

ROMERA CASTILLO, José (ed.),
Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI

Jesús Ángel Arcega Morales
Centro de Investigación de Semiótica Literaria,
Teatral y Nuevas Tecnologías. SELITEN@T
chesusarcega@gmail.com



ROMERA CASTILLO, José
(ed.), *Teatro y deportes en los
inicios del siglo XXI*, Madrid,
Editorial Verbum, 2021, 350
pp.
ISBN: 978-84-1337-559-5

Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI recoge las sesiones plenarias y las comunicaciones presentadas en el XXIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido y editado por su director, el profesor José Romera Castillo. Dicho Seminario, bajo la batuta también del mencionado profesor, contó con la colaboración en su organización de Francisco Gutiérrez Carbajo, Raquel García-Pascual y Rocío Santiago Nogales, así como con el patrocinio de la Asociación Española de Semiótica, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid, la Facultad de Filología y el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED.

En un principio estaba previsto celebrar el Seminario el mes de junio, de manera presencial, en Madrid, pero a causa del COVID-19 debió aplazarse al 11 y 12 de diciembre de 2020, realizándose en línea. Quienes pensaran que el catedrático José Romera Castillo reblaría ante la pandemia mundial que asola nuestro planeta, es que no conoce a este granadino, admirado, querido y respetado por sus colegas y discípulos, estudiosos todos de las artes escénicas y de otras disciplinas, y que Romera Castillo ha estudiado con una brillantez sobrehumana, con los ojos de un visionario adelantado a su tiempo. No ha tardado el mencionado profesor en realizar un extracto del Seminario tanto en un periódico, “Literatura, teatro y deportes”, en *Ideal de Granada*, 15 de abril de 2021, pág. 23 (<https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2021/04/de-buenas-letras-21-04-15.pdf>), como en uno de sus programas televisivos, “Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI”, emitido en TVE-2 los días 5 y 7 de febrero de 2021 (<https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-2-05022021-teatro/5780354/>).

En el volumen, publicado por la editorial madrileña Verbum, responsable de la edición de las últimas actas, junto a Visor Libros, han participado una veintena de autores de muy distintos perfiles académicos y profesionales; todos ellos ligados, de un modo u otro, al ámbito teatral. El volumen tiene un artículo inicial, escrito por José Romera Castillo, donde se ofrece un completo y extenso resumen sobre el trabajo realizado por el SELITEN@T en sus treinta años de existencia (cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>), siendo hoy uno de los centros más fructíferos dentro de los estudios del teatro actual en el ámbito del hispanismo internacional, entre otras razones por la publicación de numerosos textos teatrales, la edición de la revista *SIGNA*, altamente indexada (que puede verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>), la publicación de las actas de todos los Seminarios realizados hasta el momento



(<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>), veinte de los cuales se han dedicado al estudio del teatro a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Posteriormente, el profesor Romera se centra en el examen de las relaciones del teatro y la literatura con los deportes, para después constatar el contenido de las aportaciones en nuestro siglo, realizadas en este XXIX Seminario, desde los diversos panoramas hasta llegar a las prácticas escénicas sobre diferentes deportes de los que se sirve el teatro para explorar y ahondar en la función que diferentes manifestaciones deportivas tienen en la sociedad de hoy.

Tras este pórtico inicial, las Actas están estructuradas en seis apartados: «Panoramas», «Fútbol», «Fútbol femenino y Natación», «Atletismo», «Ajedrez» y «Boxeo». El primero de los capítulos ofrece cuatro brillantes perspectivas generales del asunto. El célebre dramaturgo Jerónimo López Mozo aborda de manera minuciosa, en «Del estadio al escenario», la presencia del deporte en el teatro español a lo largo del siglo actual, mencionando numerosas obras, protagonizadas por deportistas reales o ficticios, en las que la práctica deportiva es su tema central y aquellas en las que el deporte es solo una referencia o el telón de fondo. Después, el prestigioso investigador Eduardo Pérez-Rasilla, en un excelente estudio, «La fascinación por el deporte en la escena española actual. Paradigmas, personajes y situaciones», confirma que la presencia del deporte es cada vez más frecuente en la escena española actual, con sus diversas modalidades, destacando el fútbol, pero también otros deportes minoritarios como el ciclismo, el boxeo, el atletismo, el baloncesto, tenis, etc. El dramaturgo Félix Estaire, por su parte, en «Dramaturgia vs. Deporte, un combate imaginado», realiza un interesantísimo, ameno y reflexivo análisis de las mutuas influencias recibidas entre la estructura narrativa y el diseño y estructura del deporte. Completa este apartado una de las investigadoras notables del teatro vasco actual, integrante del SELITEN@T, Nerea Aburto González, quien en «Teatro y deporte en el País Vasco (2010-2020)», realiza un excelente y pormenorizado estudio sobre las producciones



teatrales vascas de la última década, que tienen como tema central el deporte, en las que destaca la pelota vasca, el fútbol y el boxeo.

