

Introducción

El nacimiento de la literatura infantil requiere unas determinadas circunstancias sociales. Por eso en este artículo se estudiarán algunas de las condiciones que favorecieron el desarrollo de la literatura infantil en la sociedad moderna y se examinarán las obras de Abreu Gómez (1894-1971) en relación con el nacimiento de esta literatura en México.

Seguiremos el esquema siguiente:

- I. Condiciones para el nacimiento de la literatura infantil
- II. México después de la Revolución (1910-1917)
 1. Cambio de la sociedad y nacimiento de lo nacional
 2. Política educativa con estas condiciones
- III. Ermilo Abreu Gómez y sus obras para los niños
 1. Ermilo Abreu Gómez
 2. Raíz Indigenista
 3. Raíz Hispanista
 4. Ermilo Abreu Gómez como "Indigenista" e "Hispanista"
 5. Ermilo Abreu Gómez y los jóvenes

I. Condiciones para el nacimiento de la literatura infantil

Anne Pellowski autoridad en la literatura infantil mundial, fundadora de "Information Center on Children's Cultures of the United States Committee for UNICEF,"⁽¹⁾ dividió los libros infantiles en 3 tipos.

- 1° folletos para la educación de los niños en religión y moral.
- 2° libros de texto y temas auxiliares.
- 3° libros de diversión y conocimiento.

Los libros del 3° tipo existen muy raras veces en los países en vías de

desarrollo. Por eso dicen que no existen libros infantiles de literatura en estos países.

Al principio del s. XIX, en la mayoría de los países europeos, de Norteamérica y Japón, los libros del 3^{er} tipo ocuparon el lugar de los libros del 1^{er} tipo ⁽²⁾ y los libros de literatura infantil se empezaron a difundir entre los niños de la clase media que habían nacido en el proceso de industrialización y modernización. La literatura infantil y el concepto de “niñez” nacieron en esta etapa.

Antes de esta industrialización y modernización, los miembros de la familia eran: padre, madre, hijos, tíos, abuelos y algunos trabajadores. Los niños que ya tenían 6 o 7 años, eran trabajadores de la familia, pues había trabajo también para ellos. Esto sucede todavía en las zonas pobres de los países subdesarrollados. Los niños de estos países trabajan como los adultos. Pero en aquella época se contaban cuentos populares en el hogar.

La industrialización que empezó en Inglaterra a principios del s. XIX creó diversos trabajos y la familia de clase media: los padres y los hijos. El padre con alta educación trabaja fuera, la madre cuida la casa y educa a los niños para que puedan conseguir una posición buena como la de su padre. Para esos niños se necesitan libros divertidos como “Alicia”, “Cuentos de Grimm” y “Andersen”, ⁽³⁾ de lo contrario, no van a leer.

Los libros de literatura infantil requieren estas condiciones: distinguir a los niños de los adultos, o sea que puedan gozar de buena vida y jugar sin ganar nada, los padres tienen que tener dinero suficiente para mantener y educar a los niños y la educación de esos niños tendrá que valer después para obtener un buen trabajo. Los padres tienen que leer para pasar los libros a sus hijos. Por eso la literatura infantil debe ser divertida y debe infundir esperanzas a los niños, los hombres de futuro brillante. Entonces, en México ¿cómo han vivido los niños?

II. México después de la Revolución (1910-1917)

1. Cambio de la sociedad y nacimiento de lo nacional

Después de la Revolución Mexicana (1910-1917), empezaron a buscar lo

nacional, o sea, mexicanidad que tiene dos raíces: indigenista e hispanista. Anteriormente no se había considerado que los indígenas tuvieran una cultura valiosa. La Revolución Mexicana integró a los blancos, mestizos e indígenas, y buscaron el nuevo símbolo nacional.

En la década de 1930, los países que temían el peligro del fascismo organizaron frentes populares. La táctica de los frentes populares que fueron apoyados por el "Comintern" se desarrolló temporalmente en Francia, España, Chile, México y China. ⁽⁴⁾ El Presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940), con la cooperación de los trabajadores y labradores, declaró el apoyo al gobierno del frente popular cuando estalló la Guerra Civil de España en 1936 y recibió a muchos exiliados españoles. Organizó la Reforma Agraria eficazmente y las Organizaciones Públicas, como la Nacional Financiera etc. Nacionalizó los ferrocarriles y la industria petrolera. Así empezó la modernización e industrialización de México. Y se dice que el porcentaje del desarrollo productivo anual fue aproximadamente del 6,5 % desde 1939 hasta 1960. Con el desarrollo económico creció la clase media que buscaba la nueva cultura mestiza, integral. ⁽⁵⁾

En este movimiento, la literatura infantil podía nacer para los niños de la clase media. Nuestro autor Ermilo Abreu Gómez dentro de este movimiento, escribió los libros siguientes que nos hacen pensar en el origen indígena de México.

