

RELACIONES INTERGENERACIONALES Y DISCAPACIDAD AUDITIVA. LA LENGUA DE SIGNOS COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN¹

Victoria Bustos Morlesín, Rosa Ana Alonso Ruiz
Universidad de La Rioja

El presente trabajo persigue analizar los beneficios de las relaciones intergeneracionales de los abuelos² con sus nietos, los cuales se encuentran en la etapa de Educación Infantil, así como lo que puede proporcionar la lengua de signos en la comunicación entre ellos cuando uno de los miembros tiene discapacidad auditiva. Derivado de este trabajo, se presenta una propuesta didáctica para realizar, en horario lectivo, en un centro escolar situado en Logroño, que trabaja la lengua de signos como código comunicativo para mejorar la relación intergeneracional entre ellos; dicha experiencia implica la intervención de todo el alumnado al que va dirigida la propuesta.

1. INTRODUCCIÓN

La buena relación y comunicación entre los abuelos con niños de la etapa de Educación Infantil es de gran importancia, ya que genera beneficios a los más pequeñas. Estos, cubren un papel imprescindible en la educación de sus nietos, puesto que, en la actualidad, debido al aumento de la esperanza de vida, los

1. El texto que presentamos se vincula al Proyecto de I+D+I “Ocio y bienestar en clave intergeneracional: de la cotidianidad familiar a la innovación social en las redes abuelos-nietos” (EDU2017-85642-R), financiado en el marco del Plan Nacional I+D+I con cargo a una ayuda del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) para los años 2017-2020.

2. Cabe mencionar que, a lo largo del trabajo se va a utilizar el género masculino, sin que conlleve ningún tipo de discriminación al resto de géneros.

mayores tienen la oportunidad de involucrarse en la educación de sus nietos; cuestión que favorece la reducción de los conflictos que le puedan surgir al menor, así como trabajar la empatía y confianza, entre otras muchas bondades. Estos beneficios, son de gran ayuda para el desarrollo de los nietos, ya que, además con estas interacciones, se da un acercamiento entre las diferentes generaciones, aprendiendo los unos de los otros.

El principal objetivo de este trabajo consiste en desarrollar una propuesta didáctica en un centro escolar situado en Logroño para trabajar la relación entre los abuelos y sus nietos, cuando una de las dos partes tiene una discapacidad auditiva. Asimismo, los objetivos específicos son: a) indagar sobre la discapacidad auditiva; b) conocer los beneficios de las relaciones intergeneracionales entre abuelos y sus nietos; y, por último, c) descubrir los beneficios comunicativos que genera la lengua de signos entre abuelos y sus nietos.

2. RELACIONES INTERGENERACIONALES Y DISCAPACIDAD AUDITIVA. LA LENGUA DE SIGNOS COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN

2.1. DISCAPACIDAD AUDITIVA

La discapacidad auditiva, como exponen Marco y Mateu (2003), es una deficiencia que se debe a la pérdida de audición o a la anormalidad anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, la cual genera limitaciones para oír a diferentes niveles. Luque Parra y Luque Rojas (2013), exponen que esta discapacidad, limita los aspectos cognitivos dificultando la expresión oral, la comunicación e, incluso, el lenguaje como pensamiento, entre otras cuestiones.

2.2. RELACIONES INTERGENERACIONALES – ABUELO-NIETO

Actualmente, los abuelos tienen una mayor intervención en la educación y cuidado de sus nietos, ya que cada vez más las situaciones socio-familiares son aún más diversas, lo que proporciona una relación muy influyente entre los mayores y los pequeños (Rodríguez y Martínez, 2020).

Las relaciones entre diferentes generaciones, como exponen Mata y Sequeira (2019), posibilita que se favorezca una convivencia afectiva, además de un intercambio de saberes; bondades que proporcionan, tanto a los más pequeños como a los mayores, un aprendizaje enriquecedor, gracias al intercambio de conocimientos a través de un diálogo asertivo y positivo.

Asimismo, Rico et al. (2000) hacen mención a las diferentes funciones que desempeñan los abuelos con sus nietos, tales como colaborar en situaciones difíciles con los padres; ser figura de referencia; dar amor y cuidar; ser compañero de juegos, cuentacuentos y narrador de historias; hacer de mediador entre los padres e hijos, entre otras muchas colaboraciones.

2.2.1. Beneficios de la relación intergeneracional

En cuanto a los beneficios de las relaciones intergeneracionales, en el plano emocional, la relación de abuelo-nieto, se basa en un vínculo emocional muy intenso al compartir el cuidado y la compañía de manera mutua. La cercanía en el juego y la comunicación que mantienen, genera una relación sana llena de confianza y disponibilidad, reduciendo los conflictos y la ansiedad. En referencia a los aspectos actitudinales, los abuelos son una gran figura de referencia para los más pequeños. Los nietos, que colaboran en el cuidado de los mayores, se ha demostrado que tienen una sensibilidad especial trabajando la empatía, la paciencia, la responsabilidad social, etc., que forja una actitud futura hacia las personas mayores de respeto. Asimismo, los abuelos son una figura relevante de enseñanza, tanto de un modo directo como indirecto, y pueden contribuir a la conducta de los nietos utilizando dichos conocimientos en diferentes situaciones. Por último, en cuanto a el plano simbólico, los abuelos, tienen como papel principal proporcionar a sus nietos valores, principios, cultura, así como enseñanza de su generación (Pinazo, 1999).

