



Sobre la composición de una Loa de Despedida para la Virgen de las Nieves

Juan Cavallé Cruz

Salida de la imagen de la Virgen de El Salvador (2015). APPC

El trabajo siempre da su fruto, a veces gratamente inesperado. Hace más de tres lustros, alguien —creo que fue mi hermana— me dio un papel que resultó contener las bases del certamen convocado en 2005 por el Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen para la parte coreada de la popular Danza de Enanos.

Guardé el anuncio y la verdad es que en un principio lo ignoré, simplemente lo dejé para luego. Pasaron varias semanas y, cuando volví a tomar la hoja para leerla, vi que, en efecto, se trataba del «concurso lustral de polkas». Me di cuenta de que las condiciones de composición eran bastante complejas, pues determinaban el compás, la métrica, la rima, el estilo; y, encima,

sólo me quedaba un día de margen para ultimar tanto el libreto como la partitura. A pesar de las dificultades, decidí participar. Antes de comenzar a trabajar, llamé al estudio de grabación y pedí cita para la jornada siguiente a fin de registrar los acordes, aún inexistentes en mi mente.

—«¡Una polka!». Nunca había compuesto algo así. Empecé a buscar entre mis recuerdos algún recurso y esta indagación introspectiva me ofreció dos ejemplos: el primero, una polka que mi hermana cantaba al timble —yo tendría unos ocho años entonces—; el segundo, la pieza que había escuchado en una grabación de vídeo y que correspondía a la letra y música de la Danza de Enanos que emitió Televisión

Española con motivo de la Bajada de la Virgen de 1980.

La letra de la primera decía, o más bien cantaba, algo así: «Cómo me jayo yo, / cómo me jarto tó / con mi guitarra junto al mar. / Pancho, espántame las moscas...». La otra apenas la recuerdo bien, salvo que el motivo de la alegoría que precedía a la Danza de Enanos era de «musulmanes» y el estribillo repetía: «Venimos desde el Islam, / cuna de nuestros mayores, / para decirle a Miriam...». Ese era mi único bagaje en aquellos momentos.

Manos a la obra. Tomé mi guitarra eléctrica y comencé a poner acordes de bossa-nova, que era mi estilo favorito, y a situar frases que encajasen en la métrica requerida y la verdad es que no tardé mucho en disponer de la base armónica y de la melodía. Ahora me faltaba la letra, así que otro empujón, y ¡lista! Y no era muy tarde; al día siguiente grabaría el tema.

Recuerdo que cuando me desplazé al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, transcurrida la grabación, la propuesta consiguió entrar a concurso en el último momento, justo al cierre del plazo.

Se falló el concurso y resultó vencedora la creación de Luis Ortega Abraham como letrista y Francisco Medina Concepción como compositor. No obstante, alguien me comentó que mi tema había gustado. Pensaba que era una pieza aprovechable que, lamentablemente, quedaría sepultada en el olvido. Lo cierto es que con el tiempo he llegado a comprender que los músicos debemos componer de corazón y, a ser posible, independizarnos de la repercusión de nuestro trabajo.

Dos lustros después, en la Bajada de la Virgen de 2015, tuve la oportunidad de estrenar más de una docena de piezas musicales que siguieron a la composición de

aquella polka o pieza inicial. En concreto, se pusieron en escena durante la Fiesta de Arte, con la participación de Taburiente, las corales de Villa de Mazo y Tijarafe y una orquesta de cámara nutrida por intérpretes procedentes de Tenerife y La Palma. De igual manera, para aquella Bajada de la Virgen aporté el tema central de la Cabalgata Anunciadora, *Stella Salutaris*. Y, por fin, también en esa misma edición lustral se estrenó mi primera «polka», adaptada como Loa de Despedida, el 5 de agosto, en la plaza de España, con el título de *Palmera ofrenda gentil*.

Toda una sucesión de estrenos ocurrieron en aquella Bajada de la Virgen de 2015. Las de la Fiesta de Arte, bajo el denominador común de la obra *Sacrum Palmensis*. La Cabalgata Anunciadora, con el referente de una mascarada y comitiva barroca. La Loa de Despedida, como el rescoldo de esa polka olvidada. Y todo este conjunto de composiciones, bajo el motivo común inspirador de las delicadas y exquisitas fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves, que pido no pierdan nunca su espíritu, ni que tampoco se olvide a Luis Cobiella como uno de sus adalides, cuya maestría me hizo ver que una *Palma platónica* es posible.

Virgen de las Nieves y Loa de Despedida (2015). 1A





Banda y coro de la Loa de Despedida (2015). JA

Recuerdo la noche previa al estreno de la *Loa de Despedida*, cuando realizamos el primer ensayo en la plaza de España. Se encontraban la coral y la Banda Sinfónica de la Universidad de La Laguna. Al comenzar los primeros acordes hubo que interrumpir y retomarla varias veces hasta que los excelentes integrantes de la banda se hicieron con el ritmo. Terminado el ensayo, me fui a casa algo preocupado al ser consciente de la doble dificultad que entraña interpretar una obra inédita.

A la mañana siguiente, la plaza estaba —como de costumbre— repleta de gente, con la banda y la coral formadas. Yo era sólo uno más entre el público. Recuerdo muy bien cuando se abrieron las puertas del templo y salió la solemnísimas comitiva. Tras la interpretación del himno nacional, se hizo el silencio a la espera de que sonaran los acordes de la loa *Palmera ofrenda gentil*, una composición que cumplía diez años de antigüedad. Transcurrió

sólo un minuto de silencio, pero pesó una tonelada sobre mí, tras el cual se inició la interpretación.

Gustó, me felicitaron personas que ya habían vivido muchas Bajadas. Un día muy alegre. Incluso, las religiosas de una comunidad me pidieron la letra, un bonito detalle. Le doy gracias a la *Señora de las Nieves* por este gran regalo que pongo a sus pies.

Procesión de subida tras la loa (2015). JA



(Polka) $\text{♩} = 140$

Palmera Ofrenda Gentil

Juan Cavallé

Musical score for Palmera Ofrenda Gentil, featuring 14 instruments: Flauta, Clarinete, Saxo Alto, Saxo Tenor, Saxo Bariton, Trompeta 1, Trompeta 2, Trompa 1, Trompa 2, Trombon, Tuba, Caja, Platos, and Marimba. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as (Polka) with a quarter note equal to 140 beats per minute. The score consists of 14 measures. The Flauta, Clarinete, Saxo Alto, Trompeta 1, and Trompeta 2 parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trompa 1 and Trompa 2 parts play a steady eighth-note accompaniment. The Trombon and Tuba parts play a steady quarter-note accompaniment. The Caja and Platos parts play a steady eighth-note accompaniment. The Marimba part is silent throughout the piece.