"Cuentos de Juan Pirulero" (1939)

"Canek -Historia y leyenda de un héroe maya-" (1940)

"Héroes mayas" (1942)

"El Popol-Vuh" (1944)

"Tres nuevos cuentos de Juan Pirulero" (1944)

"Las leyendas de Popol-Vuh", (Argentina) (1951)

"Leyendas mexicanas" (1951)

"Cuentos para contar junto al fuego" (1959)

"Leyendas y consejos del antiguo Yucatán" (1961)

"Popol Vuh; las antiguas historias del quiché", (Guatemala) (1967)

"Juarez, su vida contada a los niños por Ermilo Abreu Gómez" (1969)

Estas obras escritas para los niños que serían los hombres del futuro nacieron en la etapa de la industrialización y modernización así como había ocurrido con otros países desarrollados: Inglaterra, Francia, Alemania etc.

2. Política educativa con estas condiciones

Además de estas circunstancias de México, empezó la política de la educación pública para modernizar los Estados Unidos de México, no Nueva España colonizada por España.

La Revolución Mexicana y el cambio de la sociedad requerían la integración nacional incluyendo a los grupos indígenas que tenían 56 idiomas, costumbres, valores y maneras de vivir diferentes. En 1917 el Gobierno Mexicano quitó la educación de la Iglesia y empezó a dedicarse a dar la educación pública al pueblo mexicano gratuitamente. En 1942 la legislación de la ley de organización de la educación pública decidió que el gobierno federal tuviera la responsabilidad y el derecho de educar a la nación y el Ministerio de Educación Pública administró las escuelas. En 1959 se empezaron a regalar los libros de texto. El porcentaje de analfabetismo que era más del 50% en la época de la Revolución Mexicana, bajó al 20% en 1970, y llegó al 9.7% en 1985. ⁽⁶⁾ La situación económica y educativa permitió el nacimiento de "niños" y de libros infantiles.

III. Ermilo Abreu Gómez y sus obras para los niños

1. Ermilo Abreu Gómez

Ermilo Abreu Gómez, miembro de la Academia Mexicana, (nacido en Mérida, Yucatán, en 1894) se sintió atraído por el tema virreinal en "El corcovado" (1924), y en "La vida milagrosa del venerable siervo de Dios, Gregorio López" (1925). Casi al mismo tiempo se dedicó al tema regional, "La Xtabay" (1917), "Máscaras" (1921), "Los caciques" (1921). Después escribió los temas legendarios: "Canek" (1940), "Naufragio de indios" (1951) y "La conjura de Xinum" (1958) en busca de la literatura indigenista y simultáneamente estudió la literatura castellana como profesor de español.

Los dos elementos de este autor -indigenista e hispanista- nos dan la clave para entender la cultura mestiza de México. Cuando vemos su proceso de integración de los dos polos contradictorios en un hombre mexicano, podemos entender la literatura nacional que leerán los niños, hombres del futuro.

Dentro de sus obras, "Canek" es sin duda una de las más famosas y populares. En 1979 se publicaba la 39 a. edición. Es un número enorme para México comparándolo con otros libros literarios mexicanos. Además fue traducida al inglés por David Heft y al ruso en una selección publicada en Moscú. ⁽⁷⁾ Y como dice el autor, es una obra de las más representativas por sus mensajes de justicia y libertad. En su prólogo 'Así se escribió Canek', en 1979, Abreu Gómez dijo lo siguiente:

"Canek", bueno o malo, es el libro que refleja mi dolor por el dolor de los humildes, de los indios de mi tierra. Si su lectura aviva la conciencia del hombre frente a la injusticia, me tendré por satisfecho. ⁽⁸⁾

Analizando su vida y obras en los 4 temas siguientes: "Raíz indigenista", "Raíz hispanista", "Indigenista e hispanista", "A los jóvenes", queremos verlo como mexicano intelectual que piensa en la cultura nacional de su patria.

