



2020

Consejo de Redacción de *Lustrum*

Acrobatas (1930). AGLP

Nota previa

2020 ha sido el más extraño en la historia de la Bajada de la Virgen. Por vez primera, después de trescientos treinta y cinco años de celebraciones ininterrumpidas, no se cumplió el voto. El traslado de Nuestra Señora de las Nieves desde su santuario hasta la parroquia de El Salvador quedó sin materializarse. A pesar de ello, a lo largo de 2020 se han desplegado distintas actividades vinculadas a la periódica visita mariana. Entre enero y febrero,

cuando la situación todavía transcurría con normalidad, la prensa recoge noticias enmarcadas en los preparativos habituales. Más tarde, a partir de julio, tras el aplazamiento de la Bajada de la Virgen y la cancelación del confinamiento domiciliario, comienzan a florecer distintas iniciativas comerciales, sociales, culturales y científicas (por su relevancia, se recalca la organización del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen, convocatoria en la que participó más de una cuarentena de especialistas).



2020

Izado de la bandera de María en el morro de Las Nieves

Miércoles, 1 de enero. El santuario de Las Nieves inicia formalmente la Bajada de la Virgen con el izado de la insignia mariana. La ceremonia contará con la asistencia del obispo de la diócesis, Bernardo Álvarez Afonso, y las principales autoridades civiles de la isla. Se trata de un preámbulo incorporado por vez primera al guion de las fiestas en 2015 con el que se simboliza la llegada y entrada en el año lustral. Al igual que en la edición anterior, la ceremonia del izado contará con la participación de la Agrupación de Castañuelas de Breña Alta. La bandera de María permanecerá enarbolada en el asta del morro de Las Nieves hasta el 31 de agosto.

La Bajada de la Virgen en FITUR

Jueves, 23 de enero. La Feria Internacional de Turismo de 2020 acoge la promoción de las Fiestas Lustrales. Con material publicitario, grabaciones audiovisuales y con la presencia de una pareja de jóvenes ataviadas con la indumentaria del Festival del Siglo XVIII, el Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen está dando a conocer la próxima celebración de la sesenta y nueve edición de las



Fiestas Lustrales. A la muestra, una de las más relevantes del sector a nivel mundial, han acudido, entre otras autoridades, el alcalde, Juan José Cabrera Guelmes, el primer teniente de alcalde y coordinador de la Bajada de la Virgen, Antonio Acosta Felipe, y la concejala Virginia Espinosa Pérez. En la iniciativa colaboran las estudiantes Saray González Álvarez y Andrea Pérez Fernández, componentes del Minué, respectivamente, en las ediciones de 2010 y 2015.

Presentación del cartel y programa de actos religiosos de la Bajada de la Virgen

Viernes, 7 de febrero. La parroquia de El Salvador ha acogido esta tarde la presentación del cartel y guion de actos religiosos de las fiestas lustrales. En el acto intervinieron el obispo de la Dióce-



sis Nivariense, Bernardo Álvarez Afonso, el artista Domingo Cabrera Benítez y el autor de la obra, Damián Rodríguez Álvarez (La Orotava, 1991). El cartel, que incorpora el lema «María, ternura de Dios», ofrece una composición simple, sin grandes alardes decorativos ni tampoco ornamentación excesiva con el fin de centrar la mirada del espectador en la imagen de Nuestra Señora de las Nieves.

Integrantes y responsables de la Danza de Enanos participan en un encuentro

Viernes, 14 de febrero. Los componentes de la Danza de Enanos (bailarines, peña y caseteros), gestores y responsables artísticos se reúnen esta tarde en el salón del Real Nuevo Club Náutico con el fin de coordinarse. En la reunión se abordarán aspectos relativos a los ensayos, vestuario y otros pormenores. Además, Facundo Daranas Ventura, profesor de Enseñanzas Medias y antiguo integrante de la danza, ofrecerá una charla sobre la historia del número. Por su parte, Luis Ortega Abraham y Jesús Martín Fernández, ganadores del concurso de la letra y música, explicarán el significado y alcance de la pieza *Gremio de alquimistas*, que servirá para el primer acto o parte coreada. A la reunión asistirán Alonso Lugo Hernández, director coreográfico,



José Pérez Morales, ayudante de coreografía, Juan Carlos Martín, diseñador de la indumentaria, Francisco Medina Concepción, director de la peña, y Elías Castro Feliciano, concejal delegado.

El Cabildo de La Palma y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio analizan la Bajada de la Virgen como bien inmaterial

Viernes, 21 de febrero. La carrera de fondo para lograr que la Bajada de la Virgen pueda llegar a ser declarada Patrimonio de la Humanidad tendrá su espacio de protagonismo en el mes de junio en Santa Cruz de La Palma en el XXI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) dedicará uno de sus talleres a analizar esta aspiración que se inició desde el año 2013 y a la que aún queda por delante un recorrido temporal de entre seis y ocho años. Así lo explicó el presidente del CICOP, Miguel Ángel Fernández Matrán, quien destacó que «lo primero que hay que hacer y lo más importante es transmitirle a los ciudadanos lo que tienen aquí, que se lo crean y lo valoren; ese es el trabajo más difícil de hacer porque lo demás es la parte institucional y se puede conseguir». Por su parte, la consejera de Cultura y Patrimonio



nio Histórico del Cabildo de La Palma, Jovita Monterrey Yanes, destacó (en los momentos previos a la reunión de la comisión de la Red de Centros Históricos de Canarias, celebrada en la casa Salazar de la capital palmera) que para apoyar la aspiración de conseguir la declaración de las lustrales palmeras como Patrimonio de la Humanidad «tendremos en la isla a personas especializadas en el simposio que nos asesorarán sobre los pasos que hay que dar».

