

PRESENTACIÓN

El actual enfoque de la educación superior como generadora de conocimientos y aportes científicos ha de complementarse con la oferta de propuestas que divulguen la investigación realizada en los centros universitarios a contextos de innovación. Es más, este recorrido de la investigación a la innovación tiene que producirse de forma útil y transferible a la sociedad.

La obra que se presenta aborda la transferencia del conocimiento de la investigación a la innovación en contextos educativos y sociales, y pretende dar respuesta a las necesidades de distintos colectivos, concretando propuestas de intervención fundamentadas en experiencias e investigaciones previas, que se han canalizado a través de los trabajos fin de grado, trabajos fin de máster o tesis doctorales relacionadas con el ocio y la educación.

Los diferentes capítulos evidencian algunos de los resultados obtenidos en actividades investigadoras con el espíritu de innovar en ocio y/o en educación a partir de programas llevados a cabo por diferentes grupos de investigación consolidados en los que participan estudiantes de grado, de máster y de doctorado coordinados y tutelados por docentes e investigadores de distintas áreas de conocimiento y de diferentes universidades.

Entre los agentes implicados en cada uno de los trabajos presentados se han establecido relevantes procesos de comunicación e interrelación que han permitido producir sinergias entre la universidad y la sociedad. Durante este proceso de tutela, tal y como evidencia la presente obra, los trabajos acreditan el potencial que tienen en la formación de todo estudiante, tanto para consolidar competencias generales y específicas adquiridas a lo largo de cada uno de los estudios implicados (grados, máster y doctorado), como para ampliar las oportunidades que les permitan transitar hacia escenarios potenciales en los que desarrollar su futuro profesional inmediato. Asimismo, se pone de manifiesto que la optimización de la calidad de los trabajos tutelados se relaciona directamente con la investigación y con la producción científica derivada de ella.

Todos los capítulos integrados en la presente publicación se han desarrollado con la intención de ser aplicados e implementados en diferentes contextos para

contribuir al bienestar personal y a la calidad de vida. Las aportaciones de este libro se han organizado en torno a cuatro bloques; los tres primeros se centran en experiencias relacionadas con diferentes dimensiones de ocio, tales como el lúdico, el cultural, el ambiental-ecológico y el turístico. El último presenta iniciativas en torno al ocio inclusivo.

En definitiva, la lectura de los 16 capítulos que se presentan, brinda al lector experiencias y estudios en torno al ocio y la educación en diferentes contextos, asentados en una reflexión investigadora y comprometida con el avance continuo en el pensamiento, la acción y la educación.

El libro se inicia con el bloque de ocio lúdico caracterizado por la vivencia de experiencias, relacionadas con el juego y las distintas maneras de entenderlo, ya sea de carácter físico o mental. En este primer bloque se recogen dos aportaciones. La primera de ellas se titula *Geomotrizate. Proyecto intergeneracional a través de la expresión corporal*, cuya autoría recae en Janire Pérez Fernández y Ana Ponce de León Elizondo; la segunda contribución bajo el título *Aprendizaje-Servicio en Educación Física en Educación Secundaria: "Efecto Mariposa"* ha sido realizado por Nuria Cuenca Soto, M^a Luisa Santos Pastor y M^a José Álvarez Barrio.

En el segundo bloque se incorporan las iniciativas relacionadas con el ocio ambiental-ecológico y turístico, caracterizado por la vivencia de experiencias satisfactorias motivadas por el contexto, el lugar y/o el ambiente. Comprende dos capítulos, en el primero de ellos Rubén Martínez García y Belén Caballo Villar presentan una propuesta que lleva por título *Principales motivaciones que caracterizan la experiencia de ocio en el parque natural Monte Aloia (Pontevedra)* y en el otro, Lucía Trueba y Asunción Fernández Villarán abordan un proyecto de digitalización en el ocio turístico bajo el epígrafe *La digitalización de los procesos internos de un hotel y su impacto en la experiencia de ocio del huésped*.