En 1985 la Secretaría (Ministerio) de Educación Pública, publicó una serie de las obras de literatura infantil de Ermilo Abreu Gómez, para promocionarla lectura de niños. Esto nos señala que las obras de Abreu tienen valor en la sociedad mexicana.

2. Raíz Indigenista

Primero vamos a ver su raíz indigenista. Aquí "indigenista" se define como el que simpatiza con el indio, al que describe embellecido o estilizado, haciéndose eco de sus anhelos, componiendo documentos novelados y comentando la miseria de la raza nativa. ⁽⁹⁾

Es importante que recordemos que Ermilo Abreu Gómez es uno de los autores que tenía muy buena memoria de su niñez. El creció como señorito de una hacienda de Yucatán, escuchando las leyendas yucatecas y viviendo con los

criados indios. Abreu recordó en su prólogo:

Cuando era yo niño acompañaba a mi padre por tierras de Yucatán. Mientras mi padre realizaba las diligencias de sus negocios yo me quedaba en la posada rodeado de indios mayas. ⁽¹⁰⁾

Por ejemplo, en los cuentos infantiles de "Juan Pirulero" (1939) trata de un recuerdo de niñez con su amigo indio, Ramiro.

-Comparación entre "Juan Pirulero" y su memoria-

El tal Ramiro era el criado de la casa. Para mí no era criado sino amigo. Dormía en el mismo cuarto que yo. Comíamos en la misma mesa. Casi siempre jugábamos juntos. La única diferencia que nos separaba era el agua: yo tomaba agua del aljibe y él agua del pozo. Era bueno como un pan. Crédulo como una niña. No acertaba jamás a distinguir la verdad de la mentira. Hijo de una criada india, llevaba en sí la herencia de sus antepasados. Todos los fantasmas de la leyenda maya los había visto con sus mismos ojos. ("Juan Pirulero") ⁽¹¹⁾

Yo le llamaba Ramiro "Píldoras" porque una vez se comió de un sentón, una caja de píldoras homeopáticas de no sé qué medicina. ("Juan Pirulero") ⁽¹²⁾

Jugué con el hijo de la cocinera de mi casa. Era mayor que yo, tres años. Se llamaba Ramiro, pero siempre le conocí por Ramiro Píldoras, porque en cierta ocasión ingirió una caja de píldoras. A su madre la sacaron desmayada al patio. ('Breve historia de mis libros', "El Hijo Pródigo") ⁽¹³⁾

(El subrayado es nuestro.)

La comparación hecha nos aclara cómo Ermilo Abreu Gómez utiliza sus

recuerdos de Ramiro como materias de la literatura y los describe con el respeto que se merece la raza nativa.

Otro ejemplo es "Don Fernando" de "Juan Pirulero".

-Comparación en "Juan Pirulero" con su memoria-

Al lado de la casa de mi papá vivía don Fernando. Su nombre completo era Fernando Pérez. Mi papá le decía, simplemente, "el artista". Y de veras, don Fernando era un artista. Hacia de todo y no por dineros, sino por gracia que tenía para hacer diversas cosas. Las hacía como por juego y encantamiento. Era relojero. Pero no se crea que era un relojero vulgar, dedicado sólo a componer cuerdas y volantes. ("Juan Pirulero")⁽¹⁴⁾

El tal don Fernando era un hombre simpático y bónisimo. Mi padre le llamaba "artista", porque sabía muchas cosas. ... Lo hago figurar también en uno de mis citados "Cuentos de Juan Pirulero". ('Breve historia de mis libros')⁽¹⁵⁾ (El subrayado es nuestro.)

Esta comparación nos da la idea de que el escritor presenta los gustos de un señorito que "hace cosas por gracia" en uno de los cuentos donde también salió el respeto a la raza nativa. Esto quiere decir que su punto de vista es el de un señorito que simpatiza con los indios. Esta experiencia de hacer cosas por gracia es muy importante para escribir literatura infantil que requiere los elementos de encantamiento. Al mismo tiempo Abreu tiene cariño a los indios y puede dar el medio y ambiente cariñoso en sus obras para niños.

También las memorias del niño Abreu cuando escuchaba las leyendas yucatecas de don Francisco Enríquez, le dan los siguientes temas literarios: "Popol Vuh".