Respecto a la relación creada entre los abuelos y los nietos, se reconoce la reciprocidad de los beneficios en ese proceso de enseñanza-aprendizaje anteriormente mencionado. Los más mayores aportan sabiduría al relatar las experiencias vividas, y los más jóvenes, facilitan una perspectiva modernizada de la sociedad (Alejos, 2016); intercambian la vitalidad y lo positivo de cada generación, brindándose apoyo mutuo (Flores et al., 2019). Igualmente, los mayores proporcionan un amor incondicional a sus nietos asumiendo un rol poco autoritario al ofrecerles confianza y un clima confortable, estableciendo relaciones más cercanas y fuertes, con relevante componente emocional y afectivo (Ricis, 2017).

2.3. LENGUA DE SIGNOS PARA LA COMUNICACIÓN

Las lenguas de signos, como expone en el artículo 4 la Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas, “son las lenguas o sistemas lingüísticos de carácter visual, espacial, gestual y manual en cuya conformación intervienen factores históricos, culturales, lingüísticos y sociales, utilizadas tradicionalmente como lenguas por las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas signantes en España” (p. 4).

La LS es una manera de expresar que habitualmente utilizan las personas que tienen discapacidad auditiva, la cual se percibe mediante la vista y se reproduce con las manos, con la expresión corporal y con la expresión facial, por lo que se les puede denominar lenguas viso-gestuales (Figueroa, 1998).

2.3.1. Beneficios de la lengua de signos en la comunicación entre abuelos-nietos

Como expone la Fundación CNSE (2011), un niño cuando señala, balbucea, etc. tienen una intención comunicativa con el entorno, aunque estos aún no tengan completamente desarrollados los órganos que influyen en la articulación del lenguaje, sí están listos nada más nacer para poder comunicarse. Por eso, la LS ayuda a que los nietos y los abuelos se puedan entender.

Para los más pequeños, la utilización de la LS, ya sea porque el abuelo tenga discapacidad auditiva, porque sean los niños quienes la tienen o simplemente porque se haya decidido utilizar esa lengua en la familia, facilita la comunicación y la relación entre ellos (Sánchez, 2014).

Asimismo, varios son los beneficios que puede ofrecer esta lengua, pues se destaca por favorecer la psicomotricidad, dado que los signos tienen diferentes configuraciones³; la atención visual, puesto que el receptor precisa de la vista para captar lo que el emisor quiere transmitir. Además, potencia el conocimiento y control del entorno, pues en la LS es importante el movimiento y el lugar donde se realiza cada uno de los signos. Igualmente, esta lengua también puede convertirse en una herramienta para reforzar los lazos entre las personas adultas y los más pequeños, pues implica que se da una comunicación exitosa, exigiendo un mayor esfuerzo para lograr entender y ser entendidos, favoreciendo de esta manera el desarrollo (Fernández, 1996; Fundación CNSE, 2011).

3. MÉTODO

El método empleado para la elaboración de esta propuesta didáctica, se fundamenta en las bases del Decreto 25/2007, de 4 de mayo por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja y, en consonancia, con el Currículo de la LS Española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria (NLSE, 2017) que tiene en cuenta estrategias que demandan la atención visual, así como la utilización del espacio, la manera de comunicarse y las adecuaciones y acomodaciones lingüísticas (CNSE, 2006).

3. La forma que toma la mano para realizar los signos (Jarque, 2016).

Respecto a los recursos humanos, será una maestra la que se hará cargo de implementar las sesiones presentadas a continuación.

3.1. PARTICIPANTES

La propuesta didáctica se llevará a cabo con el alumnado de 3º de Educación Infantil y sus abuelos, en el centro educativo de los menores situado en la zona este de la capital de La Rioja (Logroño).

3.2. TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de esta propuesta didáctica está previsto para el primer trimestre del curso escolar, en concreto, se llevará a cabo entre los meses de octubre y diciembre, ambos inclusive, no coincidiendo con ninguna jornada festiva de la localidad. Las actividades se implementarán los viernes en horario lectivo, de 12:30 a 13:30.

3.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Los objetivos generales de la propuesta didáctica que se exponen a continuación están basados en los objetivos que se presentan en el Currículo de la lengua de signos española (NLSE, 2017):

1. Fomentar la buena relación entre abuelos y nietos mediante una comunicación de éxito.
2. Potenciar el uso de la LS.
3. Apreiciar la LS como mecanismo de relación con el entorno.
4. Emplear la LS como método comunicativo, de aprendizaje, disfrute y expresión de ideas y sentimientos.
5. Interpretar correctamente las intenciones y mensajes comunicativos.
6. Representar y comprender frases sencillas signadas (por ejemplo: canciones).
7. Signar para expresar ideas, deseos y sentimientos.
8. Conocer aspectos identitarios sobre la comunidad sorda.

3.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se van a trabajar en esta propuesta didáctica se adaptarán al nivel que tengan los participantes; por consiguiente, las primeras nociones comenzarán desde el nivel más básico, pudiendo aumentar el vocabulario, la dificultad de las actividades, etc.

