

LA VILLA SAGOLS EN EL MONTE IGUELDO DE SAN SEBASTIÁN

Pilar BOSQUED LACAMBRA
Dra. Historia del Arte y Paisajista

Resumen:

El catalán Enrique Sagols Ferrer, afincado en Zaragoza, compró en 1915 un peñón en la falda del Monte Igueldo de San Sebastián para construir una pequeña villa a la que se llamó *Villa Sagols*. En este artículo se expone un breve resumen de la vida y obra de Sagols, seguido de los contactos que mantuvo con el ayuntamiento donostiarra en relación a varios asuntos y los bocetos, croquis y dibujos inéditos del proyecto de la villa.

Palabras clave: Sagols. Carros atmosféricos. *Averly S. A.* Monte Igueldo. Paisajismo.

Laburpena:

Enrique Sagols Ferrer katalanak, Zaragozan ezarriak, 1915ean haitz bat erosi zuen Donostiako Igeldo mendiaren magalean, bertan etxe txiki bat eraikitzeko, *Villa Sagols* izena eman ziona. Artikulu honetan, Sagolsen bizitzaren eta obraren laburpen txiki bat azaltzen da, eta, ondoren, zenbait gairi buruz Donostiako udalarekin izan zuen harremana, eta etxearen proiektuaren zirriborro, krokis eta marrazki argitaragabeak.

Gako-hitzak: Sagols. Gurdi atmosferikoak. *Averly S. A.* Igeldo mendia. Paisajismoa.

Abstract:

Catalan Enrique Sagols Ferrer, settled in Zaragoza, purchased a crag on the foothill of Mount Igueldo of San Sebastian in 1915 to build a small villa called *Villa Sagols*. This article provides a brief summary of the life and work of Sagols, followed by the contact he had with the town hall of San Sebastian in relation to several matters, and the unpublished drawing, sketches, and blueprints of the villa project.

Keywords: Sagols. Atmospheric carriages. *Averly S.A.* Mount Igueldo. Landscaping.

1. Breve introducción

Villa Sagols es una de las villas del monte Igueldo donostiarra que se asoma a la bahía de la Concha. Recibe su nombre del apellido de su inicial propietario, Enrique Sagols, un gerundense afincado en Zaragoza. La villa, situada en el número 10 del Paseo del Faro y que continúa actualmente en manos de sus descendientes, ha cumplido más de 100 años.

En este artículo vamos a acercarnos a la vida y obra del hombre que proyectó *Villa Sagols*, sus relaciones con la ciudad de San Sebastián y descubriremos datos, planos, dibujos y bocetos inéditos relacionados con esta singular y original edificación.

2. Aproximación a la vida de Enrique Sagols Ferrer

Enrique Sagols Ferrer, quien nació al principio del año 1852, fue bautizado poco después de su nacimiento en la “Iglesia Insigne Collegiata y secular de Sant Feliu de Gerona”, donde le impusieron los nombres de Henrich Manuel Joseph. Llegó a Zaragoza junto a sus padres, José y Luisa, naturales de La Bisbal (Gerona), hacia 1860. Su padre, José Sagols, fue mecánico ingeniero e ingeniero relacionado con la relojería, la ingeniería hidráulica y la mecánica aplicada a la hidráulica para molinos de harina y otros. Publicó en 1873 un libro sobre la mecánica y la hidráulica¹.

Enrique Sagols se casó en Zaragoza el 11 de junio de 1874 con Julia Rodrigo Coutens, natural de Zaragoza. Viajó acompañado de su mujer a Argentina. A su regreso a Zaragoza trabajó, según Jiménez, en *Averly* desde 1877². Consta en las hojas



Fig. 1. Enrique Sagols Ferrer (1852-1921). DF.

1. SAGOLS, J.: *Mecánica experimental. Tratado especial teórico práctico de la hidráulica. I. Cuaderno acompañado de 11 láminas ilustradas*. Zaragoza, 1873. BOSQUED, P.: *La Quinta Julieta*. Zaragoza, 2017.

2. JIMÉNEZ ZORZO, F. J.: “El archivo de talleres Averly S. A.: memoria de la industria”. Revista *Artigrama*, n.º 14, 1999, p. 87. <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/14/3monografico/4.pdf>

impresas de esta empresa que *Averly*, grandes fundiciones y construcciones mecánicas, se estableció en Zaragoza en 1855 por Antonio Averly, en donde Sagols trabajó en calidad de gerente³.

Fue también gerente de la Sociedad *Sagols y Comp^a* que se proponía establecer en Zaragoza la limpieza de las letrinas y pozos negros por el sistema de carros atmosféricos o inodoros. Mantuvo contactos muy estrechos con las instituciones públicas zaragozanas, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Zaragoza, de quienes obtuvo la contrata de limpieza de los pozos negros y evacuado de letrinas mediante el sistema de vacío para los edificios municipales (cárcel, Casa de Amparo, retén de bomberos, casa de la Caridad, escuelas municipales, matadero, etc.) y el Hospicio, Hospital provincial, palacio provincial y plaza de toros. Esta actividad acabaría con la acometida paulatina del alcantarillado en la ciudad de Zaragoza que comenzaría en el primer decenio del siglo XX, por lo que Sagols cesó la mencionada actividad. Su sistema quedó patentado y fue utilizado en otras ciudades, como en Sevilla.



Fig. 2. Detalle tarjeta postal de la *Avenue de Sceaux et le Château* de Versailles donde puede verse un carro atmosférico. Imagen cortesía Ramón de la Peña Enrique.

3. Ver al respecto <http://www.averly.es>. Una parte de los edificios de la antigua propiedad y edificios ha sido declarada Bien de Interés Cultural.

En julio de 1882 el ayuntamiento de San Sebastián deseaba “mejorar el servicio de extracción y conducción de materias fecales, sustituyendo el actual sistema con el de inodoros”. Sagols tuvo conocimiento de ello y escribió en octubre de ese año al ayuntamiento proponiendo “hacer el servicio mencionado, con aparatos vasados (*sic*) en la formación del vacío, que es el mas perfecto, que hoy se conoce, y el único, que permite el trabajo de día, sin notarse ninguna mala olor, ni afean, por ser aparatos todos ellos pintados y de buena vista”. Expuso sus condiciones, afirmó que tenía instalado en Zaragoza el sistema y que daba muy buenos resultados, a pesar de que los pozos de la ciudad de Zaragoza estaban en peores condiciones que los de San Sebastián. La propuesta de Sagols fue descartada⁴.

Sin embargo, no será ese el único contacto que estableció con el consistorio donostiarra, pues lo hizo igualmente en 1905 en relación a un proyecto de negocio de hostelería en la bahía de la Concha, bajo el Palacio de Miramar, como veremos más adelante (punto 3.1).

Se relacionó con varios proyectos de derivaciones de agua aplicadas a la industria, como el proyecto de instalación eléctrica en el río Piedra en el Monasterio de Piedra en el año 1900, que no fue llevado a cabo, y la petición de aprovechamiento de aguas derivadas del río Huerva con destino a fuerza motriz para usos industriales en 1907, solicitado de nuevo en 1912, que sí se otorgaron.

Sagols fue premiado en varias ocasiones por sus modelos de máquina privilegiada para hacer el vacío, por abonos y guano, por desinfectante compuesto, por ganados de cerda, gallinas, conejos, ocas, por la apicultura (miel y cera). En 1888 lo fue por la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País por su memoria sobre la elaboración de abonos económicos y la publicó⁵. Obtuvo otras patentes, como la de un hornillo para quemar cok para los hornos de pan y demás pastas, o raíles para ferrocarriles y tranvías.

Según se indicaba en los documentos, y a lo largo de los años, Sagols fue mecánico, agrimensor, perito tasador de tierras, agricultor, viverista, ganadero, apicultor, fabricante de abonos, industrial, director industrial y político, y destacó en temas y materias relacionadas con la agricultura, la industria, el agua y el comercio.

Enrique Sagols Ferrer falleció en su casa de Zaragoza el 7 de agosto de 1921 a consecuencia de una hemorragia cerebral. Dejó viuda y dos hijas.