El Minué estrenará bando anunciador

Martes, 25 de febrero. El pregón matutino del Festival del Siglo XVIII, incorporado en la Bajada de la Virgen de 2010, estrenará una alocución escrita por el dramaturgo palmero Miguel Ángel Ortega Machín, ganador del último *Premio Internacional de Teatro «Domingo Pérez Minik»* convocado por la Universidad de La Laguna. El pregón ha sido escrito de manera altruista como una aportación literaria a las Fiestas Lustrales y será proclamado, al igual que en las ediciones de 2010 y 2015, a partir de las doce del mediodía por el actor Quique Santacruz. En la iniciativa ha colaborado, además, el cronista oficial de Santa Cruz de La Palma, Manuel Poggio Capote. La concejala responsable del acto, Virginia Espinosa, «ha agradecido esta contribución desinteresada y de calidad por parte de Miguel



Ángel Ortega que viene enriquecer el patrimonio de la Bajada de la Virgen, demostrando, una vez más, la implicación ciudadana en el programa tradicional de las fiestas». Cabe recordar que desde la edición de 2010 se introdujeron diversas aportaciones destinadas tanto a integrar el número del Minué en la cultura palmera del siglo XVIII como a ofrecer algunas recreaciones en las calles, entre las que se encuentran el desfile de las Milicias de la Virgen, un concierto de cámara con piezas de Luis Cobiella en el atrio de las casas consistoriales y un paseo barroco por la calle Real.

El obispado comunica la suspensión de la 69ª edición de la Bajada de la Virgen

Miércoles, 22 de abril. Comunicado del obispo nivariense Bernardo Álvarez Afonso en torno a la Bajada de la Virgen de las Nieves 2020. Texto íntegro. «En primer lugar, aprovecho esta ocasión para saludar a los enfermos en general, y de modo singular a los afectados por el “coronavirus”. Para todos ellos pido a Dios por su pronta recuperación. Saludo, con reconocimiento y gratitud, a todas las personas que, en distintos servicios, cuidan de los enfermos en los hospitales; y, también, a quienes cuidan de nuestros mayores en distintas residencias geriátricas. Para todos pido que Dios les dé fortaleza y buen ánimo en medio de las dificultades y riesgos que supone su trabajo. Saludo a los familiares de las personas fallecidas. Que Dios les dé fortaleza y consuelo en estos momentos de adversidad, en los que, junto a la pérdida de sus familiares, sufren el no poder despedirlos como desearían. Reconocimiento y gratitud para con todos los que desde cualquier ámbito están luchando por protegernos del con-



tagio e impedir que se siga propagando: autoridades, cuerpos y fuerzas de seguridad, policías locales, ejército. También un saludo agradecido a todos los voluntarios que colaboran con distintos servicios en favor de los más necesitados. También, reconocimiento y gratitud por la solidaridad de muchas personas y empresas que están compartiendo sus bienes para ayudar a los más desfavorecidos, tanto de forma directa como a través de las ONGs. En fin, un saludo para todas las familias y en ellas, de modo particular, saludo con todo afecto a las personas mayores y a los niños. Y, cómo no, un saludo a todos mis compatriotas palmeros que son los más directamente implicados en este comunicado que paso a leerles.

En este año lustral, habiendo consultado al señor alcalde de Santa Cruz de

La Palma y al presidente del Cabildo Insular de la Palma; y habiendo dialogado conjuntamente con el vicario episcopal y arciprestes de la isla de La Palma, así como con el rector del santuario de Las Nieves y los párrocos de Santa Cruz de La Palma, estando todos de acuerdo, desde el Obispado de Tenerife, tenemos a bien emitir el siguiente comunicado en relación con la LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves, programada para celebrar en los meses de junio, julio y agosto del presente año 2020.

Hace casi trescientos cincuenta años, en 1676, el entonces obispo de Canarias, Bartolomé García Jiménez, comprobando la devoción de La Palma por la Virgen de las Nieves, “juzó por conveniente que dicha Santa Imagen de Nuestra Señora de las Nieves se traiga a esta ciudad, a

la Iglesia Parroquial, cada cinco años”, y dispuso “que se comenzase el quinquenio el año de 1680 y de allí en adelante...”. Este compromiso lustral se ha celebrado ininterrumpidamente desde entonces hasta hoy (sesenta y ocho veces hasta 2015). Además, en algunas ocasiones la imagen de la patrona palmera ha sido trasladada a la capital en rogativas y celebraciones extraordinarias.