A continuación, se presentan los contenidos basados en el Currículo de la lengua de signos española (NLSE, 2017). En concreto, para este trabajo, se han seleccionado los siguientes:

1. Breve presentación de aspectos significantes de la comunidad sorda.
2. Intención comunicativa mediante miradas, contacto físico, etc.
3. Atención visual para la comprensión.
4. Iniciativa en la comunicación entre los individuos para expresar lo que este quiere transmitir.
5. Signos para el reconocimiento de las personas de su entorno más cercano y el suyo propio.
6. Signos para una buena relación y convivencia.
7. Signos para etiquetar objetos del entorno.
8. Signos básicos de vocabulario común para la persona que está aprendiendo.
9. El abecedario dactilológico.
10. Signos de los números.
11. Juegos interactivos y exploratorios, canciones, etc. interpretados con la LS.

3.5. CARACTERÍSTICAS ESPACIALES

Las características del lugar donde se va a dar la comunicación deben ser las adecuadas para que la comunicación entre todos sea exitosa; así tanto los abuelos, como los nietos podrán disfrutar de una mejor relación comunicativa. Las principales características son las que se presentan a continuación (tabla 1),

Tabla 1. Principales características.

TENER EN CUENTA	ADECUACIÓN	
La disposición de las personas al hablar	Colocándose en círculo para favorecer la buena comunicación con la visibilidad necesaria entre las personas, ofreciendo un buen contacto visual entre ellas.	
La luz	Evitando que la luz estorbe a las personas creando reflejos incómodos.	
El sitio de las personas receptoras	Colocando a las personas receptoras en un lugar que les permita una visión general del aula, evitando así distracciones.	
El sitio de las personas emisoras	No haciendo muchos desplazamientos para favorecer una lectura labiofacial por el receptor de información.	

Fuente: CNSE (2010) y FESORDCV (2018).

Cabe destacar que también se utilizará en una de las sesiones, el aula de música con suelo de madera y altavoces potentes.

3.6. PROPUESTA DIDÁCTICA - NOS ENTENDEMOS

En la implementación de la propuesta didáctica Nos entendemos, la comunicación será no verbal, favoreciendo así la atención visual, la intención comunicativa y la iniciativa en la comunicación.

Tabla 2. Primera sesión.

1ª Sesión - La Margarita Blanca
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer características básicas sobre la comunidad sorda. 2. Lograr interés por la LS utilizando el cuento como medio. 3. Favorecer la intención comunicativa e interpretar un papel teatral utilizando el lenguaje no verbal.

Desarrollo:

La maestra, hace una breve presentación de los aspectos que caracterizan a las personas sordas, por ejemplo, el cómo se pueden comunicar con ellos y el tipo de adaptaciones que necesitan en su día a día.

A continuación, la maestra proyecta un vídeo en la pantalla en el que signa una versión propia del cuento *La Margarita Blanca*⁴.

Más tarde, con las tarjetas de las estaciones (figura 1), en las que se presenta un intérprete signando y la palabra escrita, el alumnado tendrá que identificar la estación del año concreta de la que se habla en el cuento (primavera), conociendo así los nuevos signos.

Figura 1. Tarjetas-estaciones



Para finalizar, con la ayuda de sellos de tinta, el alumnado adquiere un rol; es decir, la maestra sella a cada persona una forma de cada uno de los personajes que intervienen en el cuento (mariposa, nube de lluvia, margarita blanca y sol) para crear grupos. Finalmente, la maestra, como única espectadora, dirigirá una obra teatral en la que todo el alumnado habrá participado, cogiendo el rol marcado con el sello y representando el personaje que les haya tocado.

Materiales:

- Libro *LS española para dummies* (Fundación CNSE, 2019).
 - Vídeo del signocuento *La Margarita Blanca* (versión propia).
 - Tarjetas de las cuatro estaciones del año (material de Donsigno).
 - Sellos de tinta con formas.
-

4. <https://youtu.be/9L4NWW2Kg6c>

Tabla 3. Segunda sesión.

2ª Sesión - Nos reconocemos
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none">1. Aprender a presentarse y presentar al compañero.2. Colaborar entre todos.3. Conseguir un signo propio para cada uno de los alumnos.
Desarrollo:

La maestra coloca un tendedero hecho con cuerdas y pinzas y coloca una foto de cada uno de los alumnos (figura 2).

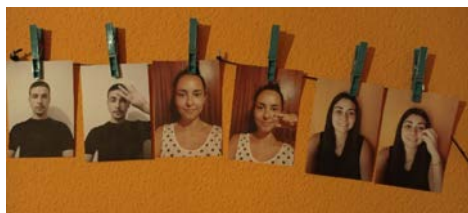
Figura 2. Tendedero-fotos.



A continuación, esta les habla del signo personal (bautizo). Posteriormente, cada alumno piensa un signo, con el que se le pueda bautizar a cada uno de sus compañeros, fijándose en sus características físicas, su forma de ser, etc. (por ejemplo, si un compañero tiene gafas, su signo propio podría ser “gafas”). Es importante mencionar que, no necesariamente tienen que pensar un signo que forme parte de la IS.

Más tarde, se les bautizará a todos con un signo y se immortalizará sacándoles una foto individual con su signo, para colgarla en el tendedero al lado de la foto de cada uno (figura 3).

Figura 3. Tendedero foto personal y signo.



Además, la maestra también les enseña a presentarse signando “*Mi signo es* (signo propio)” y a presentar al compañero o compañera diciendo “*Su signo es* (signo de la persona a la que quiere presentar)”.