4. AMSS.

5. SAGOLS FERRER, E.: *Elaboración de abonos económicos con destino à los principales cultivos. Zaragoza, 1888.*

Tras su muerte, los periódicos locales publicaron la esquila, donde se podía leer que murió a los 69 años y que fue socio de mérito de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, Presidente de la Cámara Agrícola de Zaragoza, Presidente del Círculo Mercantil. En la nota necrológica se decía que “era conocidísimo y gozaba de grandes simpatías por su carácter afable y genio emprendedor”⁶. Fue nombrado Caballero de la Orden Civil del Mérito Agrícola en 1913⁷.

Oliván Baile dijo que Sagols era “aquel hombre que tan buen gusto derrochó durante su vida”⁸, lo que era absolutamente cierto. Fue una persona de buen gusto, dotado de inteligencia, vivo ingenio, inquieto y emprendedor.

Pero a más de ello, Sagols comprendía las posibilidades que la naturaleza y el paisaje le ofrecían. Este valioso concepto paisajista supo aplicarlo en sus viviendas. A la explotación agrícola y turística de su propiedad de Zaragoza conocida como la *Quinta Julieta*, añadió la soberbia visión de cómo emplazar una casa sobre el mar, *Villa Sagols*.

La *Quinta Julieta* fue una finca agrícola y de recreo privada junto al Canal Imperial de Aragón, en Zaragoza, en la parte alta de la ciudad, que llegó a ser declarada Colonia agrícola. Estaba también abierta al público ya que fue explotada como bar y restaurante situado entre jardines y estanques desde donde se divisaba una estupenda panorámica de la ciudad. En la quinta se desarrollaron actividades festivas variadas con motivo de las fiestas locales y se celebró el Primer Concurso Nacional de Tiro. Pasó a manos de los jesuitas de Zaragoza, quienes la utilizaron para el recreo y los deportes, mientras que en la actualidad es una casa de Retiro espiritual⁹. La quinta inspiró el título de uno de los capítulos que Ramón J. Sender trató en su novela *Crónica del Alba*¹⁰.

En cualquier caso, conviene destacar el deseo manifiesto de Sagols por embellecer y situar sus casas junto a jardines y paisajes de especial valor y belleza y junto al agua. Es decir, vivir en casas desde las que se divisaran panorámicas hermosas, dotadas todas ellas de jardín, eso sí, de variadas dimensiones y estilo.

6. *El Noticiero*, Zaragoza, 9 agosto, 1921; *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10 agosto 1921.

7. *ABC*, febrero 1913.

8. OLIVÁN BAILE; Francisco: *La quinta Julieta de la “Belle Epoque”*. *Heraldo de Aragón*, 14 febrero 1971.

9. Ubicada en el número 144 del Paseo del Canal. Lleva el nombre escrito en sencillas baldosas de cerámica de “CASA DE ESPIRITUALIDAD QUINTA JULIETA”.

10. SENDER, R. J.: *Crónica del Alba*. Barcelona, 1965. Un capítulo de su novela lleva por título *La Quinta Julieta*.

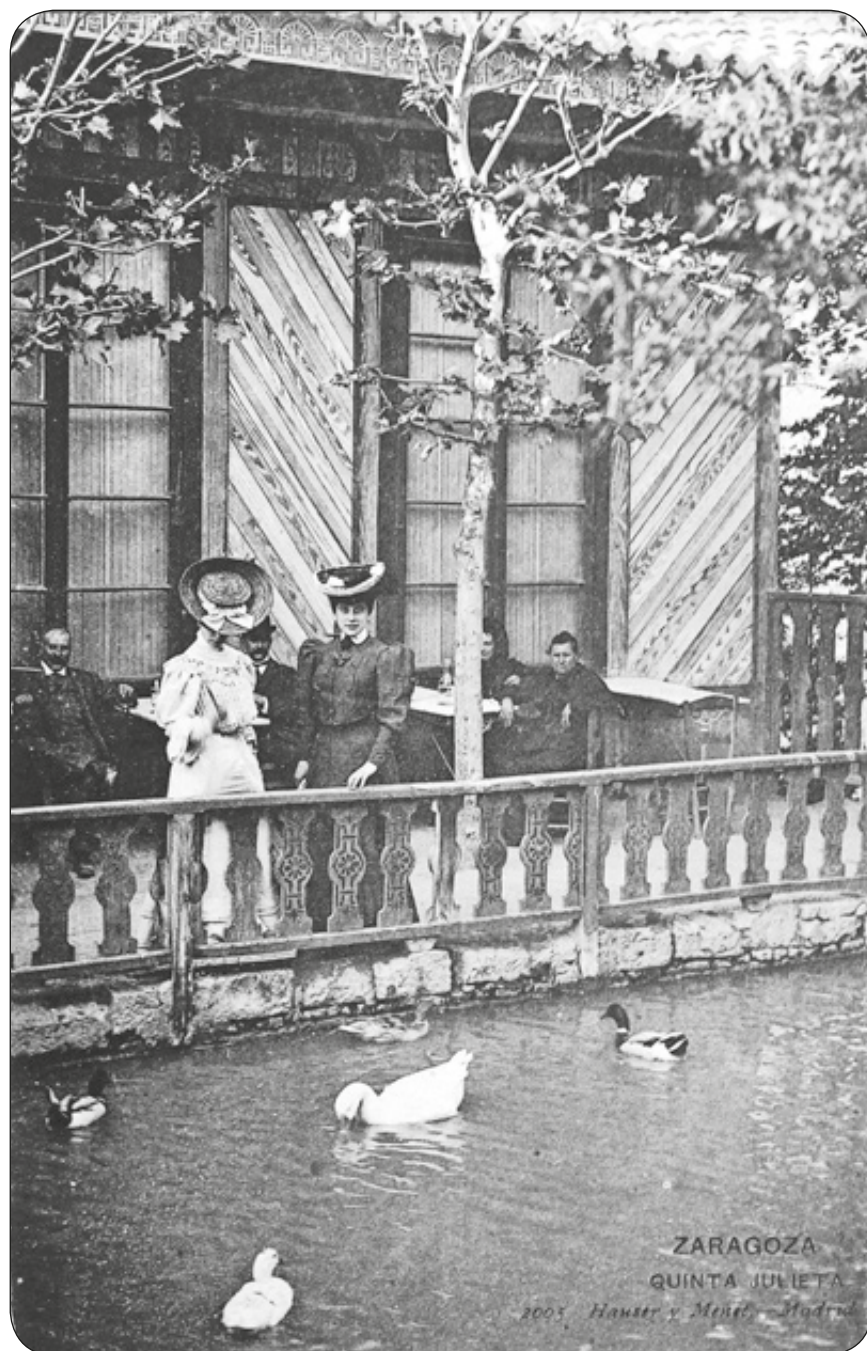


Fig. 3. Tarjeta postal. "ZARAGOZA QUINTA JULIETA". DF.

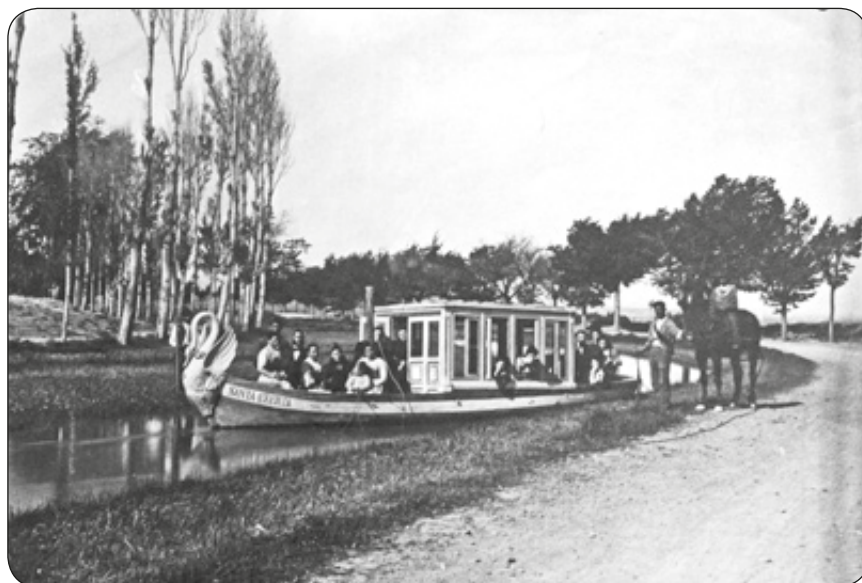


Fig. 4 . Fotografía. Lancha del cisne en el Canal Imperial de Aragón en Zaragoza. DF.