El nuevo gobierno en 1917 - 1919 trajo consigo la renovación de Yucatán completamente. Empezaron a repartir las tierras de los latifundios y la familia del autor se arruinó perdiendo su terreno de hacienda por el verdadero sacudimiento social. Ermilo Abreu Gómez perdió la procedencia de señorito. Pero

aunque añoró las lindas vacaciones, él sintió la justicia desde el fondo del corazón.

En Yucatán, coincidente con los quebrantos de su familia, Ermilo Abreu Gómez empezó la actividad de la literatura regional en la Escuela de Bellas Artes. Formó un grupo, creador de la literatura nueva del tipo folklórico con sus amigos. Por primera vez en sus teatros se habló la lengua del pueblo y se oyeron sonos rústicos. Mientras ocurrían estas actividades Ermilo Abreu Gómez escribió "La Bobita", "La Xtabay" (1917), "Máscaras" (1921), "Las piedras", "Los caciques" (1921), y "En la montaña".

Con estas actividades de la literatura regional Abreu constituyó la base de la creación nacional indigenista: "Canek", "Zamma", "Cocom", "Uxmal" y "Cuentos de Juan Pirulero".

Un crítico, G. Lohmann Villena, investigador del indigenismo afirma que Ermilo Abreu Gómez es uno de los autores indigenistas por excelencia por sus obras siguientes; "Naufragio de indios" y "La conjura de Xinum".⁽¹⁶⁾ Otro crítico, académico mexicano, Efrén Núñez Mata dice que "el indio" no fue olvidado en las obras de Ermilo Abreu Gómez. "Naufragio de indios", "Tata Lobo" y "La conjura de Xinum" representa la luz de estos tiempos como confirmación de la idiosincrasia del pueblo.⁽¹⁷⁾

A continuación vamos a examinar si las mencionadas obras y "Canek", la más representativa de Ermilo Abreu Gómez tienen algunos puntos comunes.

"Naufragio de indios"

El portón de la casa principal del rancho de San Antonio se cerró a eso de las tres de la tarde, y los indios que no llegaron antes se quedaron afuera, en los secadores y en la huerta. Estos indios, si bien les iba, ya no cobrarían su raya, sino hasta la semana próxima.

Protestar es perder el tiempo.⁽¹⁸⁾

(El subrayado es nuestro.)

He aquí las miserias de la vida de los indios criados que no son tratados bien ni pueden protestar contra el amo.

Mestiza, tenía la dulzura del indio y la rudeza del gachupín. ⁽¹⁹⁾ (El subrayado es nuestro.)

En esta frase se presenta lo bello de la raza nativa.

“Tata Lobo”

Las casas del pueblo eran de dos clases: Las pobres, de adobe; las ricas de cal y canto. ⁽²⁰⁾

La pobreza de los indios se ve claramente en su vivienda.

“La conjura de Xinum”

Con este motivo Ay y su gente traían a cuento las demás calamidades que sufrían los hombres de su raza. En su ira el cacique dijo que la situación tenía que terminar, pues si el gobierno se mostraba sordo a las peticiones que se le hacían, los indios se harían justicia por su cuenta. ⁽²¹⁾ (El subrayado es nuestro.)

Los indios que sufren las calamidades se rebelan pidiendo justicia: éste es el tema de Ermilo Abreu Gómez.

Estaba convencido de que no había raza más inteligente y moral que la blanca, pues la india, sumida en la barbarie no servía sino para arar la tierra y bregar con las bestias, y eso siempre bajo el látigo del amo. ⁽²²⁾

El prejuicio de los blancos se ha hecho por el mal tratamiento a los indios y por el desprecio del trabajo físico. Mientras los indios viven en la naturaleza con armonía.

“Canek”

Canek dijo:

-Los hombres blancos no saben de la tierra ni del mar ni del viento de estos lugares. ¿Qué saben ellos si

noviembre es bueno para quebrar los maizales? ¿Qué saben si los peces ovan en octubre y las tortugas en marzo? ¿Qué saben si en febrero hay que librar a los hijos y las cosas buenas de los vientos del sur? Ellos gozan, sin embargo, de todo lo que producen la tierra, el mar y el viento de estos lugares. Ahora nos toca entender, cómo y en qué tiempo debemos de librarnos de este mal. ⁽²³⁾ (El subrayado es nuestro.)