Finalmente, la maestra enseña una de las fotografías (sin realizar el signo) a un compañero, y este debe presentarse diciendo “*Mi signo es* (signo propio)” y a continuación, presentar al compañero de la fotografía expuesta diciendo “*Su signo es* (signo de la persona a la que quiere presentar)”.

A continuación, esta les habla del signo personal (bautizo). Posteriormente, cada alumno piensa un signo, con el que se le pueda bautizar a cada uno de sus compañeros, fijándose en sus características físicas, su forma de ser, etc. (por ejemplo, si un compañero tiene gafas, su signo propio podría ser “gafas”). Es importante mencionar que, no necesariamente tienen que pensar un signo que forme parte de la LS.

Más tarde, se les bautizará a todos con un signo y se immortalizará sacándoles una foto individual con su signo, para colgarla en el tendedero al lado de la foto de cada uno (figura 6).

Además, la maestra también les enseña a presentarse signando “*Mi signo es* (signo propio)” y a presentar al compañero o compañera diciendo “*Su signo es* (signo de la persona a la que quiere presentar)”.

Finalmente, la maestra enseña una de las fotografías (sin realizar el signo) a un compañero, y este debe presentarse diciendo “*Mi signo es* (signo propio)” y a continuación, presentar al compañero de la fotografía expuesta diciendo “*Su signo es* (signo de la persona a la que quiere presentar)”.

Materiales:

- Cuerda.
 - 2 pinzas por participante
 - Fotografías de todos los alumnos.
 - Cámara fotográfica.
-

Tabla 4. Tercera sesión.

3ª Sesión – ¡Hola, buenas tardes!
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none">1. Identificar a los compañeros por su signo.2. Aprender a interpretar signos relacionados con la familia, saludos y palabras de cortesía.3. Demostrar el vocabulario aprendido mediante un <i>role-playing</i> utilizando LS.
Desarrollo:
<p>Repasamos los signos propios de todo el alumnado y, a continuación, la maestra les presenta vocabulario nuevo sobre la familia (mamá, gemelo, papá, abuelo/a, hermano/a, niño/a, bebé, hijo/a, primo/a, tío/a, sobrino/a y cuñado/a) con ayuda de una lámina (anexo 1) en las que se refleja cada uno de los signos realizados por un intérprete y la palabra escrita.</p> <p>Más tarde, la maestra les presenta con ayuda de una lámina en las que se refleja cada uno de los signos de las <i>Palabras mágicas</i> como son gracias, por favor, de nada, ¿qué tal?, perdón, sí, no, vale, hola, adiós, buenos días, buenas tardes, buenas noches y nos vemos (anexo 2).</p> <p>Finalmente, para repasar las presentaciones y un poco del vocabulario aprendido al principio de la sesión, la maestra explica el juego de “Tú llamas a la puerta y yo abro”. El juego consiste en que un miembro de la pareja simula que llama a la puerta y el otro hace como que la abre; el participante que abre la puerta saluda signando buenos días, hola, etc. y se presenta signando “Mi signo es (signo propio)” y luego añade si es abuelo o nieto. A continuación, la persona que ha abierto la puerta repite el procedimiento. Mientras la pareja protagonista está delante de todos jugando, el resto debe observarles, para finalmente repetir el signo de sus compañeros protagonistas en ese momento.</p>
Materiales:
<ul style="list-style-type: none">– Lámina con vocabulario de la familia (material de Donsigno).– Lámina con vocabulario de saludos y cortesía (material de Donsigno).

Tabla 5. Cuarta sesión.

4ª Sesión – Experiencia sonora con las manos de colores
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer vocabulario nuevo como son los colores y el aplauso no sonoro. 2. Descubrir diferentes maneras de “escuchar” la música trabajando la atención visual. 3. Descubrir el pictotexto como herramienta para aprender una canción.
Desarrollo:
<p>Con la canción de moda <i>Vivan las manos de colores</i>⁵ del grupo de Rock <i>Happening</i>⁶, la maestra aprovecha para introducir los colores en LS con ayuda de una lámina en las que se refleja cada uno de los signos realizados por un intérprete (anexo 3) y la palabra escrita de los colores, además de explicar el cómo se aplaude en esta misma lengua.</p> <p>A continuación, la maestra relata el cuento <i>Vivan las manos de colores</i> creado por el colegio vallisoletano “La Inmaculada de Peñafiel” (anexo 4). Y posteriormente, hace un repaso de los colores trabajados en la sesión.</p> <p>Después de contar el cuento, la maestra lleva a todo el alumnado al aula de música, preparada con suelo de madera (ya que es un material que conduce las vibraciones de una manera aumentada) y altavoces potentes, para que los niños y los abuelos puedan posar una de sus manos y notar las vibraciones y el ritmo de la canción. Además, la maestra proyecta el videoclip de la canción, con subtítulos e intérpretes que signan la letra en LS; realizado por el Colegio de Educación Especial “La Purísima de Zaragoza” (figura 4).</p>

Figura 4. Videoclip canción.



5. <https://www.youtube.com/watch?v=n9ppwF6h1sc>

6. <https://www.happening.es/>

Para finalizar la sesión, cada uno de los participantes se pinta una mano con pintura acrílica y entre todos, forman un “marco” en un papel continuo (figura 5).

Figura 5. Marco-manos.