A las propiedades que tuvo en Zaragoza y en sus alrededores, Sagols deseaba añadir otra fuera del rigor climático aragonés y construir en la ciudad de San Sebastián una casa donde pasar la temporada estival con su familia.

3. *Villa Sagols*

3.1. *Antecedentes previos: el proyecto de un quiosco en La Concha*

La primera referencia y antecedente relacionado con *Villa Sagols* es de manera indirecta y está fechada el 24 de octubre de 1905, cuando Enrique Sagols, domiciliado en Zaragoza¹¹, escribió al ayuntamiento de San Sebastián solicitando que se le vendiera un peñasco situado en el paseo de la Concha, “a unos 200 metros antes de llegar al tunel” de Ondarreta. Advertía Sagols que el mencionado peñasco no servía “para nada útil y por el contrario” se empleaba “como retrete, dando el aspecto y malos olores consiguientes”¹².

11. En la calle Ramón y Cajal, 75, una hermosa casa que había edificado hacia 1903 y que fue desde entonces su domicilio habitual en Zaragoza.

12. AMSS. Ver igualmente: MUÑOZ ECHABEGUREN, F.: *San Sebastián. La historia desconocida. Hombres y proyectos que quisieron cambiar la ciudad 1857-1966*. San Sebastián, 2004, p. 111.

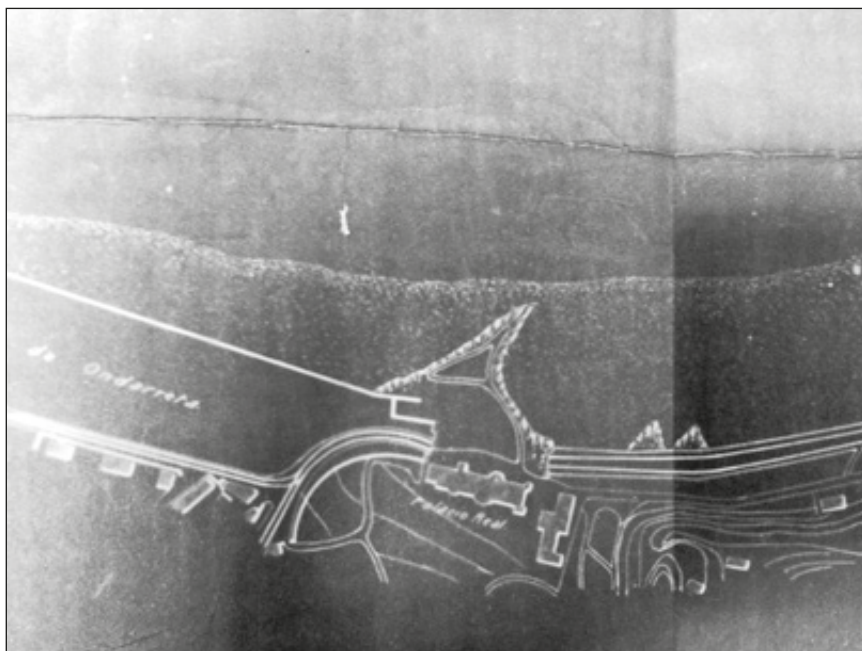


Fig. 5. Detalle de un plano (s.f.) de San Sebastián con los dos peñascos antes de llegar al túnel.

Sagols quiso levantar un quiosco de refrescos en unos peñascos, justo encima de la playa de La Concha, bajo el palacio real de Miramar. Para ello ideó construir una instalación, definida como pintoresca, un “pequeño pero hermoso kiosco” destinado a la explotación hostelera con pequeñas terrazas y plataformas escalonadas con veladores y sillas “edificado de material con planta baja y primer piso, destinado á la venta de refrescos, poniendo las mesas o veladores en el pequeño Salon lujosamente decorado de la planta baja y repartidos sobre el peñasco para que resultase una instalacion pintoresca; previo el arreglo de mesetas planas y escaleras ó pasos con las correspondientes barandillas”¹³.

Añadió Sagols que el edificio adornaría “aquella parte aislada y serviría de descanso a los paseantes, sin que se incomodase en lo más mínimo la vía pública, puesto que la edificación estaría separada sobre un metro de la

13. AMSS.

barandilla de hierro existente”, y que se “conservaría el desagüe existente de la carretera, que pasa por ese peñasco”¹⁴.

En la sesión del 14 de noviembre de 1905 se trató de la instancia de Sagols y se adjuntó lo que el letrado municipal resolvió al respecto, quien dictaminó que el peñasco estaba enclavado en la zona marítima terrestre, que era de dominio “nacional y uso público ó sea, del Estado”, y que por ello el ayuntamiento de San Sebastián no podía tomar en consideración su solicitud. Por lo tanto, el 15 de noviembre se le hizo saber a Sagols lo que la mencionada Comisión de Gobernación municipal había aprobado en sesión del día anterior¹⁵.

El 13 de agosto de 1907 el Ingeniero Jefe de Obras Públicas de las provincias de Navarra y Guipúzcoa hizo saber que Enrique Sagols solicitó “autorización para edificar un kiosco fijo de dos pisos en unos peñascos situados sobre el mar á la derecha de la carretera del Antiguo antes de llegar al túnel de Miramar” a fin de vender refrescos y bebidas. El quiosco proyectado tenía una planta de 12 metros de largo por 5 de ancho y “dos salientes á cada lado de 3x3 metros” y se añadió que el proyecto se expondría en la Jefatura de Obras Públicas de Guipúzcoa durante 30 días. El 20 de agosto le hizo saber lo mismo al alcalde de San Sebastián¹⁶.

El quiosco, que sería construido con una separación aproximada de “un metro de la barandilla de hierro existente”, de manera que se conservase el desagüe de la carretera que pasaba por el peñasco, se situaba a la altura y nivel de la carretera del paseo superior del que se descendería hasta el piso inferior y por el exterior a través de unas escaleras con barandilla. En el nivel superior, a ras de la carretera, se situaría una terraza cerrada por el lado del mar con barandillas. Los dos pisos inferiores presentaban amplios ventanales con cerramientos de barandillas. Como las ventanas podían ser abiertas, los interiores podían convertirse en una terraza cubierta abierta al mar desde la que disfrutar igualmente de la panorámica, pero donde los clientes quedarían protegidos de las eventuales inclemencias del tiempo. Desde el piso inferior, y a través de grandes ventanales y puertas que se abrían desde el suelo, unos escalones permitían el acceso y salida a una terraza exterior¹⁷.

14. AMSS.

15. AMSS.

16. AMSS.

17. AMSS.

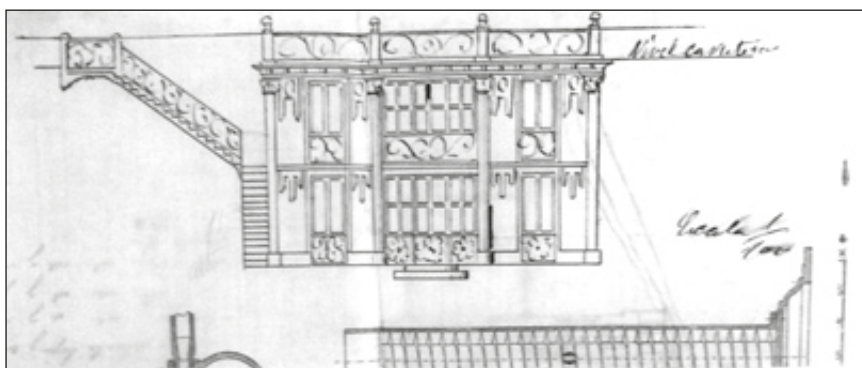


Fig. 6. Fachada (probablemente) ¿del quiosco? DF.