El propio Viera y Clavijo, en su obra *Noticias de la historia general de las islas Canarias*, dice que “el obispo don Bartolomé Ximénez fue el que, atendiendo a la universal devoción que profesaban aquellos naturales a Nuestra Señora de las Nieves, cuyo patrocinio imploraban de tiempo inmemorial en los conflictos de volcanes, falta de lluvias, langosta, epidemias, guerras y correrías, dispuso que se llevase cada cinco años desde su santuario a la ciudad, en la víspera de la Purificación, para que en la parroquia del Salvador se celebrase un octavario con muy solemnes fiestas...”.

Por otro lado, antes de la fundación de la Bajada, la imagen de la Virgen de las Nieves fue traída a Santa Cruz de La Palma en rogativa en varias ocasiones.

En este año lustral de 2020, buena parte del planeta vive el azote de una pandemia que está causando numerosas muertes, llevando sufrimiento y dolor a millones de personas. Canarias y La Palma también padecen esta emergencia sanitaria ocasionada por el Covid-19. Vivimos en un estado de alarma que supone, para la mayoría de la población, vivir confinados en nuestros domicilios, todo lo cual nos ha hecho cambiar no pocas cosas en nuestra cotidiana convivencia.

En este contexto, los preparativos para la LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves

han sido interrumpidos hace ya semanas. Las previsiones que se vienen realizando sobre la evolución de esta pandemia, las medidas que su contención y superación requieren, con honda incidencia en la vida personal y social de esta isla, así como la incertidumbre de cara al futuro inmediato, nos llevan a comunicar con dolor hoy, realizadas las oportunas consultas, lo siguiente:

Se suspende la celebración, en los meses previstos del presente año 2020, de la LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves.

Conscientes de la importancia que la Bajada de la Virgen de las Nieves tiene para todos los palmeros, así como teniendo presente la repercusión religiosa, cultural, social y económica que la Bajada tiene para toda la isla de La Palma, hacemos saber que se prevé la celebración de una Bajada —con todos sus componentes habituales— en una fecha extraordinaria que, en coordinación con todas las instituciones implicadas, oportunamente se señalará. Todo ello, lógicamente, una vez que haya finalizado la actual emergencia sanitaria y se permitan las concentraciones humanas que la Bajada supone. A partir de ahí se establecerá la fecha precisa, con el margen de tiempo suficiente para realizar adecuadamente los preparativos que tan señalado acontecimiento mariano requiere.

En el caso de que, en lo que queda del presente año de lustral Bajada de 2020, las disposiciones de las autoridades sanitarias permitiesen algún acto exclusivamente religioso, en sintonía con el espíritu del compromiso votivo de La Palma con su patrona para los tiempos de calamidades públicas, el mismo se llevaría adelante en el modo y la forma en que sea posible y que, en estos momentos, no es realista anticipar.

Durante el mes de mayo, mes singularmente mariano en la vida de la Iglesia, se celebrará, de modo telemático, un octavario de rogativa en el santuario de la Virgen de las Nieves, pidiendo por el fin de esta pandemia, el descanso eterno de los difuntos, la salud de los enfermos, los afectados por las consecuencias sociales y económicas de esta crisis, así como dando gracias por las personas que realizan servicios esenciales para el mejor desarrollo posible de la vida y por cuantos investigan y trabajan para concluir esta emergencia sanitaria ocasionada por el Covid-19.

Damos las gracias a cuantos durante este tiempo han estado trabajando con entusiasmo y fe en los preparativos de la cita lustral de La Palma con su patrona. Ningún esfuerzo hecho con cariño resulta vano. Tengamos por cierto que más pronto que tarde esta generación, unida a cuantas nos han precedido durante siglos, volverá a “cantar las glorias de la inmortal María” la cual recibirá “de este pueblo en su cariño inmenso, cual perfumado incienso, la fe del corazón”».

Inauguración de la tienda oficial de la Bajada de la Virgen

Miércoles, 1 de julio. El Organismo Autónomo de la Bajada de la Virgen procederá durante la mañana de hoy a la apertura de la tienda oficial de las Fiestas Lustrales, ubicada en un local de la parroquia matriz de El Salvador con la puerta de acceso por la calle Real. En esta tienda se venderán productos exclusivos vinculados a la fiesta más importante que tiene lugar en La Palma y una de las más singulares de Canarias, establecimiento en el que se podrán adquirir recuerdos sobre los elementos de referencia de la cita quinquenal, con la atención de per-



sonal que cuenta con la cualificación necesaria para informar sobre la relevancia de todos y cada uno de los artículos expuestos. El Organismo Autónomo apuesta por «mantener vivo el espíritu de la Bajada» después del aplazamiento de los actos previstos este verano, entendiendo que abrir la tienda oficial «es un gesto con la vuelta a la normalidad, un guiño al futuro cercano en el que las Fiestas Lustrales serán protagonistas». Además, desde la organización de la Bajada de la Virgen se subraya que la exclusividad de los productos evita que se establezca una competencia con los «comercios de nuestra ciudad que también venden otro tipo de artículos de los actos lustrales». La tienda estará inicialmente abierta al público de 10:00 a 13:00 horas, aunque dependiendo de la aceptación que tenga entre vecinos y visitantes, se estudiará la posibilidad de ampliar su horario por la tarde. Por último, el Organismo Autónomo de la Bajada ha agradecido «a la parroquia, especialmente a su titular y al consejo parroquial su colaboración y predisposición para ubicar el punto de venta en un local de su propiedad».