Los blancos no saben cómo es la naturaleza en la tierra de Yucatán. Sólo gozan de su producto. Aquí aparece el orgullo del indio por el conocimiento de su tierra y su naturaleza. Y los indios van a liberarse por sí mismos.

El mismo autor recalca lo siguiente sobre el indigenismo:

Creo que ésta es una de las maneras de incorporar a la literatura nacional los temas fundamentales de nuestro acervo legendario. La literatura no es sólo mi oficio sino también mi vida. No quiero decir con esto que he prescindido de mis ideas sociales y políticas. Nada del hombre, como dijo el clásico, me deja de interesar.

Creo que sólo con una literatura nacional se puede alcanzar el sentido de la universal. Creo que es preciso contribuir al fortalecimiento de la conciencia social del hombre para rehabilitar el sentido de su fecundidad de la virtud y en la belleza. ⁽²⁴⁾ (El subrayado es nuestro.)

Podemos ver que las actividades literarias de Ermilo Abreu Gómez se dedican a mejorar la sociedad con la virtud y la belleza. También él quiere crear la literatura nacional de México, utilizando los temas fundamentales de la abundancia del tesoro legendario de su tierra.

3. Raíz Hispanista

Podemos definir que "hispanista" es la persona versada en la lengua y literatura española, ⁽²⁵⁾ y quien quiere redescubrir la cultura mexicana desde el punto de vista de que el idioma y la literatura de España es un elemento nuevo

en la cultura de Nueva España.

Ermilo Abreu Gómez tiene también este aspecto y es que él es una persona versada en la lengua y literatura españolas desde su niñez. Se puede apreciar que el autor ha conocido a los autores clásicos castellanos: Lope de Vega(1562-1635)⁽²⁶⁾ que modificó el teatro nacional, Pedro Calderón de la Barca(1600-1681)⁽²⁷⁾ que dio un paso más allá, incorporándole los más extremados recursos del barroco, Tamayo y Baus(1829-1898)⁽²⁸⁾ que comenzó con el teatro romántico y después con el teatro realista, José Peón y Contreras(1843-1907)⁽²⁹⁾ que era un mexicano hispanista autor de teatro. Hay que agregar que conocía a fondo los elementos románticos de José Zorrilla(1817-1893)⁽³⁰⁾.

Así Abreu Gómez conoció las obras clásicas de Cervantes(1547-1616)⁽³¹⁾ -del Renacimiento y del Barroco-, de Quevedo(1580-1645)⁽³²⁾ -del conceptismo-, de Santa Teresa(1515-1582) y San Juan de la Cruz(1542-1591)⁽³³⁾ -de la mística-, de Fray Luis de León(1527-1591)⁽³⁴⁾ -del Renacimiento y de la escuela salmantina-, Fray Luis de Granada(1504-1588), dominicano⁽³⁵⁾ y de Malón de Chaide(1530-1589), el augustino⁽³⁶⁾. Después de leer a los clásicos, Ermilo Abreu Gómez leyó también las novelas picarescas que le impresionaron mucho y le influyeron.

Unos años después de su traslado a la Ciudad de México debido al desastre económico de su familia por el repartimiento de tierra en 1917-1919, Ermilo Abreu Gómez empezó a entrar en el movimiento de virreinalismo, en la actividad literaria virreinal pero él abandonó este movimiento por el consejo de Alfonso Reyes que tenía autoridad en diversas cuestiones de literatura castellana. Abreu se hizo miembro del "Ateneo de Juventud" que había nacido en 1909 y se dedicaba a la creación de lo nacional negando el positivismo del "Porfiriato": del Presidente Porfirio Díaz(1877-1880, 1884-1911). Sus miembros eran Alfonso Reyes(1889-1959), Alfonso Caso(1896-1970) que era antropólogo y codificador del indigenismo, y José Vasconcelos(1881-1959) que escribió "La Raza Cósmica"(1925) apreciando la cultura mestiza, etc. Antes de su traslado a México, 1917-1919, Ermilo Abreu Gómez se dedicaba a escribir obras de tipo folklórico en Yucatán, cuyos temas regionales reaparecerían en su obra futura. Pero también su gusto por lo hispánico se manifiesta en otras obras.

Entre los estudios de literatura castellana se publicaron los siguientes, aunque el número de estas publicaciones no alcanza al de sus obras indigenistas.