El terreno en el que se intentaba construir el quiosco había sido cedido generosamente por la condesa de Llobregat “con la condición expresa de que dicho terreno sirviera única y exclusivamente de esparcimiento público sin que pudiera en él levantarse construcción de ningún género”. Por lo tanto, la Comisión de Obras del ayuntamiento donostiarra determinó que no podía accederse en ninguna forma a la petición de Sagols.

En la actualidad, en ese pretendido terreno se ha conformado el *Balcón del Bicentenario*, un amplio espacio formado por dos terrazas en semicírculo con barandillas y escaleras que descienden hasta el mar y la playa, y una escultura de Eduardo Chillida en granito titulada *Homenaje a Fleming*. El espacio abierto, muy frecuentado y utilizado como mirador sobre la playa y la bahía de la Concha, está asentado sobre los peñascos, antes de llegar al túnel.

Este proyecto inicial por el que se pretendía instalar un quiosco de refrescos en los peñascos junto al conocido popularmente como el *Pico del Loro*, debió quedar latente en la voluntad de Enrique Sagols. Así puede deducirse del modo en que Sagols actuó unos diez años más tarde.

3.2. Villa Sagols entre 1915 y 1921

En efecto, Sagols decidió comprar un terreno rocoso, un peñasco, al otro lado de la bahía, en la falda del Monte Igueldo. El terreno era propiedad de la Sociedad Anónima Monte Igueldo, fundada en 1911, quien desde esta fecha ya había realizado algunas ventas de terrenos a particulares¹⁸.

18. Véase al respecto de Monte Igueldo: BLASCO OLAETXEA, C.; HORCAJO CALIXTO, L.; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J. J.: *San Sebastián, 1912*. San Sebastián, 2011, pp. 181-230.



Fig. 7. Balcón del Bicentenario y escultura *Homenaje a Fleming* de Eduardo Chillida. Fotografía de la autora.



Fig. 8. Sagols en la playa de Ondarreta antes de construir *Villa Sagols*. DF.

En el año 1915 algunos propietarios habían edificado sus casas y otros deseaban hacerlo¹⁹. De este modo, se realizó ante el notario²⁰ la escritura de compra-venta otorgada por Enrique Sagols Ferrer en nombre propio y Eduardo Dupouy y Montagne en nombre de la Sociedad Anónima “Monte Igueldo”²¹.



Fig. 9. Croquis del terreno con el peñasco en el Monte Igueldo. DF.

La Sociedad y Sagols establecieron y aceptaron una serie de condiciones, entre ellas la de que la construcción no debería de rebasar “su altura máxima el pretil de la carretera” (lo mismo que se indicaba en el proyecto de instalación del quiosco que acabamos de ver), y que debía de edificarse de acuerdo a los planos presentados, mientras que la sociedad se comprometía a proporcionarle agua, siendo “la instalación por cuenta del comprador”. Una de las cláusulas más llamativas era la de que no podría destinarlo a quiosco para refrescos, merendero ni cualquier otra actividad de explotación hostelera.

19. Existía una destacada presencia de zaragozanos y de arquitectos zaragozanos que trabajaron en los edificios que se proyectaron y llevaron a cabo. Ver nota 32 y 33.

20. Documentación facilitada por la familia (en adelante DF). El precio de compraventa del pequeño peñón se reflejó en 1.000 pesetas.

21. DF. El primer presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Monte Igueldo fue Eduardo Dupouy y Montagne, a su vez el propietario del Hotel Londres.

Acordados los pactos y comprado el terreno, Enrique Sagols, vecino de Zaragoza, con domicilio en Ramón y Cajal 75, escribió dos meses después, el 5 de junio de 1915, al alcalde del ayuntamiento de San Sebastián, diciendo que deseaba “construir un pequeño edificio en la falda del Monte Igueldo según el proyecto que por duplicado”²² acompañaba su escrito.

En la *Memoria* del “Hotel a edificar en el Monte Igueldo” firmada en Zaragoza por Antonio Miranda el 5 de junio de 1905 se especificaba, entre otras cosas, que se trataba de una “pequeña edificación proyectada [...] sobre un peñasco en el Monte Igueldo en forma que la azotea se hallara al nivel de la carretera”²³. Este concepto era idéntico al del quiosco que se había pretendido ubicar en los peñascos bajo el palacio Real.

El edificio llevaba “un armazón de hierro compuesto de 6 pilares de hierro de U, armados; y soleras y atirantado con viguetas de doble T, formando un conjunto sólido y rígido que se unirá al muro de contención de 2 metros de grueso construido contra la carretera”²⁴. Una estructura metálica, simple, formada sobre el peñasco, apoyada en la propia roca y el muro de contención.

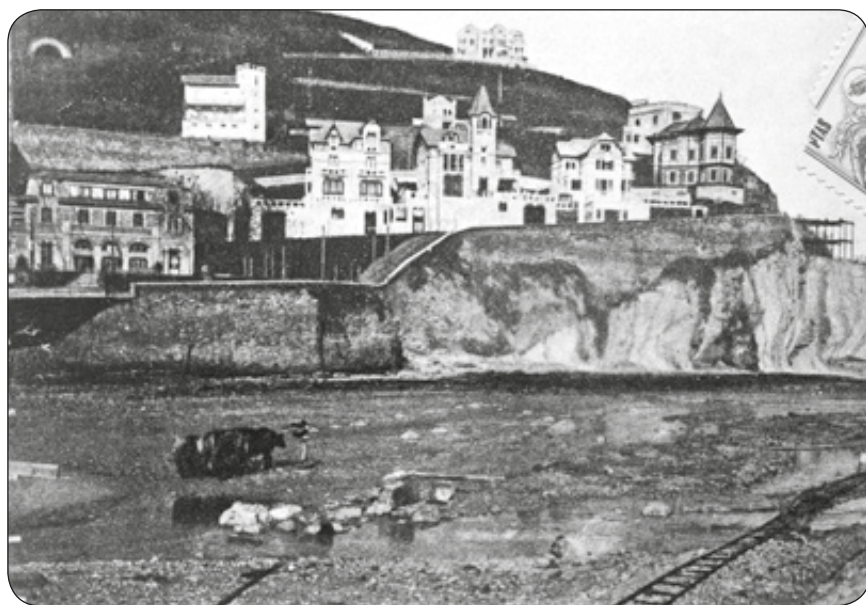


Fig. 10. *Villa Sagols* en construcción. DF.

22. AMSS.

23. AMSS.

24. AMSS.

Por su parte, se aclaraba que “el piso y azotea serán de cemento armado con un grueso de 0’72m más el grueso del pavimento que será mosaico en el piso y material impermeable en la azotea”, mientras que una escalera exterior uniría la carretera con el primer piso, y el primer piso con el bajo tal y como se podía ver en el plano²⁵.

Respecto a la fachada, se explicaba que se construiría toda ella de cemento hidráulico “formando un solo cuerpo con todo el armado de hierro; y las paredes laterales se haran de un tabique de media asta y un tabique de pandereta dejando un espacio de aire para su aislante del calor y humedad”.

La luz total era de 2’86 metros, una medida obtenida de la “altura de suelo a suelo de tres metros” a la que se tenía que descontar el grueso del piso de 0’14.

Miranda realizó los planos de “Plantas del piso bajo y primero” y “Fachada”, firmados en Zaragoza el 5 de junio²⁶. Según puede observarse en los planos, croquis y esbozos que se conservan, el primer piso estaba destinado a cuarto de desahogo, sala, gabinete y miradores, mientras que en la planta baja se situaban la cocina, el comedor, un gabinete y los miradores.