Vecinos de la calle El Tanque evocan la Bajada de la Virgen

Lunes, 6 de julio. Por determinación propia, el grupo de vecinos que cada año celebra la Cruz y los Mayos en la calle



A. Rodríguez López ha comenzado a recordar el tiempo lustral. Ya el domingo 28 de junio se izó una insignia de María en el Castillo de la Virgen que a día de hoy permanece en lo alto del asta de este simbólico baluarte. Además, este dinámico colectivo ha procedido desde entonces a tirar diariamente a las 19:00 horas un volador como reminiscencia del cañonazo que se dispara cada tarde desde la fortaleza mariana. Durante la semana que hoy comienza, en consonancia con las fechas principales de los aplazados festejos, se ha previsto rendir memoria de los actos principales que conforman el programa quinquenal. Con este propósito, cada día en la fuente de agua de esta vía se instalarán distintas prendas pertenecientes a la indumentaria festiva así como piezas y materiales diversos. Este lunes se recordará a la Pandorga con la colocación de varias caperuzas en el chorrillo de agua y el montaje de un desfile en el entorno del vecindario. El martes 7 le tocará el turno a la Danza de Acróbatas; el miércoles al Festival del Siglo XVIII; el jueves a la Danza de Enanos; el viernes al Carro Alegórico y Triunfal; el sábado a las Poesías Murales; y el domingo a la entrada triunfal de Nuestra Señora de las Nieves en el núcleo urbano, con el Diálogo entre el Castillo y la Nave y la Loa de Recibimiento. La iniciativa está siendo llevada a cabo por



Concepción Nieves San Juan Castillo, Olga López Remón, Pablo González Pérez, Aiona Rodríguez San Juan, Noemí Rodríguez San Juan, Nieves Castro Rodríguez y Manuel Díaz Noriega.

Presentación del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen

Lunes, 12 de julio. El Cabildo de La Palma, a través de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que dirige Jovita Monterrey, da inicio a la segunda edición del Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen, un evento no presencial en el que se darán cita historiadores, filólogos, musicólogos y antropólogos para abordar diversos temas relacionados con la cita quinquenal. Los trabajos comenzarán a plantearse a partir del 16 de julio y continuarán a lo largo de las próximas semanas hasta finales de agosto. Jovita Monterrey señala que «este evento es un gran foro, un encuentro abierto al intercambio y debate sobre todo lo que acontece en esta festividad tan importante para nuestra isla. Se trata de una ocasión ideal para conocer todos los entresijos de una de las tradiciones más antiguas y destacadas de La Palma». La consejera recalca que «en esta ocasión, debido a la actual situación sanitaria en la que estamos inmersos, celebraremos este encuentro de forma



especial, generando un espacio a distancia para el debate acerca de las distintas investigaciones, y garantizando, así, la seguridad de los ponentes». Al acto de presentación, desarrollado en el Museo Insular de La Palma (antiguo convento franciscano de la Inmaculada Concepción), acudieron Jovita Monterrey Yanes, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de La Palma; Antonio Hernández Hernández, rector del Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves; Luis J. Martín Herrera, director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma; Mauro Fernández Felipe, presidente de la sede de Santa Cruz de La Palma de la Cámara de Comercio, Industria, Navegación y Servicios de Santa Cruz de Tenerife; Milagros Martín Álvarez, directora de la Escuela Insular de Música de La Palma; José M. Jaubert Lorenzo, presidente del Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma; Rosa Aguado Jaubert, vicepresidenta de la Real Sociedad Cosmológica; Illiní María Lemes Rodríguez, presidenta del Club de Tenis de La Palma; la escritora Elsa López

y Pedro M. Rodríguez Castaños, integrantes de la Comisión de Patrimonio Cultural del Consejo Rector del Organismo Autónomo Local de la Bajada de la Virgen; José María Catalá Robert y Aurora Ortega Brito, componentes de la junta directiva de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma; Daniel Hernández Rodríguez y Santiago Jorge Santos, miembros del Foro Cívico de Santa Cruz de La Palma; Manuel Hernández Castillo, presidente del colectivo Los Doce de Su Majestad (Asociación de Recreación Histórica de la Guarnición del Siglo XVIII de Santa Cruz de La Palma); el compositor Juan Cavallé Cruz, el artesano Luis Alberto Martín Rodríguez y el investigador José Guillermo Rodríguez Escudero; y los ponentes Inmaculada Marrero Barroso, Facundo Daranas Ventura, Carmen Luisa Ferris Ochoa, Antonio Lorenzo Tena, Mario Suárez Rosa y María Victoria Hernández Pérez. Los comités científico y organizador estuvieron representados por José Esteban San Juan Hernández, Marta Lozano Martín, Nieves Laura

Pérez González, Rosa Rodríguez Pérez e Isabel Santos Gómez.

