDOA-SGAE 20675/341



- Presencia de notas mantenidas a modo de pedal interno en una de las voces (figura 14).

Fig 14. Jota aragonesa, cc 132-140(1),
CEDOA-SGAE 20677/341



Bimodalidad

- Confluencia de sistema tonal, modal y flamenco. En las Seguidillas manchegas, se suceden: la mayor en los compases 1-11(1); la frigio, cc 11(2)-15; mi flamenco, cc 16-17 y la mayor, cc 18-23(1) (figura 15).

Fig 15. Seguidillas manchegas, cc 1-20(1), BC 2007-Fol-C19/16



- Ambigüedad entre el modo menor y el modo flamenco de su dominante: re menor y la flamenco (figura 16).

Fig 16. Soleá, cc 25-32, BC 2007-Fol-C 19/10



- Ambigüedad entre la tercera del modo menor y su homónimo mayor (figuras 17 y 18).

Fig 17. Sensitiva, cc 37-43, CEDOA-SGAE 20687/341



Fig 18. Panaderos, cc 57-58, BC 2007-Fol-C 19/10



Elementos armónicos

- Empleo de ciclos y secuencias de acordes de séptima de diverso tipo y pasajes cromáticos que transmiten ligereza al discurso melorrítmico y enriquecimiento armónico (figura 19).

Fig 19. ¡Feliz encuentro!, cc 1-20, CE-DOA-SGAE 20675/341



- Secuencias armónicas con variantes en el reposo cadencial de las falsetas en la Petenera: primera, compases 110-118(1); segunda, compases 119-124(2) y tercera, compases 125-130(3) (figura 20).



Fig 20. Petenera, cc 110-130, BC 2007-4-C 29/39

Elementos formales

- Formas coreográfico-cantables con alternancia de estribillos instrumentales y coplas vocales (figuras 21 y 22).

Fig 21. Jota aragonesa, estribillo instrumental, cc 1-9, CEDOA-SGAE 20677/341



Fig 22. Jota aragonesa, copla, cc 51-54, CEDOA-SGAE 20677/341



- Formas biseccionales y poliseccionales con tonalidades de idéntica tónica en modos menor-mayor (figuras 23 y 24).

Fig 23. Recuerdo. Mazurka, Sección A, la menor, cc 5-12, BC 78-Fol-C 36/40



Fig 24. Recuerdo. Mazurka. Sección B, la mayor, cc 29-30, BC 78-Fol-C 36/40



Conclusiones

Luis Soria -pronunció en una conferencia el musicólogo Javier Suárez-Pajares- vivió en la sombra de la Historia y de su propio tiempo⁹⁹, posiblemente, acorde a la prudencia con que definieron su carácter Emilio Pujol, Regino Sáinz de la Maza y Serafín Ramírez.

A la hora de abordar la revisión bibliográfica y proporcionar nuevos datos a su trayectoria biográfico-artística, advertimos confusión de fechas y emplazamientos geográficos al cotejarlas con las fuentes primarias aludidas. Su entusiasmo y conocimiento de los instrumentos de

cuerda pulsada hicieron posible la concepción de una serie de obras para guitarra en las que, a diferencia de Arcas o Tomás Damas, impera la sencillez o ausencia de virtuosismo no exento de dificultades técnicas e interpretativas donde cubanía y lenguaje musical flamenco, inmersos en constante proceso de comunicación, conviven.

Las programaciones y críticas de la prensa coetánea reiteran la creciente interpretación a dúo y trío finisecular y el manejo común de guitarras de más de seis cuerdas en los recitales de Jiménez Manjón, Rojo, Viñolo, Martínez Toboso y Soria al objeto de idear una sonoridad que rebasase el ámbito doméstico. Acostumbra a to-

car y construirlas de ocho y once cuerdas inherente a las indicaciones impresas en sus partituras sobre expresión, armónicos octavados, uso de la mano izquierda, ligado ascendente y descendente para pasajes rápidos y ornamentos así como empleo de terceras y sextas que requieren una mayor movilidad de dedos, mano y brazo. La invención de guitarpas, bandurrias y mandolinas e interpretación en escenarios nacionales e internacionales junto a agrupaciones familiares afianzan sus cualidades de disposición activa, entrega al arte y empeño de perfeccionamiento.