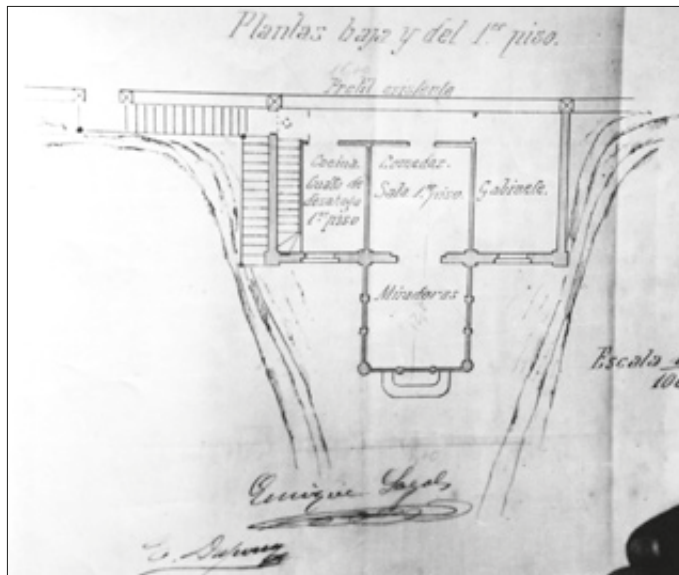


Fig. 11. Plano del edificio de las “Plantas baja y del 1er piso”. DF.

25. AMSS.

26. DF y AMSS.

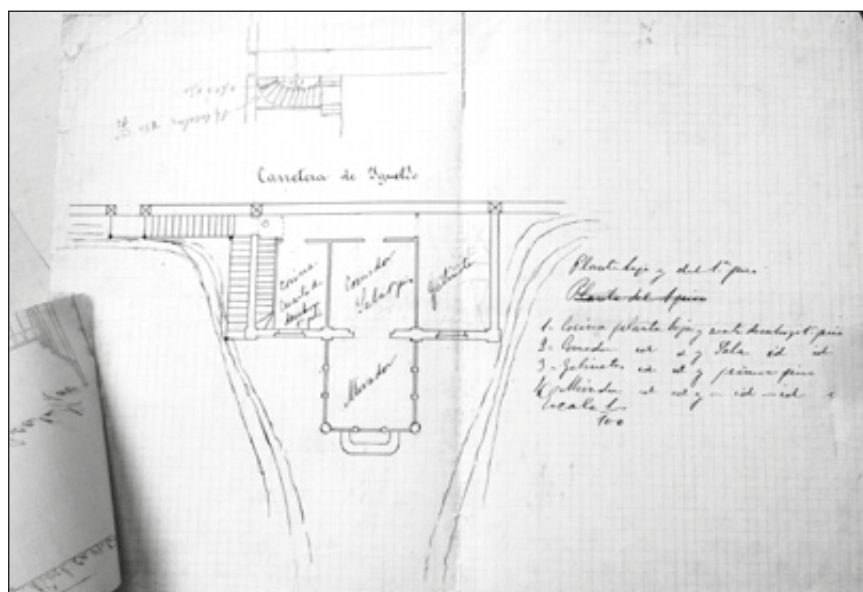


Fig. 12. Croquis del edificio. DF.

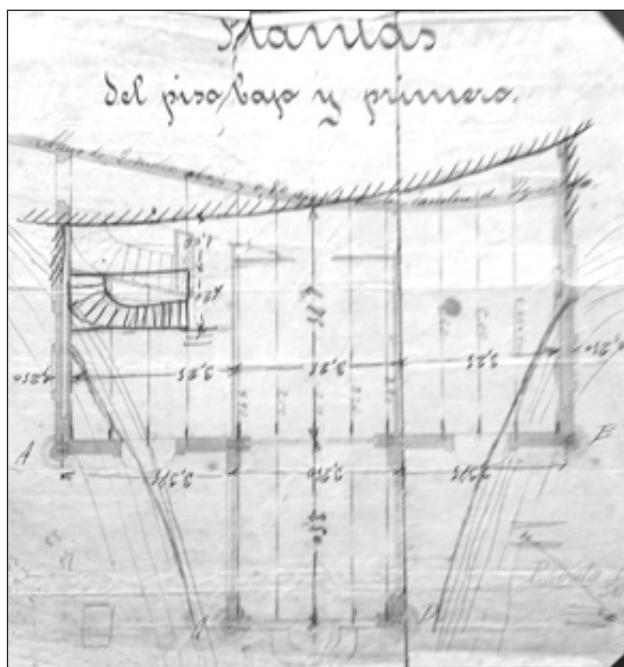


Fig. 13. Croquis de las "Plantas del piso bajo y primero". DF.

El ayuntamiento donostiarra contestó con una carta dirigida a Sagols, a Zaragoza y con fecha 16 de junio de 1915, desde el negociado de Higiene y Salubridad del ayuntamiento de San Sebastián, diciendo que solicitaban que se explicara quién había firmado el plano y qué titulación tenía²⁷.

El 19 de junio de 1915 Sagols escribió de nuevo y respondió dando explicaciones acerca de Antonio Miranda y asegurando que era “Maestro de obras titulado, tan antiguo en esta como el mas antiguo arquitecto; está matriculado como tal desde hace muchísimos años”²⁸.

Según afirma Martínez Verón, el arquitecto Antonio Miranda Fondevila nació en Lascuerre, provincia de Huesca y murió en Zaragoza en 1920. Miranda era, según este mismo autor refleja:

Maestro de obras. Titulado en Madrid. Fue concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, ocupando el cargo de vocal y, más tarde, presidente de la Sección Segunda. Trabajó como auxiliar de Ricardo Magdalena en la Oficina de Construcciones Civiles. Trabajó con abundancia en Zaragoza para una clientela de importante nivel económico, en especial a finales del siglo XIX²⁹.

Este era el caso de Enrique Sagols, un cliente de importante nivel económico y social en la Zaragoza de finales del siglo XIX y principios del XX. Antonio Miranda, quien fue igualmente agrimensor³⁰, mantuvo contacto personal y profesional con Sagols y firmó el proyecto de la singular casa de Sagols que estuvo en la calle zaragozana Ramón y Cajal, ya desaparecida.

El ayuntamiento donostiarra le concedió autorización. El proyecto fue aprobado por la Alcaldía de San Sebastián el 6 de julio de 1915. Le escribieron a Sagols, a Zaragoza, informándole que el ayuntamiento había aprobado su proyecto, recordándole la obligación del pago de los derechos de reconocimiento y la de “participar la terminación de la finca antes de ser habitada”³¹.

Enrique Sagols proyectó *Villa Sagols* junto a una pronunciada curva de la carretera del Faro del monte Igueldo. La casa, según palabras de Gómez Beldarrain, era “un pequeño y curioso palacete levantado sobre un peñasco que dominaba el mar”, con una azotea que “se situaba a la misma altura que la carretera”³².

27. AMSS.

28. AMSS.

29. MARTÍNEZ VERÓN, J.: *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico. Volumen III*. Zaragoza, 2001, pp. 307-308.

30. Así constaba en la relación de agrimensores.

31. AMSS.

32. GÓMEZ BELDARRAIN, L.: *Historia de los parques de recreo a través de la tarjeta postal*. Barcelona, 2005, p. 159. Se incluye la imagen de la fachada.