Se pone en marcha el congreso de las Fiestas Lustrales

Jueves, 16 de julio. A partir de hoy y hasta el 31 de agosto se desarrollará el programa académico del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen. Los trabajos presentados se dividen en tres mesas temáticas que tratarán, entre otras cuestiones, la historia de la Bajada, sus particularidades y la relación de las fiestas lustrales palmeras con festejos similares celebrados en otros lugares del mundo. La primera mesa, *La Bajada de la Virgen y la fiesta barroca*, contará con una ponencia de F. Javier Campos y Fernández Sevilla, haciendo un recorrido alrededor del origen y la historia de celebraciones que guardan cierta semejanza con la Bajada; las comunicaciones versarán sobre las Fiestas de la Virgen de la Salud de Algemesí, la Procesión de la Sangre de Brujas, la Fiesta del *Ommegang* de Bruselas o la celebración en torno a la Virgen de Candelaria en Perú y Bolivia, entre otras. Cabe destacar que la mayoría de estas festividades ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, un título al que aspira la Bajada de la Virgen de las Nieves. La siguiente mesa, denominada *El protocolo de la Bajada de la Virgen*, contará con una ponencia del profesor de la Universidad de Alicante Miguel Ángel Vega Cernuda y sus comunicaciones recogerán trabajos sobre aspectos como la ornamentación de las calles en las festividades durante el Barroco, la tradición de los globos aerostáticos de papel, los toques tradicionales de campanas y el repique general de la Bajada, los arcos efímeros en las fiestas insulares o las



formas parateatrales y precinematográficas. La tercera mesa, titulada *La fiesta tradicional de la Bajada de la Virgen*, contará con la ponencia «Rito y ceremonia de la Bajada de la Virgen», a cargo de los doctores Manuel Poggio Capote y Antonio Lorenzo Tena. En este caso, se analizarán diferentes eventos que tienen lugar en las fiestas lustrales como la Danza de Mascarones, la Danza de Acróbatas, el Festival del Siglo XVIII, la Danza Coreada Infantil, las loas o la emblemática Danza de Enanos. Asimismo, las comunicaciones abordarán las particularidades de los traslados del trono, el folclore de tambor en Canarias y su importancia dentro de la Bajada de la Virgen, el Diálogo entre el Castillo y la Nave y el Desfile de la Pandorga. Al programa general del congreso también se sumarán cuatro conferencias que tocarán cuestiones como la iconografía de la Virgen de las Nieves en Canarias y la Baja Andalucía, la labor de los joyeros marianos españoles y el privativo del santuario de Las Nieves o la indumentaria de la patrona insular. Estas conferencias estarán impartidas por Juan Sebastián López García, José Roda Peña,

Letizia Arbeteta y Elsa López. El congreso aparece, además, respaldado por varias instituciones como la Universidad de La Laguna, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma, el Foro Cívico de Santa Cruz de La Palma y Cartas Diferentes Ediciones.

Presentación del tercer número de *Lustrum*

Jueves, 23 de julio. El claustro grande del Museo Insular de La Palma acoge la presentación del tercer número de *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, una revista dedicada a la promoción y protección de las Fiestas Lustrales. El acto se enmarca en el programa paralelo del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen que organiza el Cabildo Insular de La Palma. La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Jovita Monterrey, señala que «esta nueva entrega, publicada el pasado mes de mayo, contiene una veintena de artículos y reportajes que giran en torno a actos y tradiciones emblemáticas de estas festividades, como la Danza de Enanos, la Danza de Acróbatas, el Carro Alegórico y Triunfal o el Desfile de la Pandorga, entre otros». Monterrey destaca que «esta edición muestra no sólo aspectos característicos de las Fiestas Lustrales, sino que rinde homenaje a figuras muy relevantes en la celebración de estas festividades como Pedro Daranas Alcaine, Eudaldo Lorenzo Álvarez, Juan Pérez Santos y Acracia Hernández Oliva». El acto de presentación contará con las intervenciones de Antonio Hernández Hernández, rector del santuario de Las



Nieves, Jovita Monterrey, Luis J. Martín Herrera, director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma, y Alejandro Martín Perera, historiador del Arte y gestor cultural. Asimismo, en el acto se presentará un tajaraste compuesto por Francisco Medina Concepción concebido para el desfile de las Milicias de la Virgen, que participa desde 2010 durante la tarde del Minué. La cita se aprovechará para presentar una versión del *Canario* de Gaspar Sanz (1640-1710), revisada por el referido Medina Concepción y estrenada en el Paseo de la Calle de 2015. La interpretación de estas piezas será puesta en escena por un grupo de alumnos de la Escuela Insular de Música, integrado por Daniel Delgado Pérez, Eduardo Castro Rodríguez y Francisco Andrades Pruaño (en la percusión) y Lía Castillo Kovaric y Brenda Hernández Concepción (a las flautas), preparados por los profesores Perpetoni Tamarit y Cristina González Santiago. La organización de la velada contó con la colaboración de Eulogio Miguel González Pérez, María del Pilar Sánchez Díaz, Cristina Beatriz Hernández López y Carmen Nieves Martín Pérez.