En esta sesión, todo el alumnado se lleva un premio, el cual consiste en un pictotexto (anexo 5) con la letra de la canción trabajada, realizado con pictogramas de ARASAAC y elaborado por el Centro Privado de Educación Especial “El Pino de Obregón”; para que puedan trabajar la letra en compañía.

Materiales:

- Láminas con vocabulario de los colores (material de Donsigno).
 - Cuento *Vivan las manos de colores* (material del colegio “La Inmaculada de Peñafiel”).
 - Canción *Vivan las manos de colores* del grupo de Rock *Happening*.
 - Videoclip de la canción *Vivan las manos de colores* (material del Colegio de Educación Especial “La Purísima de Zaragoza”).
 - Papel continuo.
 - Pintura acrílica.
 - Pictotexto con la letra de la canción *Vivan las manos de colores* (material del Centro Privado de Educación Especial “El Pino de Obregón”).
-

Tabla 6. Quinta sesión.

5ª Sesión – ¿Qué me das?
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y representar adecuadamente los signos relacionados con el colegio. 2. Potenciar la intención comunicativa y la atención visual. 3. Lograr iniciativa en la comunicación.
Desarrollo:
<p>La maestra con ayuda de una lámina sobre el tema del colegio (anexo 6), en la que se refleja cada uno de los signos realizados por un intérprete y la palabra escrita, presenta vocabulario nuevo al alumnado.</p> <p>Más tarde, aprovechando esta sesión para repasar el vocabulario trabajado hasta el momento, los alumnos se ponen por parejas para salir al centro y representar una situación propuesta por la maestra en la que únicamente se va a utilizar la comunicación no verbal.</p>
Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> – Lámina con vocabulario del colegio (material de Donsigno). – Materiales utilizados en sesiones anteriores.

Tabla 7. Sexta sesión.

6ª Sesión – Los días de la semana
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender los días de la semana. 2. Reconocer e interpretar los signos de manera correcta. 3. Adquirir agilidad en las manos practicando signos.
Desarrollo:
<p>La maestra con ayuda de las tarjetas, en las que se presenta un intérprete signando y la palabra escrita, enseña a todo el alumnado los días de la semana (anexo 7).</p> <p>Posteriormente, la maestra narra en LS y enseña las imágenes del cuento “Los días de la semana”.</p> <p>Finalmente, antes de acabar la sesión los alumnos repasan los días de la semana. Para ello, se hace una rueda de los signos; es decir, empieza un alumno diciendo lunes, el compañero de su derecha (o izquierda) martes, y así consecutivamente.</p>
Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> – Tarjetas de los días de la semana (material de Donsigno). – Cuento <i>Los días de la semana</i> (LAROUSSE).

Tabla 8. Séptima sesión.


7ª Sesión – Cuenta, cuenta ...
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none">1. Aprender los signos de los números.2. Colaborar entre todos.3. Repasar lo aprendido favoreciendo la intención e iniciativa comunicativa.4. Trabajar la atención visual.
Desarrollo:
<p>La maestra les muestra los signos de los números del 0 al 10. Para más tarde, enseñarles una fotografía de un número y que ellos la representen con el signo correspondiente.</p> <p>(por ejemplo: La maestra enseña una fotografía del número 2 y el alumnado debe representar el signo del número 2).</p> <p>Para finalizar con los números, la maestra con sellos de números (figura 6) les marca a cada uno de los participantes un número en la mano. Para más tarde, ordenarse y representar nuevamente el número con la mano, pero esta vez solo signarán el número que les ha tocado; en caso de que a varias personas les haya tocado el mismo número se tendrán que poner juntas.</p>
<p>Figura 6. Sellos-números.</p> 
<p>Cabe destacar que, la maestra con ayuda de todo el material utilizado, dejará los últimos 10 minutos para que voluntarios signen una frase corta al resto de alumnado.</p>
Materiales:
<ul style="list-style-type: none">– Fotografías de los números.– Sellos de los números.

Tabla 9. Octava sesión.

8ª Sesión – ¿Sabes cómo me llamo?
Objetivos específicos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender el alfabeto dactilológico. 2. Saber presentarse y presentar a los demás. 3. Reconocer las configuraciones de las manos y trabajar la atención visual.
Desarrollo:

La maestra les muestra letra por letra el alfabeto dactilológico (anexo 8); para que ellos posteriormente sepan identificar la letra al presentarles una fotografía que la represente. Más tarde, los alumnos aprenden a presentarse signando “Yo me llamo...” y a deletrear su nombre con ayuda de la plantilla del alfabeto dactilológico. A continuación, se ponen por parejas y presentan al compañero, signando “Él se llama...” y deletrean su nombre.

Para finalizar la sesión, cada uno de los alumnos realiza su nombre con las tarjetas que la maestra les ha ofrecido (figuras 7 y 8). Estas tarjetas tendrán la letra escrita en mayúsculas y la configuración de la letra correspondiente.

Figura 7. Letras.



Figura 8. Nombre.



Materiales:

- Plantilla del alfabeto dactilológico de la Fundación CNSE.
- Tarjetas de cada una de las letras del abecedario dactilológico de la Fundación CNSE.

Tabla 10. Novena sesión.

9ª Sesión – ¡Nos entendemos!

Objetivos específicos:

1. Fijar los contenidos trabajados.
2. Colaborar entre todos.
3. Lograr que la comunicación intergeneracional se dé de manera exitosa.