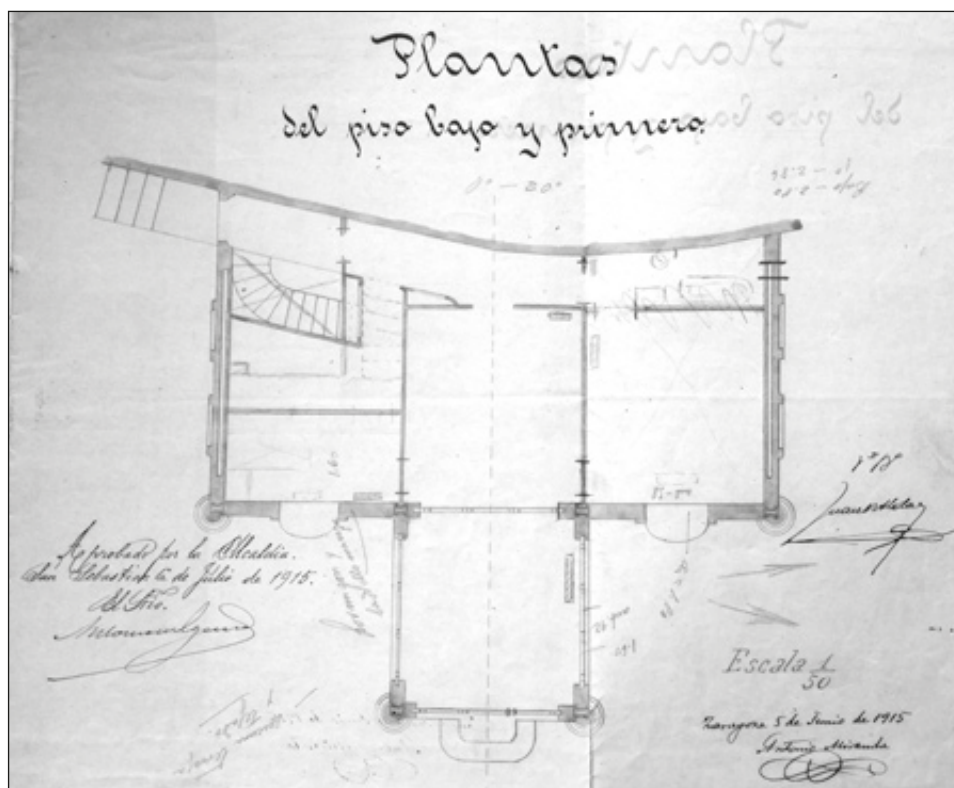


Fig. 14. Plano de las “Plantas del piso bajo y primero”. DF.

Respecto a la fachada³³, y en comparación a otros edificios particulares ubicados en la ciudad, presentaba un aspecto general muy original y distinto. La familia gustaba de observar que “la casita, de carácter mediterráneo, frente al Cantábrico, parecía una unión entre dos mares”, incidiendo en el origen catalán de su propietario, esto es, el Mediterráneo, y en el chalet levantado en tierras guipuzcoanas junto al mar Cantábrico.

La casita presentaba un aspecto “transparente” en sus fachadas y una voluntad de disfrutar de la panorámica del paisaje y el aire salino en sus pequeñas terrazas, que potenciaba la visión de las vistas de la bahía y el poder hacer la vida al aire libre, cuando el tiempo lo permitía, por lo que se instalaron balaustres, antepechos y barandillas de hierro que permitían cerrar las terrazas, ventanas y miradores sin entorpecer las vistas.

33. Ver LABORDA YNEVA, J.: *Arquitectos en San Sebastián*, San Sebastián, 2008.

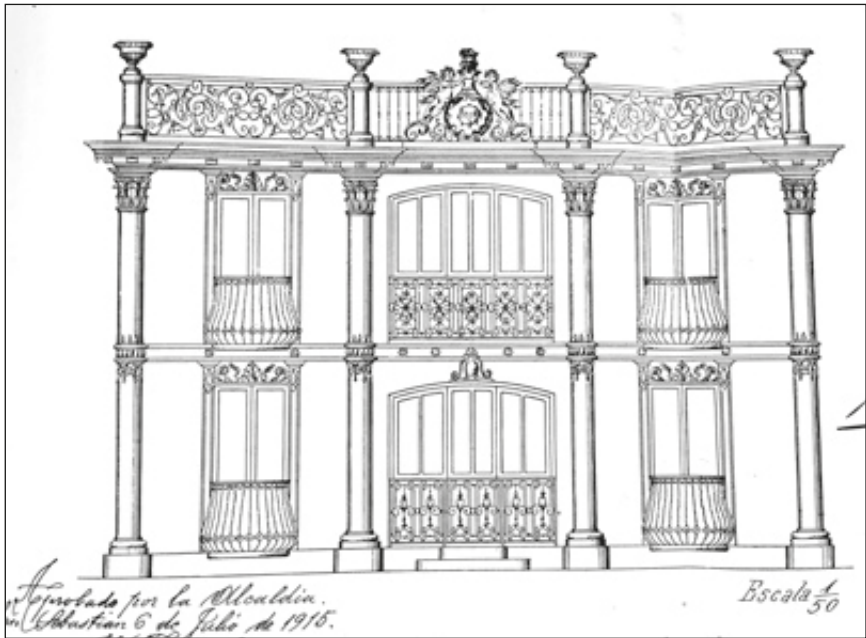


Fig. 15. “Fachada” de Villa Sagols. DF.

Se cumplió con lo reflejado en el plano de la fachada. Algunos antepechos de hierro se corresponden con el modelo AP 031 y otros similares al AP 011, ambos de la casa de fundición de Zaragoza *Averly*³⁴, empresa en donde Sagols trabajó. Los dos antepechos laterales de la fachada de la terraza superior coinciden con lo diseñado en el proyecto.

El frente de la barandilla superior estaba rematado por cuatro jarrones decorativos y con un cuerpo central de balaustres y un gran motivo en su centro flanqueado por dos angelotes, en donde se incluyó la fecha “1915”. Los jarrones son similares a los que *Averly* tiene referenciados como “LEON” Ref. FG 210³⁵, mientras que los angelotes se aproximan a otros modelos, como el de la figura.

34. http://www.averly.es/Images/Fundicion_Artistica/Balaustradas/Balaustradas%20a.jpg

35. http://www.averly.es/http://www.averly.es/Images/Fundicion_Artistica/Otros/FG%20210%20%20Jarron%20Mod.%20Leon.jpg

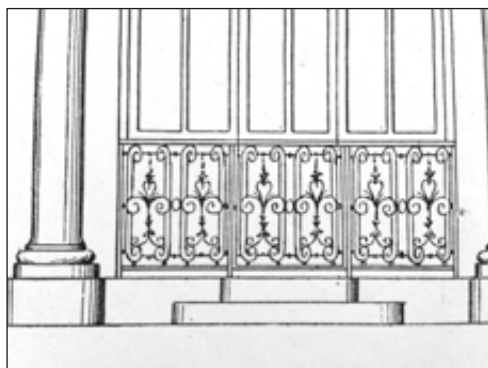


Fig. 16. Detalle del dibujo de la fachada con un antepecho de *Averly* Ref. AP 031. DF.



Fig. 17. Antepecho del proyecto de la terraza superior de *Villa Sagols*. DF.



Fig. 16 bis. Antepecho similar al modelo de *Averly* Ref. AP 011 reutilizados como verja de cerramiento. Fotografía de la autora.



Fig. 17 bis. Antepechos reutilizados como verja en el muro de cerramiento, dos de ellos similares al modelo AP011 de *Averly S.A.* Fotografía de la autora.



Fig. 18. Detalle del motivo central y de las balastradas de la terraza superior. DF.



Fig. 18 bis. Modelos ornamentales con angelotes en los almacenes de *Averly S.A.* Imagen cortesía *Averly S.A.* Fotografía de la autora.

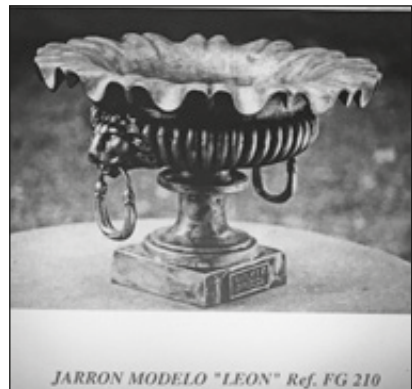


Fig. 19. Jarrón modelo "LEON" Ref. FG 210" de *Averly S.A.* En: http://www.averly.es/Images/Fundicion_Artistica/Otros/FG%20210%20%20Jarron%20Mod.%20Leon.jpg

Además del acceso desde la carretera y cota superior, la villa tenía un acceso desde la plaza del funicular a través del promontorio y otro acceso desde la casa hasta el mar, cota inferior, a través de un sendero abierto y construido sobre las rocas.