Hay una máxima brasileña que dice: «Los ingleses inventaron el fútbol, los brasileños lo perfeccionaron». Los argentinos la rematan diciendo: «y los argentinos lo mitificaron». Buena prueba de ello son los cinco trabajos que aparecen bajo el epígrafe «Fútbol» en este volumen. El reconocido profesor bonaerense, crítico e historiador del teatro argentino, Jorge Dubatti, en «Fútbol y teatro en la Argentina: El fútbol en la praxis teatral, El fútbol como teatro liminal», propone desde la Filosofía del Teatro y el Teatro Comparado diversos ángulos de aproximación al tema, destacando una diferencia específica de las relaciones entre fútbol y teatro: la existencia de la teatralidad en la humanidad antes incluso de la llegada del teatro, el engaño al adversario, las simulaciones, los diálogos no teatrales en los que los protagonistas se tapan la boca para no ser escuchados, el VAR, los medios de comunicación, etc. Todo ello hace que se multiplique la teatralidad en la llamada transteatralización del fútbol, poniendo como ejemplo relevante al recientemente desaparecido Diego Armando Maradona; analiza además el fútbol como teatro liminal; y finalmente, aporta algunos trazos de la presencia del fútbol en el teatro argentino contemporáneo, con especial detenimiento en el análisis del espectáculo *Con el cuchillo entre los dientes* (2018) de Diego de Miguel.

Un interesantísimo conversatorio mantenido en el Seminario entre José Romera Castillo, Jorge Eines y José Ramón Fernández, autores estos últimos de la obra *El Trinche. El mejor futbolista del mundo* (2019), en la que se trata de la historia de Tomás Felipe El Trinche Carlovich -un futbolista que solo quería jugar a la pelota y no quería entrar en el circo mediático que rodea el mundo del fútbol y que también nos dejó en ese 2020-, y da lugar a las dos siguientes contribuciones: «Los polos se derriten. *El Trinche* no», de Jorge Eines y «Jugar a la pelota», de José Ramón Fernández, en las que se proporcionan datos esclarecedores para una mejor recepción de la pieza. La cuarta aportación es de Carlos Dimeo, investigador



que, desde Polonia, lleva trabajando la relación entre fútbol y teatro desde hace algunos años, y que en «Teatros invisibles: posteatralidad y transteatralidad en la figura de Diego Armando Maradona», teniendo en cuenta los postulados de Ricard Schechner y Hans-Thies Lehmann, bajo la definición de lo posdramático, se orienta en otro sentido, al «estudiar cómo la teatralidad trasciende hacia otros campos su propio lugar de acción» y cómo «esos otros espacios pueden apropiarse de elementos, técnicas, estrategias teatrales y reformarse en beneficio de sí mismos»; situación que se da tanto en las relaciones del fútbol con el teatro, como, en particular, en el personaje Diego Armando Maradona. Un caso particular lo analiza el dramaturgo y profesor mexicano Enrique Mijares Verdín en su trabajo, «El mundo unido por un balón de fútbol: *Right Now (Ahora)*, de Rafael Jaime Moreno», en el que examina la susodicha obra de este autor también mexicano, compuesta por 24 fragmentos dramáticos, cada uno de los cuales se ocupa de lo que ocurre, simultáneamente, en cada uno de los 24 husos horarios del planeta, en el breve lapso de los tres últimos minutos del partido Real Madrid-Barça, que tuvo lugar el 23 de abril de 2017, en el estadio Santiago Bernabéu.

Romera Castillo –y por tanto el SELITEN@T– ha tratado con mimo y estudiado de manera pionera todo lo relacionado con la dramaturgia femenina, por ello el tercer epígrafe de esta obra lleva el título de «Fútbol femenino y Natación». Inicia este epígrafe la prolífica dramaturga Itziar Pascual comentando el proceso de creación de su obra *Eudy* (2013) –obra ganadora del Premio Leopoldo Alas Múguez (Premio LAM)–, en «Eudy Simelane, una futbolista inspiradora», una tragedia contemporánea inspirada en la vida y la muerte de la gran futbolista sudafricana, una mujer luchadora y valiente, que defendió los derechos de las mujeres lesbianas dentro y fuera del terreno de juego, que fue agredida sexualmente y asesinada en 2008. Posteriormente, la notable investigadora catalana Ana Prieto Nadal, integrante del SELITEN@T, examina de qué modo el lenguaje teatral y el deportivo se mimetizan a través de dos obras teatrales en «Fútbol y