Desarrollo:

En esta última sesión, la maestra repasa el vocabulario trabajado, para más tarde, relatar el cuento *Todos los besos del mundo*, de manera signada y enseñándoles las ilustraciones del mismo.

Finalmente, la maestra recuperará el mural de las manos, para completarlo con las fotos de los signos propios y el nombre en alfabeto dactilológico de cada uno (figura 9).

Figura 9. Mural manos.



Materiales:

- Materiales utilizados en sesiones anteriores.
- Cuento *Todos los besos del mundo* (Panero, 2013).
- Mural de las manos.
- Fotos de cada uno de los alumnos.
- Los nombres de todos los alumnos.

3.7. EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta la Orden 13/2010, de 19 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del alumnado escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de esta propuesta didáctica (anexo 9) se fundamenta en esta misma Orden, pues todas las sesiones están planteadas para realizarse en el segundo ciclo de un centro escolar perteneciente a la comunidad autónoma de La Rioja.

Para la mejora de la propuesta didáctica, como maestra, realizaría un análisis de ésta para perfeccionar, a todos los niveles, aquellos matices o cuestiones que no hayan sido adecuados. En el anexo 10 se presenta una propuesta de autoevaluación acorde a la presente propuesta didáctica.

4. CONCLUSIÓN

Actualmente, las relaciones intergeneracionales, entre abuelos y sus nietos, son cada vez más comunes. La esperanza de vida de los mayores ha aumentado y esto da la posibilidad a que el vínculo de abuelos y nietos pueda incrementar, y con él, los beneficios de esta unión (Causapié et al., 2011). Igualmente, se debe tener en cuenta la posibilidad de que tanto los mayores, como los pequeños tengan discapacidad auditiva, pudiendo ésta entorpecer la relación entre los miembros de la familia. Con el propósito de trabajar y mejorar esas relaciones, se pueden utilizar diferentes métodos y estrategias comunicativas, principalmente, la LS (Torres, 2014).

La experimentación en este campo, después de consultar literatura acerca de los temas seleccionados, como son las relaciones intergeneracionales y la discapacidad auditiva con la LS, se ha comprobado que la Comunidad Autónoma de La Rioja escasea de unidades didácticas semejantes a esta propuesta didáctica que se presenta a lo largo del Trabajo.

Después de todas las indagaciones realizadas, sería conveniente que la LS fuera un código comunicativo interesante para utilizar en los centros escolares, puesto que ayudaría a comunicarse con personas que tuviesen diversidad auditiva y sería ventajoso para expresar y acompañar a la lengua oral (CNSE, 2007).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejos, M. (2016). *Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Navarra. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/43683>
- Causapié, P., Balbontín, A., Porras, M. y Mateo, A. (2011). *Libro blanco sobre envejecimiento activo*. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.
- NLSE. (2017). *Currículo de la LS ESPAÑOLA para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria*. CNLSE. <https://www.siiis.net/documentos/ficha/529547.pdf>
- CNSE. (2006). *Propuestas curriculares orientativas de la LS Española para las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria*. CNSE. http://fundacioncnse.org/imagenes/Las%20portadas/pdf/propuesta_curricular.pdf
- CNSE. (2007). *Atención Temprana a niñas y niños sordos. Guía para profesionales de los diferentes ámbitos*. Fundación CNSE. <http://www.fundacioncnse.org/imagenes/las%20portadas/pdf/temprana.pdf>
- CNSE. (2010). *Alumnado sordo en Secundaria. ¿Cómo trabajar en el aula?* Fundación CNSE. http://www.fundacioncnse.org/imagenes/Las%20portadas/pdf/Alumnado_sordo_en_secundaria.pdf
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja* nº62 de 8/5/2007. <https://web.larioja.org/normativa?n=690>
- FESORDCV. (2018). Medidas para facilitar el Acceso de las personas sordas al sector Turístico. *Agencia Valenciana del Turismo, 13*. http://www.turisme.gva.es/turisme/es/files/pdf/otros/medidas_facilitar_acceso_personas_sordas_acceso_al_sector_turistico.pdf
- Fernández, M.P. (1996). *La comunicación de los niños sordos: interacción comunicativa padres – hijos*. Fundación ONCE. Producción, PPU.
- Figuroa, N.J. (1998). LS española: métodos de transcripción y análisis gramatical (I). *Interlingüística, 9*, 145-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=896991>
- Flores, M.M., Ortega, M.C. y Vallejo, S. (2019). Experiencias inclusivas intergeneracionales: ¿Un nuevo horizonte para la inclusión de personas mayores y menores? *Revista Miscelánea Comillas, 77*(150), 139-152. <https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/view/11716>
- Fundación CNSE. (2011). *Entiéndelo antes de hablar: ¿Tiene hambre? ¿Le duele algo? Ahora tu bebé te lo puede decir*. Fundación CNSE.
- Fundación CNSE. (2019). *LS Española para dummies*. Editorial DUMMIES.