Abierta una exposición sobre los carteles de la Bajada de la Virgen

Martes, 4 de agosto. Ha quedado instalada, en la Casa Salazar, la muestra *Car-*



teles para la Bajada: 150 años de grafismo y diseño, enmarcada dentro del programa de actividades culturales promovidas por el II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen. La exposición, que estará abierta hasta el próximo 31 de agosto, ofrece un recorrido por la historia de los carteles lustrales, una de las estampas más reconocidas y provista de mayor penetración social de las fiestas, con piezas provenientes de las colecciones pertenecientes a María Teresa Hernández Felipe, Familia Ponce de León Hernández, José Roberto Martín Pérez, Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Jorge Lozano Vandewalle, Grupo Artístico «El Taller» así como de los fondos «Felipe Santiago Fernández Castillo» y «Manuel Henríquez Pérez» del Archivo General de La Palma. La consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Jovita Monterrey, ha señalado «que en la exposición que ahora se presenta hay evidencias del cartel tipográfico decimonónico, del cartel ilustrado donde prima lo figurativo así como del cartel simbolista, sin duda, un variado repertorio para una manifestación tan rica y amplia como es la Bajada de la Virgen». Además, la consejera de Cultura ha subrayado que el Cabildo de La Palma prepara la edición de un catálogo sobre este relevante patrimonio efímero que será publicado durante los próximos meses, de modo paralelo al libro de actas del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen.



Nace la «Asociación Danza Coreada de Enanos Miguel Salazar Pestana»

Martes, 17 de agosto. La Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma acoge la presentación de la «Asociación Cultural para el Estudio y Conservación Patrimonial de la Danza Coreada de Enanos de la Virgen de Las Nieves-Miguel Salazar Pestana». Este colectivo comienza su andadura con el objetivo de proteger y salvaguardar todos los aspectos relacionados con este emblemático número tradicional del programa festivo de la Bajada Lustral. Se trata de la primera asociación de carácter privado que surge en la isla con estos fines. Tras su primera asamblea general de socios, celebrada el sábado 14 de julio «siguiendo todas las medidas de seguridad y preinscripciones legales del actual momento social, la treintena de socios de la nueva entidad dió conformidad a la junta gestora de la asociación para iniciar el trabajo encomendado en los fines sociales del colectivo». La masa social de la Asociación Cultural Miguel Salazar Pestana, inscrita en el Registro General de Asociaciones, está conformada por hombres y mujeres que de una manera u otra están vinculados a la Danza de Enanos de la Virgen de las Nieves, aportando conocimientos relacionados con aspectos artísticos, artesanos e históricos de las fiestas lustrales. Los fines sobre los que «ya se afanan las mesas de trabajo de la

asociación» estarán dirigidos a salvaguardar la historia, costumbres, patrimonio e idiosincrasia de la «Danza Coreada de Enanos de la Virgen de las Nieves», así como a preservar «el cumplimiento de la costumbre y de la tradición vinculada a este importante número etnográfico, escenográfico, cultural, patrimonial y festivo». Del mismo modo, la asociación viene para promover el montaje de exposiciones, conferencias, publicaciones y cualquier actividad de carácter lúdico o cultural que ponga en valor esta centenaria tradición, fomentando su conocimiento. También persigue la recuperación de las técnicas tradicionales de elaboración de elementos propios del número y su enseñanza a futuras generaciones. Igualmente, su propósito se dirige a la creación de fondos documentales, multimedia y bibliográficos relacionados con el pasado, presente y futuro de la danza, todo ello colaborando con la Iglesia Católica en la organización de actos litúrgicos o culturales en los que se plasme la estrecha e indisoluble relación entre la Danza de Enanos y la Virgen de las Nieves. La «Asociación Cultural para el Estudio y Conservación Patrimonial de la Danza Coreada de Enanos de la Virgen de las Nieves-Miguel Salazar Pestana» trabaja también para conformarse como órgano asesor externo e independiente al organismo autónomo en la planificación y desarrollo de este importante número de la Bajada de la Virgen de las Nieves. En el camino de recuperación de la historia y patrimonio de este emblemático número festivo, el colectivo toma como nombre el de Miguel Salazar Pestana (1864-1938), comerciante palmero que fuera precursor e ideólogo de la transformación actual de los Enanos en 1905, adaptando el bicornio francés a los *farrucos danzarines* de la Virgen.



La Asociación Miguel Salazar Pestana apoya la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Miércoles, 26 de agosto. La «Asociación Cultural para el Estudio y Conservación Patrimonial de la Danza Coreada de Enanos de la Virgen de las Nieves-Miguel Salazar Pestana» respalda la posible declaración de la Bajada de la Virgen como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En este sentido, el colectivo hace especial hincapié en que las fiestas lustrales son una parte indisoluble del acervo palmero. Así, la junta general ha aprobado adherirse al acuerdo plenario de 13 de abril de 2013 del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma por el que se aprobó abrir un expediente para lograr este reconocimiento.