Centrado en aspectos analíticos de la producción de referencia, este trabajo es el punto de partida de futuras inserciones en repertorios de programaciones didácticas de conservatorios e investigaciones sobre su faceta pedagógica, arreglista o transcriptora y organológica.

Referencias documentales

1. Briso de Montiano L. 1995. Un fondo desconocido de música para guitarra. Música española y francesa para guitarra (c.1790-1808) en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Catálogo y notas de sus autores. Madrid: Ópera Tres.
2. Aleixo R. 2016. La guitarra en Madrid (1750-1808) con un catálogo de la música de ese periodo conservada en las bibliotecas madrileñas. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
3. Rioja E, Suárez-Pajares J. 1995. La guitarra flamenca de concierto: desde los orígenes hasta Rafael Marín. En: Historia del Flamenco, vol. II. Sevilla: Ediciones Tartessos. P 173-195.
4. Suárez-Pajares J. 1995. Las generaciones guitarrísticas españolas del siglo XIX. En: La música española en el siglo XIX. Oviedo: Universidad de Oviedo. pp 348-349
5. Catalá R. 2001. Música ibérica. Volumen 2: Luis Soria & José Brocá. Viena: Doblinger.
6. Bork D. 2006. Luis de Soria. Selected Works for guitar solo. Heidelberg: Chanterelle.
7. Prat D. 1934. Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, instrumentos afines, guitarristas profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs, guitarreros luthiers, danzas y cantos, terminología. Buenos Aires: Casa Romero y Fernández.
8. Giro R. 1997. Visión panorámica de la guitarra en Cuba. La Habana: Letras Cubanas.
9. Suárez-Pajares J. 2002. Diccionario de la música española e hispanoamericana, vol. 10. Madrid: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores.
10. Ramos I. 2005. Historia de la guitarra y los guitarristas españoles. Alicante: Editorial Club Universitario.
11. Herrera F. 2006. Enciclopedia de la guitarra. Historia, organología, técnica. Vol. 4. Valencia: Piles.
12. Moser W. 2009. Francisco Tárrega y la guitarra en España entre 1830 y 1860. Valencia: Piles.
13. Archivo Histórico Provincial de Almería. Protocolo notarial de José Rumí Fuentes. P-6053, escritura nº 70: ff. 467r-469r.
14. Biblioteca Fortea. 1935. Luis de Soria. Año I (11-12): 5. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003655260&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
15. Romanillos JL, Winspear MH. 2004. Antonio de Torres. Guitarrero, su vida y obra. Almería: Instituto de Estudios.
16. Suárez-Pajares J, Rioja E. 2003. El guitarrista Julián Arcas (1832-1882). Una biografía documental. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
17. Poyatos MM. 2014. Antonio de Torres Jurado (La Cañada, Almería, 1817-Almería, 1892). Trabajo de documentación para el estudio del guitarrero almeriense. Universidad Internacional de Andalucía. <https://dspace.unia.es/handle/10334/3728>. Consultado 5 abr 2020.
18. Martínez J. 1931, 11 de febrero. El Maestro Torres. La Independencia 7.053: 1. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000266023&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 12 jun 2020.
19. Real Academia de la Historia. Diccionario Biográfico electrónico. s.f. Antonio de Torres Jurado. En: Romanillos JL, Winspear MH. 2004. Antonio de Torres. Guitarrero, su vida y obra. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. pp. 374. <http://dbe.rah.es/biografias/44035/antonio-de-torres-jurado>. Consultado 5 may 2020.
20. Suárez-Pajares J. 1993. Julián Arcas: figura clave en la historia de la guitarra española. Revista de Musicología 16 (6): 3344-3368.
21. Rioja, E. 2000. El guitarrista Julián Arcas, sus relaciones con Málaga. Jábega 84: 73-87. <http://www.cedma.es/catalogo/jabega.php?num=84>. Consultado 12 jun 2020.
22. Romanillos JL. 1997. La guitarra en Madrid entre 1577 y 1850. Doce Notas 6, 23-25. https://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS_1997_06.pdf. Consultado 27 jun 2020.
23. Masip P. 1929. Guitarras, guitarreros y guitarristas. Torres, el constructor. Estampa 53: 31.
24. Torres N. 2019. La guitarra en la prensa de Sevilla y Almería en las dos épocas de Julián Arcas y Antonio de Torres. Sinfonía virtual 36: 1-43. http://www.sinfoniavirtual.com/revista/036/guitarra_prensa.pdf. Consultado 27 jun 2020.
25. La Crónica Meridional. 1890, 25 de febrero. Concertista. 8942: 2. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000084649&page=2&search=> Consultado 9 jun 2020.
26. La Crónica Meridional. 1894, 3 de abril. Concertista. 10163: 1. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000090800&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 9 jun 2020.
27. La Crónica Meridional. 1899, 18 de agosto. Guitarras. 12053: 3. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000099784&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 27 jun 2020.
28. Archivo Provincial de Almería. Reemplazo de 1871, expediente 38.
29. Archivo General Militar de Segovia. Expediente 17-01/7414.