Sus obras principales son:

- “Clásicos, románticos, modernos” (1934)
- “Literatura española -Tablas históricas” (1937)
- “Juan Ruiz de Alarcón -Bibliografía crítica” (1939)
- “Claros versos españoles” (1944)
- “Lecciones de literatura española” (1944)
- “Historia de don Quijote” (1950)
- ‘Fisonomía de Lope de Vega’, en “Discursos Académicos, Memorias” (1956)
- “Diálogo del Quijote” (1961)
- “Bellas, claras y sencillas páginas de la literatura castellana” (1965)
- “Don Quijote, genio y figura” (1966)

4. Ermilo Abreu Gómez como “Indigenista” e “Hispanista”

Como hemos visto Ermilo Abreu Gómez había crecido como un señorito en una hacienda de herencia española dentro del ambiente regional yucateco. Y había vivido y había escrito sus obras sin sentir la contradicción -indigenista e hispanista-en sí mismo. Pero la violencia del fascismo le despertó más su raíz de indigenista.

La declaración de que él es comunista concuerda con su otra declaración de que él es indigenista. ⁽³⁷⁾ Su comunismo es debido en parte al contacto con los intelectuales de los frentes populares, porque la idea marxista viene como influencia de sus amigos, pero a la vez cree en Dios tanto que escribe “San Francisco” (1954) y “San Francisco de Asís” (1964) para los niños.

Estas aparentes contradicciones -indigenismo e hispanismo, marxismo y catolicismo en Abreu Gómez- pueden coexistir en México, aunque involucran contradicción para los japoneses que tienen una identidad muy clara referente a estos conceptos. Dentro del caos después de la Revolución y el movimiento antifascista, Ermilo Abreu Gómez se dedicaba escribiendo a buscar la verdad, la justicia, la libertad y la literatura nacional de México.

5. Ermilo Abreu Gómez y los jóvenes

Uno de los motivos por los que escribía sus obras infantiles Ermilo Abreu Gómez fue el nacimiento de su hija, Juana Inés que recibió este nombre en recuerdo de Sor Juana Inés de la Cruz. Al nacer su hija, el autor empezó a escribir "Cuentos de Juan Pirulero" y después "Canek".

Otro motivo por el que se dedicó a la creación de sus obras para niños o jóvenes era que Ermilo Abreu Gómez fue profesor de varios colegios y universidades de los Estados Unidos de América y de México.

Dejando una vasta obra como poeta, novelista, crítico y dramaturgo, en la cual trató tradiciones indígenas y coloniales, este auténtico profesor amaba su vocación como maestro manteniendo contacto con cada estudiante. Ermilo Abreu Gómez creía en la posibilidad y capacidad de los jóvenes. Amaba a los hombres del futuro que iban a construir un nuevo mundo mejor. ⁽³⁸⁾

Nuestro autor era buen padre de sus hijos, y al mismo tiempo era el magnífico profesor humano de los jóvenes. Sobre todo él era uno de los adultos que creían en el futuro mejor de la juventud y por eso trataba de educarles y ayudarles para que pudieran conocer más profunda y ampliamente el mundo en el que les tocaría actuar.

Conclusión

Ermilo Abreu Gómez vivió en una época caótica: la época de los hacendados, la Revolución Mexicana y la segunda guerra mundial. No había valores fijos pero se buscaban los valores de la justicia y la libertad después de la Revolución Mexicana. A través de la industrialización y modernización, se cambió la estructura social, o sea, los mexicanos tenían que reconstruir su sociedad y su país. Este proceso y la riqueza del desarrollo económico permitió que nacieran "niños" y surgiera la literatura infantil.

Ermilo Abreu Gómez, el profesor y el padre, quería dar a través de su enseñanza mensajes a los jóvenes que iban a crear el nuevo mundo mejor, y deseaba escribir libros para los hombres del mañana. Eso lo podemos deducir por ejemplo de la fecha de aparición de "Canek" con un mensaje de justicia y libertad para los humildes.

Hoy este mensaje sigue siendo todavía muy nuevo y vivo en nuestro mundo donde tenemos que resolver el problema de los pobres que no pueden gozar de sus derechos humanos. Es una esperanza para todos que los niños vivan y crezcan sanos con buenas intenciones y sabiduría y construyan un mundo mejor.