La Fundación CajaCanarias inaugura la exposición *Favores, prodigios y milagros* en su Espacio Cultural La Palma

Lunes, 2 de noviembre. La Fundación CajaCanarias ha reabierto hoy lunes, 2 de noviembre, las puertas de su Espacio Cultural La Palma (plaza de España, número 3) con la inauguración de la exposición *Favores, prodigios y milagros*, una muestra de arte sacro que podrá visitarse hasta el próximo 5 de enero de 2021 en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 20:00 horas, así como



los sábados por la mañana de 10:00 a 13:30 horas. El acto de inauguración, celebrado esta mañana y que reunió a una variada representación de instituciones públicas y privadas de la isla, contó con las intervenciones de Carlos Rodríguez Morales, comisario de la muestra, y de Alfredo Luaces, director general de la Fundación CajaCanarias, que destacó la constitución de esta exposición como espacio para una triple función: por un lado, la difusión del legado que conservan nuestros pueblos como medio para comprender mejor la historia del archipiélago; por otro, la conservación de los bienes expuestos en el contexto que les corresponde, ya que sólo se preserva aquello que se conoce bien; y por último, la investigación sobre el patrimonio cultural de Canarias, puesto que cada exposición trae consigo una labor científica consciente que tiene como fin ahondar y revisar la historiografía, aportando luz a un pasado de cuya mejor interpretación depende nuestro presente y futuro. El montaje de *Favores, prodigios y milagros* aporta un nuevo capítulo al ciclo de exposiciones de arte sacro que la Fundación CajaCanarias ha venido ofreciendo a la sociedad a lo largo de su historia. La muestra se compone de un total de cincuenta y cinco obras, que abarcan un amplio espacio temporal de la historia de La Palma y de Canarias, incluyéndose piezas fechadas desde el siglo XVI hasta la

actualidad. Tal es así que el visitante podrá contemplar tallas como el *San Miguel* de Las Angustias (Amberes, 1510-1520) y, al mismo tiempo, el *San Miguel triunfante* del escultor contemporáneo Miguel Ángel Martín Sánchez (2000), como síntesis de la larga y rica trayectoria de estas iconografías. De la misma manera, la sede de la Fundación CajaCanarias en La Palma, ubicada en la histórica Casa Massieu de la capital insular, acoge entre el elenco expositivo de *Favores, prodigios y milagros* una relevante escultura de *San José*, de escuela sevillana, asignada a la gubia de Benito Hita y Castillo, fechada hacia 1758 y que perteneció al oratorio situado antiguamente en el propio inmueble. Junto a valiosas obras de carácter pictórico y escultórico, *Favores, prodigios y milagros* también comprende, a lo largo de su itinerario expositivo, elementos tan interesantes como la candelera de madera policromada que se le adhiere a la imagen de la Virgen de las Nieves cada fiesta de La Candelaria, o el documento original del testamento del adelantado de Canarias, fechado en 1525, que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife y que ha viajado hasta el Espacio Cultural CajaCanarias La Palma para la ocasión. El patronazgo de la imagen de Santa María de las Nieves sobre la isla de La Palma es fruto de un proceso cuyo inicio se remonta, al menos, a la segunda década del siglo XVI. Poco a poco, de forma especial en la segunda mitad de aquella centuria y sobre todo a partir de 1646, la devoción se fortaleció y la Virgen fue invocada para que propiciase «favores, prodigios y milagros» ante todo tipo de adversidades: sequías, ataques enemigos, plagas de langosta, enfermedades, etcétera. La institución en 1676 de la bajada, cada cinco años, de la imagen a Santa

Cruz de La Palma supone un hito en esta historia devocional de medio milenio que se ha mantenido hasta nuestros días, enriquecida y renovada como la expresión más representativa de la cultura isleña y que esta exposición repasa a partir de su legado histórico-artístico.

La Bajada de la Virgen de las Nieves, un libro-álbum de Víctor Jaubert

Miércoles, 9 de diciembre. El Cabildo Insular de La Palma y el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma colaboran en la publicación del libro *La Bajada de la Virgen de las Nieves*, una obra de Víctor Jaubert Marante, artista nacido en Santa Cruz de Tenerife, aunque pasó toda su infancia en Santa Cruz de La Palma; licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, comenzó su andadura en 2002, ha colaborado con diferentes editoriales y agencias de publicidad, ha sido responsable del cartel de Los indianos en tres años consecutivos y sus últimos libros publicados son *Soy un dinosaurio*, *Mujeres canarias* o *El rey que bordaba estrellas*. El presidente Mariano Hernández Zapata señala que el nuevo libro de Víctor Jaubert proporciona «una nueva visión en la que a través de diferentes ilustraciones de gran colorido, el autor hace un recorrido por la historia de las Fiestas Lustrales». Por su parte, el alcalde de Santa Cruz de La Palma,

