

# “CASTELLÓ CULTURAL” Y EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Por M<sup>a</sup> Fernanda Vidal Causanilles  
*Directora General “Proyecto Castelló Cultural”*

La Generalitat Valenciana ha dado un importante impulso a las actividades culturales en la provincia de Castellón. Prueba de ello fue la creación, en el año 1997, de la sociedad pública “Castelló Cultural”, que desde entonces ha puesto en marcha importantes infraestructuras culturales en las que se divulgan tanto el patrimonio histórico-artístico, como las tendencias más actuales del arte.

De este modo, “Castelló Cultural”, proyectó hace cinco años la construcción de cinco edificios, entre los que se encuentra el Museo de Bellas Artes de Castellón. El Museo cuenta con más de ciento cincuenta años de vida y tras estar ubicado en diferentes sedes de la ciudad, la Generalitat Valenciana, a través de “Castelló Cultural” inauguró en el año 2001 el nuevo edificio, situado en la Avenida Hermanos Bou.

El valioso patrimonio cultural de Castellón merecía estar contenido en un edificio más amplio y adecuado, donde mantener viva la memoria artística, histórica y etnológica de la provincia de Castellón, y, paralelamente, disponer de un espacio dedicado a exposiciones temporales, para dar a conocer el legado de otros artistas nacionales e internacionales.

*Originalidad en el proyecto de señalización del Museo. Foto Heredio.*





*Museu de Belles Arts. Sala que custodia las colecciones de cerámica castellonense (Alcora, Ribesalbes y Onda). Foto: Luis Asín*

Desde su inauguración se trabaja en varios frentes: la conservación de las obras, la educación a la sociedad, a los usuarios públicos, la difusión del patrimonio, la investigación y las exposiciones de carácter temporal.

El propio edificio, obra de los arquitectos Tuñón Álvarez y Moreno García Mansilla, merece una especial atención. Sobre una superficie de 12.500 m<sup>2</sup>, se levanta este carismático edificio, alzado en pleno centro de la ciudad, que cuenta con modernas infraestructuras en las que albergar, conservar y difundir gran parte del legado cultural de la provincia. Al respecto debe indicarse que el Museo ya ha sido galardonado, en su corta vida, con destacados premios: el premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitecto de la Comunidad Valenciana 1999-2000 y el premio FAD de Arquitectura 2001 un prestigioso reconocimiento a nivel nacional.

Centrándonos en el contenido del Museo podemos señalar que se distribuye en cinco salas de exposición permanente y otra dedicada a exposición temporal, que ocupan un total de 6.500 m<sup>2</sup>. Los fondos museísticos están formados por importantes donaciones, depósitos de otros museos y las recientes adquisiciones de la Diputación Provincial.

Si hacemos un breve recorrido por el interior del Museo observamos que la planta sótano está preparada para la apertura de la sección de arqueología, en

la que se abarcará cronológicamente el período comprendido entre el Paleolítico Inferior y la Alta Edad Media, haciendo un recorrido por la cultura ibérica. Para ello se dispondrán diferentes ambientes que ayudarán a comprender la evolución cultural, las actividades y peculiaridades de nuestros antepasados, con materiales procedentes de excavaciones realizadas en la provincia de Castellón.

En breve se abrirá al público la gran sala de etnología que, a través de los objetos de uso común y del uso que se hace de los objetos recogerá una muestra sistematizada de la cultura popular enfocada a mostrar la tipología instrumental relacionada con las actividades económicas y a la reproducción de unidades de trabajo, que permitan analizar la evolución de los oficios artesanos, algunos ya desaparecidos. También encontraremos en esta sala objetos relacionados con la vida doméstica, además de un amplio muestrario de indumentaria tradicional y una parte del legado de Francisco Esteve Gálvez, que contiene un amplio repertorio de piezas de cobre y bronce, hierros forjados y orfebrería popular.

La colección de cerámica del Museo de Bellas Artes, es la más numerosa e importante del mismo. Se dispone en dos plantas y permite seguir la evolución diacrónica de la cerámica valenciana a través de más de ochocientas piezas. En la planta baja el recorrido se inicia con la cerámica medieval, propia de los siglos XIII, XIV y XV, salida de los obradores de

Manises, Paterna, Valencia, entre otros, al igual que la cerámica de Teruel, Muel, Villafeliche y Rubielos, con un variado repertorio de formas que va desde finales del siglo XV hasta mediados del XIX.

La cerámica de Castellón, de las manufacturas de Alcora, Onda y Ribesalbes se dispone en un amplio muestrario en la primera planta. La loza fina de Alcora se exhibe siguiendo la clásica diferenciación de las cuatro épocas en las que los ceramólogos dividen la producción de la fábrica condal, los distintos estilos que la caracterizan, siempre con una cuidada selección de la loza. Junto a la cerámica de Alcora, Onda y Ribesalbes también se expone una selecta colección de azulejería valenciana popular de los siglos XVIII y XIX.