- Orden 13/2010, de 19 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del alumno escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja* nº 71, de 14 de junio de 2010.
- Jarque, M.J. (2016). *¿Son lenguas, las lenguas de signos?* En *Prensas en la Universidad de Zaragoza (PUZ), Panorama actual de la ciencia del lenguaje. Primer sexenio de Zaragoza Lingüística*, 61-84.
- Larousse. (s.f). *Los días de la semana*. Larousse.
- Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. *Boletín Oficial del Estado* nº 255 de 24/10/2007. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18476-consolidado.pdf>
- Luque Parra, D. y Luque Rojas, M. (2013). *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo del alumnado con discapacidades sensorial y motora. Summa Psicológica UST*, 10(2), 57-72. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/summa/v10n2/a06.pdf>
- Marco, J. y Mateu, S. (2003). *Libro blanco sobre Hipoacusia. Detección precoz de la Hipoacusia en recién nacidos*. Ministerio de Sanidad y Consumo.
- Mata, S. y Sequeira, S. (2019). *Las relaciones intergeneracionales afectivas. Experiencia socio pedagógica con niños, niñas y personas adultas mayores de la comunidad de Vázquez de Coronado en la Provincia de San José* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15069/Relaciones%20Intergeneracionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Panero, M. (2013). *Todos los besos del mundo*. Carambuco Ediciones.
- Pinazo, S. (1999). Significado social del rol del abuelo. *Revista Multidisciplinar de Gerontología*, 9, 169-176. https://www.academia.edu/3223898/Significado_social_del_rol_de_abuelo
- Ricis, J. (2017). *Un vínculo especial, abuelo-nieto: una relación de confianza* [Tesis Doctoral]. Universidad de Extremadura. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6128>
- Rico, C., Serra, E., Viquer, P. y Melénez, J.C. (2000). Las relaciones abuelos-nietos al final del milenio: la visión de los niños. *Revista Multidisciplinar de Gerontología*, 16, 329-336. <https://www.uv.es/melendez/envejecimiento/abuelosnietos.pdf>
- Rodríguez, N. y Martínez, A. (2020). Implicación de los abuelos en la educación de sus nietos: Transmisión de valores al alumnado de Educación Primaria. En Universidad de Murcia, *IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria* (pp. 368-372). <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/87487>

Sánchez, D. (2014). *La LS como herramienta de comunicación para bebés oyentes*. En Centro de Normalización Lingüística de la LS Española, *Actas del congreso CNLSE, Sobre adquisición, aprendizaje y evaluación de la LS española* (pp. 47-55). Real Patronato sobre Discapacidad. https://www.sis.net/documentos/documentacion/Actas_Congreso_CNLSE_2014.pdf#page=47

Torres, J.M. (2014). El papel de la familia ante la sociabilización de un menor sordo. *Revista Internacional de Apoyo de la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 9(1), 62-72. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4145>

ANEXOS

ANEXO 1. LÁMINA-FAMILIA



ANEXO 2. LÁMINA-PALABRAS MÁGICAS



ANEXO 3. LÁMINA-COLORES



ANEXO 4. CUENTO-VIVAN LAS MANOS DE COLORES

CUENTO: MANOS DE COLORES

Luca era una niña de 9 años que vivía en Grislandia. Era un país con grandes y hermosos árboles verdes, campos floridos y maravillosos, ríos de agua cristalina, edificios con una arquitectura muy moderna... Pero su cielo no deslumbraba, siempre estaba gris y las personas que allí vivían, de alguna manera también se habían vuelto grises. La mirada de los grislandeses estaba apagada, sus ojos no brillaban aunque que de vez en cuando se divertían y se reían a carcajadas.

Grislandia era un lugar extraño, a pesar de ello, los habitantes de esta tierra parecían haberse acostumbrado a vivir allí.

Luca desde su ventana, contemplaba la gente que pasaba. Un día vio algo que le llamó la atención: por la acera paseaba una joven pareja, parecía que iban discutiendo por la forma en que movían sus brazos y arrugaban sus caras. De repente uno de ellos levantó su mano, cerró sus dedos y dio un fuerte puñetazo al contenedor junto al que pasaba. Al lado había dos hombres que vieron lo que sucedió pero no dijeron nada. Luca observó que la mano del joven, tras dar el golpe, se tornó gris. Y lo peor, también las manos de los dos hombres tomaron un color más grisáceo.

Al principio, Luca se quedó sorprendida por lo ocurrido, pero poco después entendió lo que pasaba en su país. Cada vez que se hacía uso de la violencia, o no se luchaba contra las injusticias las manos de los grislandeses se volvían grises.

Luca esa noche se metió a la cama preocupada, su cabeza no hacía más que preguntas que ella no sabía contestar: ¿y si cada vez hay más manos grises? ¿qué ocurrirá con mi bella Grislandia si no paramos la manos grises? ¿en otros lugares habrá manos de más colores?... Por fin Luca se durmió y soñó con un lugar diferente. Era Grislandia pero la gente que allí vivía tenía las manos de colores, eran rojas, verdes, violetas, blancas, amarillas, negras, azules, granates, doradas... Era una Grislandia distinta en la que unos no se reían de lo que hacían los otros, no existía la guerra, ni las injusticias, ni la desigualdad, ni los extranjeros porque todos eran del mismo mundo (aunque fueran de diferente país). Un lugar donde la gente no se burlaba de los sueños y donde los sueños se hacían realidad.