feminismo en la escena reciente: *Playoff*, de Marta Buchaca y *La partida*, de Vero Cendoya», analizando, en particular, la perspectiva de género que prevalece en ambas propuestas, y el discurso feminista por la inclusión y la igualdad que se presenta en ambas obras. María Pilar Jódar Peinado, en «El escenario deportivo como espacio dramático en *Playoff*, de Marta Buchaca y *Bajo el agua*, de Mar Gómez González», analiza de manera relevante el *locus* teatral en el que se desarrollan ambas piezas, en las que existe un uso diferenciado del espacio en cada texto dependiendo de si las acciones que se desarrollan son íntimas o públicas (vestuario / bajo el agua y campo de fútbol / sobre el agua). Seguidamente, Agnès Surbezy, en «Goal! o la dramatización del fútbol», se ocupa del tema en Francia, tratando de la publicación del primer volumen de una nueva colección editorial, publicada en Toulouse, *Linguae*, que recopila, en una edición bilingüe (con traducción al francés), textos o fragmentos de textos teatrales, unidos por una temática común, examinando el caso de la primera publicación, titulada *Goal! Foot en scène*, una recopilación de textos breves sobre el fútbol, en distintas lenguas, deteniéndose particularmente en los textos escritos por autores hispano-hablantes (Lola Blasco y Amaranta Osorio), con el fin de poner en perspectiva estos textos y poder reflexionar sobre la representación dramática y escénica del fútbol y el interés que suscita en la escritura teatral, así como cuestionarnos la relación en nuestra sociedad de ciertas dicotomías (masculino / femenino, nacional / migrante...). Cierra este epígrafe la profesora mexicana Susana Báez de Ayala, con su ponencia «Violencia de pareja en finales futbolísticas: *Duodécimo*, de Virginia Hernández», en la que analiza de forma relevante la violencia de género presente en esta obra de teatro breve de la dramaturga también mexicana, recordándonos que el teatro es espejo de nuestra sociedad, pero también es un instrumento para reprenderla y que como tal debemos actuar desde nuestro lugar en ella.

El cuarto epígrafe, que lleva por título «Atletismo», se centra en la dramaturga riojana Eva Hibernia y su obra *La carrera* (2017). La propia autora, que concibe el teatro como «ese campo de posibilidades donde nos



orientamos con preguntas en el arduo ejercicio de nombrar las luces y las sombras que convoca lo humano», en «Crimen y necesidad: fuerzas motoras en mi obra *La carrera*», nos acerca al interesantísimo proceso de creación de esta obra sobre dos atletas, en la que aparecen muchos interrogantes. A continuación, otra notable investigadora del SELITEN@T, Olivia Nieto Yusta, analiza de forma brillante esta misma obra de Hibernia desde la perspectiva de la migración, observando el deporte como una metáfora de la vida y del espíritu de superación.

El quinto apartado, «Ajedrez», está compuesto por dos interesantísimos estudios. El primero de ellos, realizado por el destacado dramaturgo e investigador, integrante también del SELITEN@T, Miguel Ángel Jiménez Aguilar, «El ajedrez en *Reikiavik*, de Juan Mayorga», en el que analiza los recursos dramáticos que Mayorga ha ido aprendiendo a lo largo de su extensa y fructífera trayectoria como dramaturgo y que plasma en esta obra en la que desarrolla, desde una perspectiva mayormente bimembre, temas muy diversos. El segundo estudio, realizado por María Teresa Osuna Osuna, lleva por título «El ajedrez, a escena: el juego en el combate dialéctico en *Fin de partida*, de Samuel Beckett», en el que examina minuciosamente una de las piezas maestras del dramaturgo irlandés, a través de algunas puestas en escena durante las dos primeras décadas del siglo XXI en nuestros escenarios.

El último epígrafe, «Boxeo», lo cierra el excelente investigador italiano Simone Trecca, en «¿Quién va a besar la lona?: dialéctica del boxeo en *Rukeli*, de Carlos Contreras Elvira», pieza basada libremente en la triste, peculiar y valiente biografía del boxeador alemán de etnia gitana Johann Trollmann, realizando un exhaustivo análisis de la obra en la que se ha utilizado el lenguaje teatral como acceso a estrategias de tematización, metaforización y resignificación del boxeo.

En definitiva, *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* es un volumen pleno de rigor y de novedad, que, sin duda, contribuye a un mejor conocimiento del teatro actual, por lo que será imprescindible para quienes



quieran acercarse a la mirada que el teatro, en estas primeras dos décadas del siglo XXI, ha hecho del deporte, siendo esta una nueva aportación al estudio del teatro en el SELITEN@T, bajo la siempre dirección atenta del prolífico catedrático José Romera Castillo.