El siguiente bloque está dedicado al ocio cultural caracterizado por la vivencia de experiencias y a distintos modos de vivir el fenómeno cultural. Recoge cinco iniciativas, la primera lleva por título *Ocio entre fogones y bienestar intergeneracional*, y ha sido elaborada por Raquel Santos Sáenz de la Cuesta y M^a Ángeles Valdemoros San Emeterio; la segunda presenta un proyecto de ocio cultural para mayores y escolares, titulado *Proyecto de ocio intergeneracional en el marco del euskera y de la cultura vasca* elaborado por Patricia Álvarez Andrés y Aurora Madariaga Ortuzar. La tercera aportación acoge una iniciativa de ocio cultural intergeneracional bajo el rótulo *Experiencia intergeneracional de creación teatral*, que ha sido realizada por Elisa Sicilia Pascual y Magdalena Sáenz de Jubera Ocón. La siguiente experiencia, cuya autoría asumen Selene García-Fernández y Joseba Doistua, está relacionada con los festivales y el sector del espectáculo y lleva por título *La mitología como vehículo integrador de procedimientos educativos ambientales y culturales a través del ocio*. En la última propuesta de este bloque Natalia Ollora, Tamara de la Torre y Carmen Palmero

aportan una iniciativa basada en *El taller de creación artística como práctica de ocio e innovación cultural*.

Finaliza la obra con el bloque de ocio inclusivo, distinguido por la vivencia de experiencias satisfactorias que encuentran su razón de ser en los valores, especialmente, la inclusión y el bienestar. Este último módulo aglutina siete iniciativas. La primera de ellas desarrollada por M^a Pilar Rodrigo Moriche se proyecta hacia el aprendizaje permanente bajo el epígrafe *Tarea trayectoria personal y profesional: aprender a aprender a lo largo y ancho de la vida*. La siguiente aportación aúna la discapacidad, concretamente la auditiva, con la intergeneracionalidad, bajo el epígrafe *Relaciones intergeneracionales y discapacidad auditiva. La lengua de signos como vehículo de comunicación*, elaborada por Victoria Bustos Morlesín y Rosa Ana Alonso Ruiz. La tercera iniciativa realizada por José María González, Javier Páez y Ángel De Juanas se orienta a la juventud en riesgo de exclusión social y lleva por título *Función del deporte como actividad de ocio inclusivo de jóvenes mallorquines en riesgo de exclusión social*. A continuación, Emma M^a Maza Hueto y Rosa Ana Alonso Ruiz ofrecen *Propuestas intergeneracionales orientadas al alumnado inmigrante (3-6 años) en La Rioja*. La sexta iniciativa de este bloque denominada *El ocio como promotor de la autoestima de personas con discapacidad: una revisión sistemática*, es desarrollada por Anna Barquineró, Nuria Codina y José Vicente Pestana aborda el ocio y la discapacidad. La penúltima aportación de este último bloque titulada *El ocio como elemento enriquecedor de facultades cognitivas, motoras y sociales en personas con discapacidad intelectual*, cuya autoría recae en Rosa Goig Martínez, Sandra Ávila Otero e Isabel Martínez Sánchez, hace referencia al ocio y a la discapacidad intelectual. Por último, cierra este volumen, la contribución de María García Pérez, M^a del Carmen Ortega Navas y Beatriz Cervera García, que bajo la denominación *Bienestar en el contexto escolar: ocio a través de los patios inclusivos*, abordan la inclusión en los recreos escolares.

Esta obra pretende ofrecer a estudiantes y profesionales oportunidades e inspiraciones para continuar la transformación del ocio y/o de la educación en diferentes contextos en los que se entrelacen los caminos de transferencia de la investigación y de la innovación, que contribuyan al progreso de la sociedad.

Magdalena Sáenz de Jubera Ocón

Rosa Ana Alonso Ruiz

Universidad de La Rioja