30. Ramos I. 2012. La guitarra clásica en la ciudad de Alicante (1875-1936). Roseta 7: 21-25.
31. El Graduador. 1878, 28 de febrero. Merece oírse. 1180: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=6031067&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 12 jun 2020.
32. Pujol E. 1978. Tárrega. Ensayo biográfico. Valencia: Artes Gráficas Soler.
33. El Constitucional. 1881, 8 de febrero. El Corresponsal. 3839: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=6037004&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 12 jun 2020.
34. Leal LF. 2006. La guitarra en Castilla-la Mancha. Cuenca: Ediciones Llanura.
35. Crónica de la música. 1879, 7 de agosto. 46: 4. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003855412&search=&lang=es>. Consultado 28 jun 2020.
36. La Crónica Meridional. 1884, 13 de febrero. Artistas. 7177: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2130891&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 17 abr 2020.
37. El Serpis. 1883, 17 de marzo. 1535: 2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1151699&presentacion=pagina&posicion=2®istrardownload=0. Consultado 12 jun 2020.
38. La Correspondencia de España. 1883, 25 de mayo. 9194: 1. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000275362&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
39. Diario de Córdoba. 1884, 14 de enero. 10166: 1. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=4044043&presentacion=pagina&posicion=1®istrardownload=0. Consultado 27 jun 2020.
40. La Crónica Meridional. 1884, 13 de febrero. Artistas. 7177: 3. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000075677&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 28 jun 2020.
41. La Crónica Meridional. 1884, 31 de enero. Concertistas. 7167: 3. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000075627&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 27 jun 2020.
42. La Crónica Meridional. 1883, 11 de mayo. Concertistas. 6953: 3. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000074491&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 27 jun 2020.
43. El Día. 1886, 3 de julio. 2211: 3. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002212591&search=&lang=es>. Consultado 28 jun 2020.
44. Diario oficial de avisos de Madrid. 1886, 3 de julio. Teatros. Príncipe Alfonso. 184: 3. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000573516&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
45. La Palma. 1886, 3 de marzo. Velada musical. 17312: 2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2060380&presentacion=pagina&posicion=2®istrardownload=0. Consultado 11 jun 2020.
46. La España artística. 1892, 1 de febrero. Teatros de provincias. 178: 2. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0025275272&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
47. El Heraldo de Madrid. 1892, 15 de septiembre. Noticias generales. 683: 2. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000406210&search=&lang=es>. Consultado 9 jun 2020.
48. El Eco de la Montaña. 1892, 10 de julio. Anteayer, viernes. 1: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3064767&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 27 jun 2020.
49. La Legalidad. 1892. Segovia, 4 de agosto. Conciertos. 240: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000355789&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 12 jun 2020.
50. La Correspondencia de España. 1892, 13 de agosto. 12547: 3. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=000370944&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
51. El Heraldo de Madrid. 1892, 15 de septiembre. 683: 2. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000406210&search=&lang=es>. Consultado 9 jun 2020.
52. La Crónica Meridional. 1897, 10 de abril. Luis Soria. 1202: 2-3. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=000095785&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 26 jun 2020.
53. El Guadalete. 1897, 22 de octubre. 12803: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2072818&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
54. El Progreso de Asturias. 1901, 10 de octubre. 160: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=100005734&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
55. El Noroeste. 1905, 29 de septiembre. En Gijón Sport Club. 3086: 3. Ayuntamiento de Gijón. Hemeroteca Municipal de Gijón. <https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5000-Hemeroteca/Hemeroteca/EINoroeste/190509/ENR190509291.pdf.info>. Consultado 21 jul 2020.
56. El Noroeste. 1905, 23 de noviembre. Casino de Gijón. 3141: 3. Ayuntamiento de Gijón. Hemeroteca Municipal de Gijón. <https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5000-Hemeroteca/Hemeroteca/EINoroeste/190511/ENR190511231.pdf.info>. Consultado 21 jul 2020.