ANEXO 5. PICTOTEXTO-VIVAN LAS MANOS DE COLORES (1)

SI ALGUIEN SE RIE DE LO QUE HACES
 Y SI SE BURLAN DE TUS SUEÑOS
 NO HAGAS CASO Y DE TU MISMO PARA GUSTAR LOS COLORES
 SI ERES FELIZ CON LO QUE HACES
 Y NO HACES DAÑO A LOS DEMAS
 DEBES SENTIRTE ORGULLOSO UN VALIENTE DE VERDAD

ANEXO 5. PICTOTEXTO-VIVAN LAS MANOS DE COLORES (2)

VIVAN LAS MANOS DE COLORES VIVAN LOS GESTOS CON VALORES
 AFLAJOS PARA LOS VALIENTES VIVA LA VIDA DE COLORES
 VIVAN LAS MANOS DE COLORES VIVAN LOS GESTOS CON VALORES
 AFLAJOS PARA LOS VALIENTES VIVA LA VIDA DE COLORES
 SI VES QUE EL FRÍO TE CONGELA Y ALREDEDOR SOLO HAY TINIEBLAS
 PRUEBA A BUSCAR EN TU CORAZÓN EL CALOR ESTA MUY CERCA

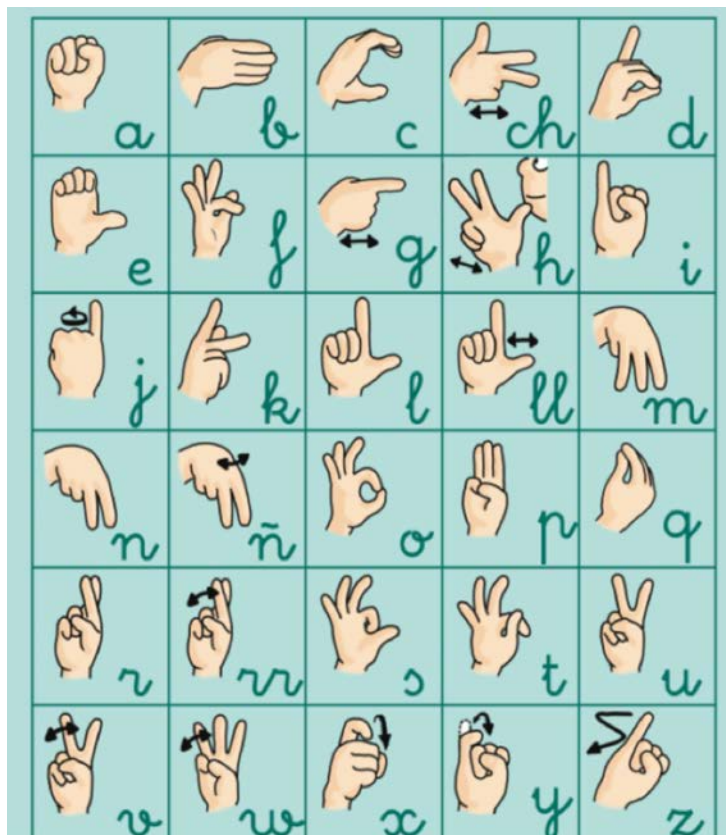
ANEXO 6. LÁMINA-COLEGIO



ANEXO 7. TARJETAS-DÍAS DE LA SEMANA



ANEXO 8. ALFABETO-DACTILOLÓGICO



ANEXO 9. EVALUACIÓN (1)

Nombre:					
Apellidos:					
	Adquirido	Casi adquirido	En progreso	No adquirido	Observaciones
Tener buena relación intergeneracional (Obj. 1)					
Usar la Lengua de Signos para comunicarse (Obj. 2, 3 y 4)					
Interpretar correctamente las intenciones y mensajes comunicativos (Obj. 5)					
Representar correctamente frases sencillas signadas (Obj.6)					
Comprender frases sencillas signadas (Obj. 6)					
Signar para expresarse (Obj. 4, 5, 6 y 7)					
Conocer aspectos identitarios sobre la comunidad sorda (Obj. 8)					

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 9. EVALUACIÓN (2)

Equivalencias	
Adquirido	No tiene ningún fallo o los fallos que tiene es por no tener el nivel de maduración psicomotriz necesario.
Casi adquirido	Tiene de 1 a 3 fallos por sesión o los fallos que tiene es por no tener aún el manejo de la psicomotricidad fina desarrollada del todo.
En progreso	Tiene de 3 a 7 fallos, pero muestra atención, iniciativa e intención comunicativa.
No adquirido	Tiene más de 7 fallos por sesión y no muestra atención, iniciativa e intención comunicativa.

ANEXO 10. AUTOEVALUACIÓN

Nombre de la maestra:			
Apellidos de la maestra:			
	CORRECTO	DEBO MEJORAR	OBSERVACIONES
Diseño introducciones adecuadas en cada sesión			
Mantengo el interés del alumnado			
Estructuro de manera adecuada la actividad			
Adapto las actividades a la edad			
Anticipo de manera correcta la duración de la actividad			
Planifico la actividad acorde a la propuesta			
Utilizo diferentes recursos didácticos			
Los recursos materiales son adecuados			
Los espacios seleccionados son adecuados			

Fuente: Elaboración propia

Equivalencias	
Adquirido	No tiene ningún fallo o los fallos que tiene es por no tener el nivel de maduración psicomotriz necesario.
Casi adquirido	Tiene de 1 a 3 fallos por sesión o los fallos que tiene es por no tener aún el manejo de la psicomotricidad fina desarrollada del todo.
En progreso	Tiene de 3 a 7 fallos, pero muestra atención, iniciativa e intención comunicativa.
No adquirido	Tiene más de 7 fallos por sesión y no muestra atención, iniciativa e intención comunicativa.