Como se deseaba disfrutar del mar y de sus placeres se construyó la casita sobre el promontorio y se trazó un acceso directo al agua a través de una escalera excavada entre las rocas, un zigzagueante sendero flanqueado por barandillas de cemento que imitaban troncos de árboles, y un muro de defensa del peñón en su parte inferior levantado con la intención de que mitigara el embate de las olas.

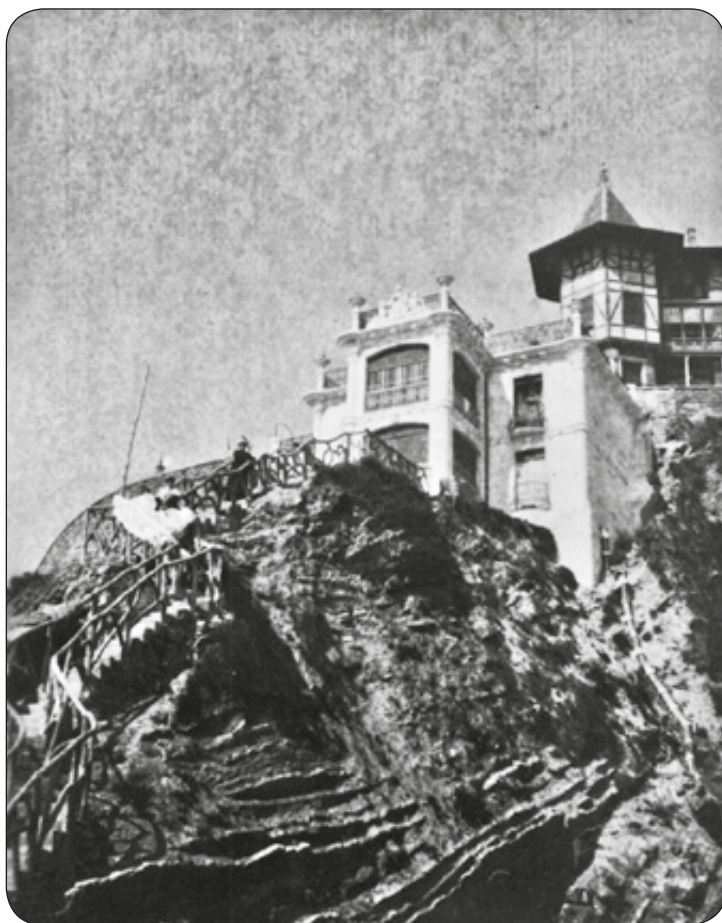


Fig. 20. *Villa Sagols* desde abajo con las escaleras que iban hasta el mar. DF.

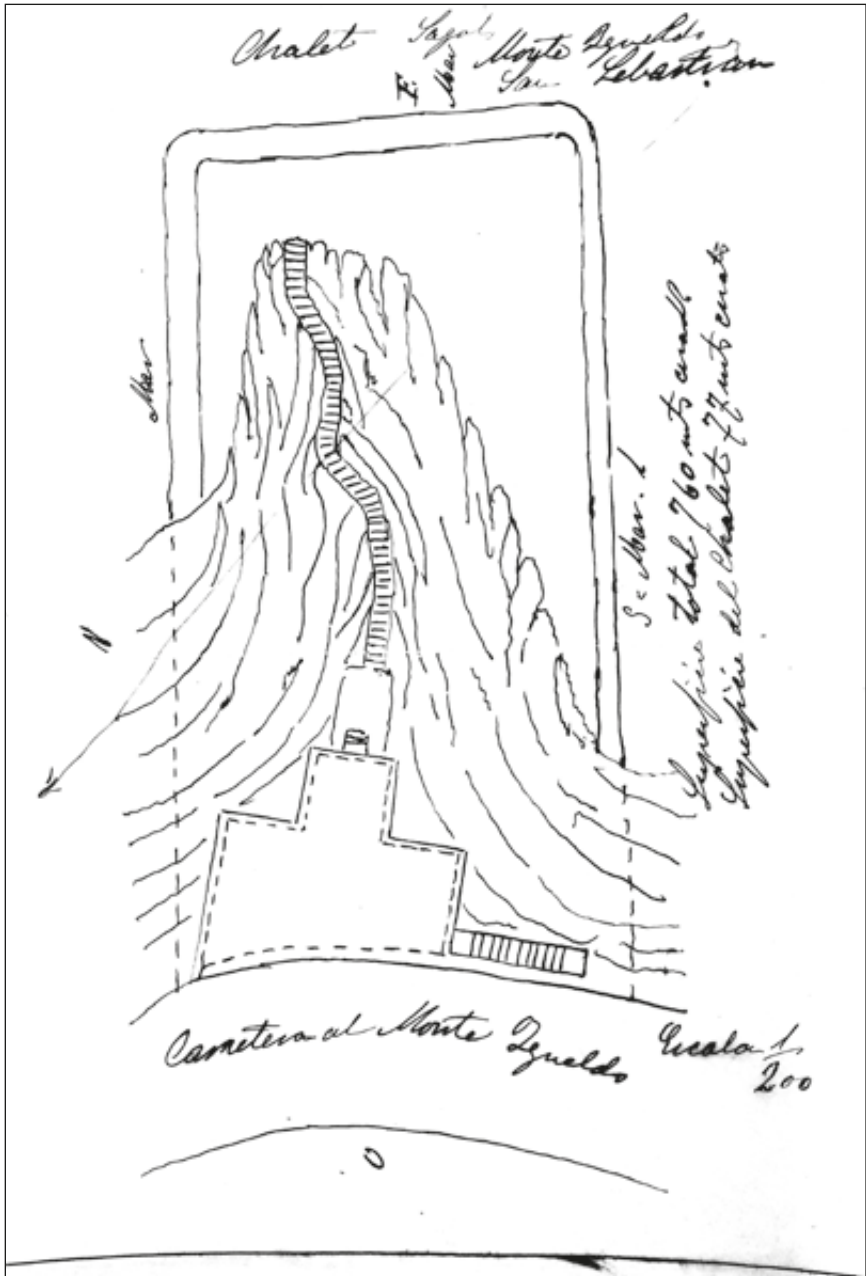


Fig. 21a. Croquis de Villa Sagols con las escaleras sobre el peñón hasta el mar. DF.