* Notas *

- 1) Pellowski, Anne, "Made to Measure: Children's Books in developing countries" UNESCO, 1980, 猪熊葉子監修、西村順子訳『いまー子どもの本がうまれるー発展途上国からのたより』ほるぷ出版、1982年 5-8頁。
- 2) Ibidem, p. 9.
- 3) 神宮輝夫『世界児童文学案内 誕生から世界的発展期まで』理論社、1963年初版、1984年、13刷、36-61頁。
- 4) 齊藤孝『戦間期国際政治史』岩波書店、1979年、214頁。
- 5) 増田義郎『メキシコ革命』中央公論社、1978年、170-181頁。
- 6) 清水透「メキシコの教育事情」『メキシコーその人々の歴史』帝国書院、1985年、382頁。
- 7) Ermilo Abreu Gómez, 'Así se escribió "Canek"', "Canek -Historia y leyenda de un héroe maya-", México: Edición Oasis, S. A., 1979, p. 19.
- 8) Ibidem, p. 20.
- 9) G. Lohmann Villena, 'Indigenismo -II. Literatura', "Gran Enciclopedia Rialp", tomo XII, Madrid: Ediciones Rialp, S. A. 1973, p. 607.
- 10) Ermilo Abreu Gómez, "Así se escribió "Canek"', "Canek", op. cit., p. 17.
- 11) Ermilo Abreu Gómez, "Juan Pirulero", México: Letras de México, 1939, p. 11.
- 12) Ibidem, p. 12.
- 13) Ermilo Abreu Gómez, 'Breve historia de mis libros', "El Hijo Pródigo", vol. XI, num. 34, México: enero, 1946, p. 9.
- 14) Ermilo Abreu Gómez, "Juan Pirulero", op. cit., p. 34.
- 15) Ermilo Abreu Gómez, 'Breve historia de mis libros', op. cit., p. 9.
- 16) G. Lohmann Villena, op. cit., p. 608.
- 17) Efren Núñez Mata, 'Ermilo Abreu Gómez', "Memorias de la Academia Mexicana", Tomo XXI, México: 1975, p. 330.
- 18) Ermilo Abreu Gómez, "Nafragio de indios", México: Fondo de Cultura Económica, 1952, p. 1.
- 19) Ibidem, p. 13.

- 20) Ermilo Abreu Gómez, "Tata Lobo", México: Fondo de Cultura Económica, 1952, p. 10.
- 21) Ermilo Abreu Gómez, "La conjura de Xinum", México: Editorial Macehual, Impresora Garabombo, 1977, p. 19.
- 22) Ibidem, pp. 17-18.
- 23) Ermilo Abreu Gómez, "Canek -Historia y leyenda de un héroe maya-" op. cit., pp. 87-88.
- 24) Ermilo Abreu Gómez, 'Breve historia de mis libros', op. cit., p. 15.
- 25) "Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana", tomo 27, España: Espasa - Calpe, S. A., 1925, p. 1778.
- 26) José García López, "Historia de la literatura española", Barcelona: Editorial Vicens - Vives, 1972, p. 302.
- 27) Ibidem, p. 325.
- 28) Ibidem, p. 480.
- 29) Carlos González Peña, "Historia de la literatura mexicana", México: Editorial Porrúa, S. A., 1975, pp. 229-230.
- 30) José García López, op. cit., p. 480.
- 31) Ibidem, pp. 251-265.
- 32) Ibidem, pp. 291-299.
- 33) Ibidem, pp. 212-219.
- 34) Ibidem, pp. 187-188.
- 35) Ibidem, p. 207.
- 36) Ibidem, p. 209.
- 37) Ermilo Abreu Gómez, 'Breve historia de mis libros', op. cit., p. 15.
Ermilo Abreu Gómez declara que él busca la literatura nacional los temas fundamentales de nuestro acervo legendario y afirma que él es comunista.
- 38) Efrén Núñez Mata, op. cit., p. 331.

La autora desea expresar su agradecimiento al Padre Pedro Simón Gómez, S. V. D., catedrático de la Universidad de Nanzan, al profesor Felipe Garrido, lector de la Universidad Nacional Autónoma de México y a otros profesores, a la Biblioteca Nacional, a la Academia Mexicana, al Colegio de México y a la Beca Internacional de la Fundación Rotaria y a Benson Latin American Collection, the University of Texas at Austin.