57. El Noroeste. 1905, 26 de noviembre. De sociedad. En el Casino. 3144: 1. Ayuntamiento de Gijón. Hemeroteca Municipal de Gijón. <https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5000-Hemeroteca/Hemeroteca/EINoroeste/190511/ENR190511261.pdf.info>. Consultado 21 jul 2020.
58. Heraldo alavés. 1911, 2 de marzo. En el Café Universal. Notable guitarrista. 4137: 2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000026778&presentacion=pagina&posicion=2®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
59. La Libertad. 1917, 6 de marzo. El Universal. 8691: 1. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2280293&presentacion=pagina&posicion=1®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
60. El Liberal. 1928, 31 de octubre. Noticias. 18078: 6. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0031943273&search=&lang=es>. Consultado 28 jun 2020.
61. La Nación. 1928, 31 de octubre. Círculo de Bellas Artes. 951: 4. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0026257624&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
62. La Correspondencia de España. 1918, 18 de enero. El guitarrista Soria. 21890: 3. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000758833&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
63. Heraldo de Zamora. 1921, 28 de febrero. Un recital. 8324: 1. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2277130&posicion=1&presentacion=pagina. Consultado 28 jun 2020.
64. El Progreso. 1921, 30 de abril. Concierto en Artesanos. 2234: 2. Xunta de Galicia. Biblioteca Dixital de Galicia. http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=2942&anyo=1921. Consultado 28 jun 2020.
65. El Eco de Santiago. 1921, 20 de mayo. El lunes 23 del actual. 10589: 2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000265137&posicion=2&presentacion=pagina. Consultado 28 jun 2020.
66. El Regional. 1921, 7 de julio. Círculo de las Artes. 12925: 2. Xunta de Galicia. Biblioteca Dixital de Galicia. http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=128&anyo=1921. Consultado 28 jun 2020.
67. La Integridad. 1921, 27 de agosto. 9414: 3. Xunta de Galicia. Biblioteca Dixital de Galicia. http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=172&anyo=1921. Consultado 28 jun 2020.
68. ElNoroeste. 1922, 14 de enero. Un concierto de guitarra. 9183: 2. Ayuntamiento de Gijón. Hemeroteca Municipal de Gijón. <https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5000-Hemeroteca/Hemeroteca/EINoroeste/192201/ENR192201141.pdf.info>. Consultado 21 jul 2020.
69. ElNoroeste. 1922, 31 de enero. El guitarrista Soria, en el Robledo. 9197: 2. Ayuntamiento de Gijón. Hemeroteca Municipal de Gijón. <https://fondos.gijon.es/fotoweb/archives/5000-Hemeroteca/Hemeroteca/EINoroeste/192201/ENR192201311.pdf.info>. Consultado 21 jul 2020.
70. El Avance. 1926, 26 de febrero. Concierto. 4: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=5023855&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
71. La Nación. 1928, 5 de noviembre. Recital Luis y Encarnita Soria. 955: 5. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=id:0026257795&lang=es&search=&log=19281105-00000-00005/La+Naci%C3%B3n+%28Madrid%29>. Consultado 17 abr 2020.
72. ABC. 1928, 14 de noviembre. Anuncios. 8075: 42. Archivo ABC. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19281114-42.html>. Consultado 27 jun 2020.
73. ABC. 1928, 5 de diciembre de 1928. Informaciones musicales. 8093: 38. Archivo ABC. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19281205-38.html>. Consultado 27 jun 2020.
74. ABC. 1928, 12 de diciembre. De radiotelefonía. 8099: 45. Archivo ABC. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19281212-45.html>. Consultado 27 jun 2020.
75. Ondas. 1929, 16 de marzo. 196: 13-14. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003585189&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
76. Las Provincias. 1933, 6 de diciembre. Radiotelefonía. 20951: 7. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=1001422&anyo=1933. Consultado 22 jul 2020.
77. Giro R. 2007. Diccionario enciclopédico de la música en Cuba. Tomo 2. La Habana: Letras Cubanas.
78. La lucha. 1890, 8 de marzo. Los amateurs. 4035: 2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1071532&presentacion=pagina&posicion=2®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
79. La Correspondencia de Puerto Rico. 1893, 20 de junio. Noticias generales. 913: 3. Florida International University. Biblioteca Digital del Caribe. <https://www.dloc.com/AA00031601/03629/3j?search=correspondencia+%3dpuerto+%3drico>. Consultado 27 jun 2020.
80. Landry JS. 1993. The classical guitar in Puerto Rico. [Tesis doctoral]. Coral Gables (Florida, USA): University of Miami.
81. La Correspondencia de Puerto Rico. 1893, 23 de julio. En el Instituto de Música. 946: 2. Florida International University. Biblioteca Digital del Caribe. <https://www.dloc.com/AA00031601/03662/2j?search=correspondencia+%3dpuerto+%3drico>. Consultado 27 jun 2020.
82. Casañez J. 1896, 30 de diciembre. La guitarpa. El Ateneo 33: 9-10. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=4004010&presentacion=pagina&posicion=9®istrardownload=0. Consultado 27 jun 2020.
83. Ramírez S. 1894, 27 de junio. Nuevo instrumento. Diario de la marina: 4.
84. La Correspondencia de Alicante. 1897, 9 de enero. 3938: 2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=4004019&presentacion=pagina&posicion=2®istrardownload=0. Consultado 27 jun 2020.