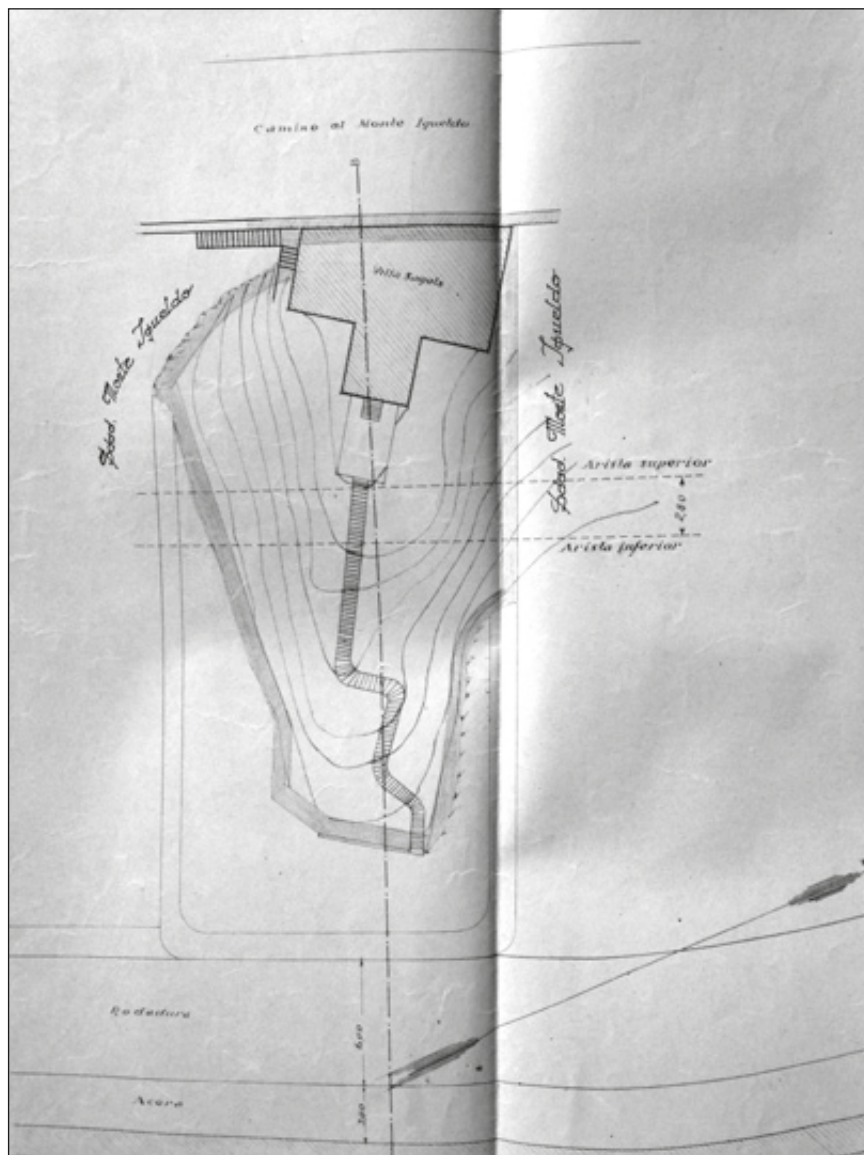


Fig.21b. Plano de *Villa Sagols* con las escaleras sobre el peñón hasta el mar. DF.

Desgraciadamente, Enrique Sagols tan sólo pudo gozar del proyecto donostiarra pocos años, pues sufrió un ataque hemipléjico que le dejó maltricho y en el último verano de su vida no estaba en condiciones de viajar ni se desplazó hasta las tierra guipuzcoanas y no pudo disfrutarlo en su querida ciudad de San Sebastián. Falleció en 1921 en su casa de la calle de Ramón y Cajal de Zaragoza.

Los descendientes de Sagols han recogido la anécdota de que cuando un amigo le preguntó que para qué quería el peñón colgado sobre el mar, en la parte inferior del Monte Igueldo, Sagols le contestó que “para sentarme en una silla y contemplar el mar”³⁶. Imaginemos pues al inquieto Sagols disfrutando, por fin, de la tranquilidad eterna a la vista de tan soberbio paisaje.

Después del fallecimiento de Enrique Sagols y de su mujer en 1934, sus descendientes han seguido habitando la villa de manera ininterrumpida. En el año 2015 *Villa Sagols* cumplió 100 años.

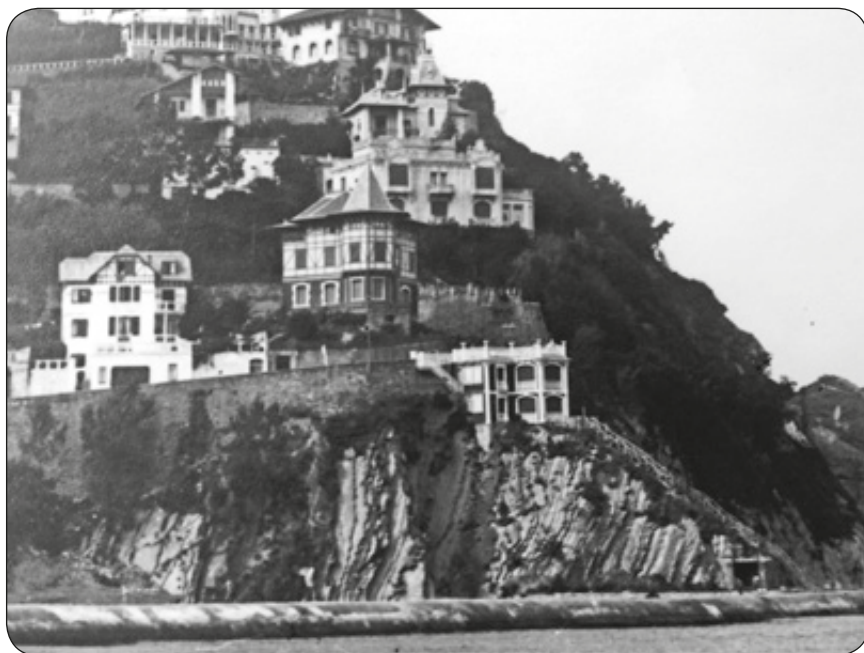


Fig. 22. *Villa Sagols* en 1922. DF.

36. DF.

3.3. *Villa Sagols en la actualidad*

Desde la carretera que sube al faro de Igueldo la villa presenta un buen aspecto, donde destacan y sorprenden las barandillas y antepechos pintados de blanco que coronaban la parte superior de la terraza y que han sido reutilizadas como remate del cerramiento del muro. En la puerta de acceso a la casa se ha recuperado un antepecho, colocado en su parte inferior y en horizontal, del modelo AP031 de *Averly S. A.*, y en los muros de cerramiento aparecen otros antepechos similares al modelo AP011, mientras que otros de las escaleras de acceso son similares al modelo AP 261, y otro que responde al proyecto original dibujado por Miranda y/o Sagols. Por su parte, columnas, volutas y cariátides permanecen en el edificio.



Fig. 23. Puerta de acceso a *Villa Sagols* con antepecho AP 031 de *Averly S.A.* y otro recuperado de la barandilla de la terraza superior desaparecida (ver figuras 18 y 18bis). Fotografía de la autora.

En el muro de cerramiento que delimita la carretera y la propiedad, en una pronunciada curva, se han incluido varios tramos de barandilla blanca, antepechos, que es idéntica a la archiconocida barandilla de la Concha, lo que provoca perplejidad y asombro a cuantos transitan por la carretera.

Ahí, en el paseo de la Concha, fue donde precisamente comenzó Enrique Sagols su idea de construir una pequeña edificación desde la que gozar de la panorámica de la bahía de la Concha, de la isla de Santa Clara, de las playas de la Concha y Ondarreta, de la vista de la ciudad y los montes de los alrededores.

En el año 2021 se cumplen 100 años del fallecimiento de este gerundense afincado en Zaragoza y vecino temporal de San Sebastián.



Fig. 24.- Barandilla que delimita la propiedad con la carretera del faro. Fot. de la autora.

4. Bibliografía

- BLASCO OLAETXEA, Carlos; HORCAJO CALIXTO, Lola; FERNÁNDEZ BEOBIDE, Juan José: *San Sebastián, 1912*. San Sebastián, 2011.
- BOSQUED, Pilar: *La Quinta Julieta*. Zaragoza, 2017.
- GÓMEZ BELDARRAIN, Laurentino: *Historia de los parques de recreo a través de la tarjeta postal*. Barcelona, 2005, p. 159.
- JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: El archivo de talleres Averly S. A.: memoria de la industria. Revista *Artigrama*, n.º 14, 1999, p. 87.
- LABORDA YNEVA, José: *Arquitectos en San Sebastián 1880-1930*. E. H. Arkitektoen Elkargoa San Sebastián 2008.
- MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: *Arquitectos en Aragón*. Diccionario histórico. Volumen III. Zaragoza, 2001.
- MUÑOZ ECHABEGUREN, Fermín: *San Sebastián. La historia desconocida. Hombre y proyectos que quisieron cambiar la ciudad 1857-1966*. San Sebastián, 2004.
- OLIVAN BAILE; Francisco: La quinta Julieta de la “Belle Epoque”. *Heraldo de Aragón*, 14 febrero 1971.

SAGOLS, J.: *Mecánica experimental. Tratado especial teórico práctico de la hidráulica. I. Cuaderno acompañado de 11 láminas ilustradas*. Zaragoza, 1873.

SAGOLS FERRER, E.: *Elaboración de abonos económicos con destino à los principales cultivos*. Zaragoza, 1888.

SENDER, Ramón J.: *Crónica del Alba*. Barcelona, 1965.

5. Abreviaturas

AMSS: Archivo Municipal San Sebastián/Donostiako Udala Artxiboa.

DF: Documentación familiar y datos facilitados por los descendientes de Enrique Sagols.