Las colecciones pictórica y escultórica se exponen en las dos últimas plantas del edificio. La sala primera muestra un recorrido con disposición cronológica de la pintura, desde el gótico hasta el primer tercio del siglo XX. En lo que respecta al gótico, sobresalen las tablas de los Osona, en el paso de la pintura flamenca a la nueva manera italiana, acompañadas por piezas de orfebrería religiosa y las dos soberbias parejas de tarjas y paveses con las figuras heráldicas utilizadas por las familias Cervelló y Cornell, piezas únicas en todo el país.

Ya dentro del Renacimiento destaca la figura de Juan de Juanes. Del siglo XVII, que resalta sobre el resto de la colección pictórica, encontramos obras de Ribera ( San Jerónimo) o de Francisco Ribalta y sus

seguidores, como Juan Ribalta, Vicente Castelló o Gregorio Bausá.

Del siglo XVIII destaca la pintura academicista valenciana de Juan Bautista Suñer, Jose Camarón o José Vergara. Completa la sala pinturas del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX, romántica y académica, con diferentes inspiraciones y con autores como J.R. Zaragoza, Larrañaga, Romero de Torres, Pinazo, Sorolla etc....En cuanto a la escultura podemos contemplar una serie de tallas en madera de inspiración religiosa. La rica y variada orfebrería gótica valenciana está representada por cruces procesionales y bordones.

En la segunda planta encontramos las colecciones firmadas por los artistas de la provincia de Castellón, de finales del siglo XIX y principios del XX como protagonistas, tanto en su vertiente pictórica como escultórica. La exposición arranca con el romanticismo verista de Gabriel Puig Roda. A este artista le seguirá el costumbrismo de Vicente Castell y Rafael Sanchis Yago, así como de sus seguidores Bou Álvaro, Pérez Dolz y paisajistas adscritos a diferentes corrientes como el impresionista Rafael Fornis o Francisco Gimeno Barón. En una de las salas se recoge la destacada obra de Adsuara y los lienzos del pintor Porcar, con su personalísima lectura del impresionismo catalán.

Por lo que se refiere a las exposiciones temporales cabe indicar que la muestra de Jerónimo Jacinto de Espinosa fue la primera en ocupar la gran sala de

*Sala dedicada a los artistas castellonenses Juan Bautista Porcar y Juan Bautista Adsuara. Foto Luis Asín.*





*Instalaciones de la Biblioteca del Museu. Foto Heredio*

*Una de las actividades primordiales del Museu es la formación del usuario. En la fotografía escolares trabajando en el taller pedagógico. Foto Museu BB.AA*





*Algunas de las publicaciones editadas con motivo de las exposiciones temporales realizadas en el Museo. Foto Heredio.*

exposiciones del Museo. Desde entonces se han acogido otra serie de exposiciones de gran prestigio y calidad, que han abarcado desde pintores castellanenses como Luis Prades o la de "Pintura castellanense de los 70 y 80 en el siglo XX", a otros autores nacionales e internacionales como los reunidos en muestras como: "La clave flamenca en los primitivos valencianos", "Pintura del XVII-XVIII de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza", "Sorolla paisajista" o "Castellón-Murano-Europa". Las exposiciones temporales se completan con una serie de actividades, como conferencias, ciclos de cine, conciertos, visitas guiadas y talleres didácticos dirigidos a los más pequeños, que están contando con la participación de un numeroso público.

Durante el presente año se ha abierto una Biblioteca que, con un total de 3.100 volúmenes está especializada en Arte de la provincia de Castellón, Arte en general y Etnología; además en ella se pueden consultar publicaciones de otras instituciones, catálogos de exposiciones, revistas y folletos,

etc... También se ha abierto una tienda en donde se pueden adquirir reproducciones de piezas de cerámica del Museo, libros, artículos de textil, artículos de mesa y para niños, etc...

De esta forma se está consiguiendo abrir las instalaciones del Museo a la sociedad en general. Las cifras lo demuestran. Desde su inauguración, más de sesenta y cinco mil personas han visitado el Museo y no sólo se han interesado vecinos de Castellón y de la Comunidad Valenciana, si no que se han acercado personas de la Comunidad Europea y del resto del mundo. "Castelló Cultural" es una clara apuesta de futuro por parte de una sociedad que concibe el arte y la cultura como elementos esenciales de su patrimonio. Así, contribuye a la educación y formación de los ciudadanos que ya cuentan con nuevas infraestructuras enlazadas entre sí, que se erigen en un circuito cultural urbano. Todos estos nuevos espacios convierten a Castellón y su provincia en un centro del Arte y la Cultura, referente de prestigio nacional e internacional.