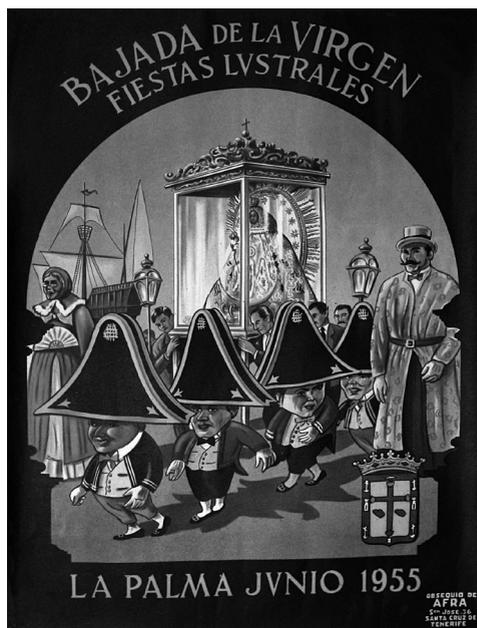
Juan José Cabrera Guelmes, sostiene que «en este libro el lector podrá conocer mejor nuestra cultura y la historia de la Bajada, así como la importancia que tiene para todos los palmeros y palmeras»; además, el regidor capitalino ha querido agradecer al autor su entrega y su pasión durante la elaboración de la monografía, «porque refleja de una forma fiel nuestras tradiciones». Víctor Jaubert narra las vacaciones de una familia cuyo padre nació y creció en La Palma y que, procedente de la península, llega a la isla para disfrutar de la Bajada de la Virgen. Conoceremos a través de Marta y de Javier, acompañados de su familia, los actos más emblemáticos de las fiestas: los Acróbatas, el Minué, los Enanos, la Pandorga, todo ello enmarcando el traslado de la Virgen de las Nieves. La obra ofrece ilustraciones de gran colorido y detalles muy cuidados que van desde la flor roja que se encuentra en la solapa del mascarón Biscuit hasta los trajes de nuestros romeros que acompañan el trono en su traslado de bajada. Los abuelos, junto a los padres, enseñan a los niños el transcurso de las fiestas lustrales, haciendo un repaso por los actos más destacados, aportando datos, curiosidades esenciales y varios homenajes a personas que han formado parte de ellas, como Luis Cobiella, Pilar Rey, Antonio Abdo, José Feliciano Reyes o Julio Hernández Gómez. En la obra se realza asimismo la parte de preparativos y talleres donde se crea toda la magia de las caperuzas de la Pandorga o el Festival del Siglo XVIII. Además, se escogen los actos de diferentes Bajadas como, por ejemplo, la Loa de Recibimiento y Danza de Enanos de 1985 o el Diálogo del Castillo y la Nave de 2015. Mariano Hernández Zapata señala que «en estos momentos tan complicados para el mundo de la cultura, como



consecuencia de la Covid-19, tanto desde el cabildo insular como desde el ayuntamiento apoyamos esta iniciativa que da a conocer, desde una manera diferente, colorista, moderna y desenfadada como es la naturaleza del propio Jaubert, algo tan importante para los palmeros como son sus Fiestas Lustrales». También señala que por la propia naturaleza del libro, «estamos seguros de que puede suponer un acercamiento con los más jóvenes, a través de las ilustraciones, que les ayudarán a entender el enorme sentimiento que tenemos por La Bajada». El libro se podrá adquirir en la tienda de la Bajada así como en diferentes librerías del municipio, «sin duda, un recuerdo para todos los amantes de las Fiestas Lustrales y para todos los turistas».

El Cabildo de La Palma publica el catálogo de los carteles de la Bajada de la Virgen

Jueves, 31 de diciembre. El Cabildo de La Palma, a través de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, acaba de editar una monografía dedicada a los carteles de la Bajada de la Virgen. La obra, firmada por Manuel Poggio Capote, Víctor J. Hernández Correa y Antonio Lorenzo Tena, recoge un amplio estudio de las casi cuarenta piezas que, en dos etapas distintas, han anunciado las fiestas mayores de La Palma. Se trata, además, de una de las primeras aproximaciones al análisis de la cartelería festiva que se aborda en Canarias, reuniendo ejemplares datados entre 1885 y 2020. Según ha señalado Jovita Monterrey, *Los carteles de la Bajada de la Virgen* comprende un análisis riguroso, claro y que, por vez primera, ordena esta relevante parcela comunicativa y artística de las Fiestas Lustrales. Cabe recordar que el libro forma parte de las



actividades culturales desarrolladas por el II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen celebrado el pasado verano; en concreto, se relaciona con la exposición temporal que sobre esta temática se pudo contemplar en la Casa Salazar. Además, la publicación de este catálogo pretende contribuir a la promoción y consolidación de futuros reconocimientos externos hacia la Bajada de la Virgen. En este sentido, Jovita Monterrey ha indicado «que se encuentra a punto de salir el libro de actas del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen, un volumen de casi mil páginas, con destacadas aportaciones sobre los fundamentos, singularidades y valores patrimoniales de los festejos». No en vano, como se puso de relieve en este segundo encuentro académico en torno a la Bajada de la Virgen, pocas fiestas en el mundo cuentan con un programa tradicional compuesto por más de una veintena de números. El libro *Los carteles de la Bajada de la Virgen* podrá adquirirse en la tienda del Museo Insular de La Palma (plaza de San Francisco).