85. La Crónica Meridional. 1897, 19 de abril. Concierto. 11210: 1. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=0000095821&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 27 jun 2020.
86. Sevillano A. 1996. Almería por tarantas: cafés cantantes y artistas de la tierra. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
87. La Crónica Meridional. 1897, 1 de julio. Concierto. 11284: 2-3. Diputación Provincial de Almería. Fondos digitalizados. <https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=000096158&page=1&search=&lang=es&view=prensa>. Consultado 27 jun 2020.
88. El Guadalete. 1897, 22 de octubre. En el Ateneo gaditano. 12803: 3. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2072818&presentacion=pagina&posicion=3®istrardownload=0. Consultado 28 jun 2020.
89. El Liberal. 1900, 16 de febrero. Agrupación guitarrista en El Fomento de las Artes. 7440: 2. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001327353&search=&lang=es>. Consultado 26 may 2020
90. El País. 1900, 6 de febrero. Noticias. 4594: 3. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001884019&search=&lang=es>. Consultado 28 jun 2020.
91. Ritmo. 1953, 1 de febrero. Bielsa. Biografías de guitarristas. 250: 6. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=1000644&anyo=1953. Consultado 9 jun 2020.
92. Gómez de Caso M. 2010. Amalio Cuenca Zuloaga. Museo Ignacio Zuloaga Pedraza. Biblioteca. [<http://www.museoignaciozuloaga.com/es/bibliografia.html>]. Consultado 26 may 2020
93. La Correspondencia de España. 1900, 7 de abril. Estudiantina clásica española. 15404: 3. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0000465878&search=&lang=es>. Consultado 27 jun 2020.
94. Diario de Barcelona. 1952, 2 de marzo.
95. La Libertad. 1917, 2 de marzo. Un gran concertista de guitarra. 3688: 1-2. Ministerio de Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2280288&posicion=1&presentacion=pagina. Consultado 27 jun 2020.
96. ABC. 1928, 5 de diciembre de 1928. Informaciones musicales. 8093: 38. Archivo ABC. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19281205-38.html>. Consultado 17 abr 2020.
97. La Nación. 1928, 5 de noviembre de 1928. Recital Luis y Encarnita Soria. 955: 5. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw?query=id:0026257795&lang=es&search=&log=19281105-00000-00005/La+Naci%C3%B3n+%28Madrid%29>. Consultado 17 abr 2020.
98. Registro Civil de Madrid. Sección 3ª, tomo 185-3, f. 109v.
99. Teleprensa. 2007, 3 de mayo de 2007. La figura del guitarrista almeriense Luis Soria fue recordada en la segunda de las conferencias del Certamen de Música de Cajamar. <https://www.teleprensa.com/es/almeria-noticia-90289-la-figura-del-guitarrista-almeriense-luis-soria-fue-recordada-en-la-segunda-de-las-conferencias-del-certamen-de-musica-de-cajamar.html>. Consultado 17 abr 2020.