



Elías Santos Rodríguez y grupo de personas a bordo de un barco. AFS

Elías Santos Rodríguez (S. C. de La Palma, 1888-1966): un músico para una isla

María Nieves Santos Gómez

Trazo biográfico

Nació en Santa Cruz de La Palma el 2 de junio de 1888, hijo de Elías Santos Abreu y de Rosario Rodríguez Pérez, y segundo de siete hermanos; estudió en Inglaterra la carrera de Ingeniería Civil (lo que hasta hace poco se conocía como *Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos*); carrera que se vio interrumpida por la primera guerra mundial, lo que hizo que

regresara a su casa, lapso de tiempo en el que formó agrupaciones corales, antes de volver más tarde a Londres y terminar sus estudios.

En su «larga andadura» de estudiante en Londres participa en la vida musical del momento; es un abonado en los conciertos «promenade» en el Covent Garden y tiene ocasión de acudir al primer recital del genial violonchelista Pau Ca-

sals (1876-1973), sobre cuya experiencia escribe a su padre.

Elías Santos Rodríguez fue una persona con la suerte de nacer en un hogar en donde la «Educación» (con mayúscula) es la perfecta «ama de cría», en donde su padre, Elías Santos Abreu, médico, entomólogo, científico, investigador y músico inculca en sus hijos el amor por el conocimiento, la responsabilidad del saber y la *música*. El propio Santos Abreu fue nombrado director, en 1883, de la Sociedad Filarmónica de Santa Cruz de La Palma y, además, compone.

Durante el resto de su vida, se cartea con amigos: japoneses, sociedades científicas, botánicos, entomólogos. Recibe especímenes de sus colegas. Está suscrito a revistas científicas inglesas que trabajan en todo el mundo y, por supuesto, a todo lo musical y literario de interés.

¿Por qué no marchó a Australia en donde disponía de una gran oferta de trabajo con una compañía inglesa? ¿Por qué no fue a Madrid para revalidar sus estudios en España y quedarse a trabajar allí?

Todo parece indicar que se encuentra a su madre muy enferma. Por otro lado, la casa comercial Rodríguez... (mucho dinero, comercio con Cuba, barcos, *La fama*, *El intrépido*, *El mosquito*...) llega a la quiebra y la familia se arruina.

En 1924 se casa con Juana Pinto Morales (el amor de su vida; llevan mil años de novios) y tienen dos hijos, Juana María y Elías Santos Pinto, mi tía y mi padre.

Al quedarse en Santa Cruz de La Palma, estuvo al frente del Colegio de Segunda Enseñanza Santa Catalina como director y profesor en su última etapa, y fue docente de Inglés en el Instituto de Enseñanza Media de la misma ciudad.



Elías Santos Rodríguez niño. AFS

Se distinguió sobremanera en el ambiente musical de La Palma, dentro del cual llevó a cabo una meritoria actividad. Fundó la Masa Coral de La Palma en 1917 y fue su director hasta 1960 (entidad que cuenta con la Medalla de Plata de Santa Cruz de La Palma). Compuso la parte musical para los carros alegóricos de las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de 1940 (en colaboración con su hermano Domingo), 1945, 1950 y 1955, en los que puso de manifiesto inspiración y buen hacer. Y dos piezas corales más: *Aires palmeros* (1933) y *Romance y aires de Lima*, que dejó en borrador. Desarrolló una labor importante en el campo de la música coral con sus numerosos arreglos de obras famosas, por lo que se le consideró un maestro perfecto.

Fue miembro del Instituto de Estudios Canarios, se le distinguió con la Enco-



Retrato de Elías Santos Rodríguez (1921). AFS

mienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y con la dedicación de una calle a su memoria y a la de su hermano Domingo Santos (vía que lleva el nombre *Hermanos Santos Rodríguez*).

Muere el 6 de junio de 1966.

Dos épocas musicales, dos épocas culturales

La primera época: de 1917 a 1936: «El entusiasmo de la primera época»

Formada por dos etapas, la primera (a partir de 1917) es germen de lo que será la Masa Coral, realizando su primer concierto en 1918 en el teatro Chico. Posteriormente, la formación vivirá una segunda época, a partir de 1927, en que

se dio entrada y registro en el gobierno civil de la provincia de Canarias (Santa Cruz de Tenerife) a la Sociedad Coral de Santa Cruz de La Palma. Este último proceso se debió a Eduardo Ortiz Redondo (1892-1945), delegado de Emigración en La Palma, que gracias a su sensibilidad artística fue secretario de la sociedad y un gran promotor y animador de todas sus actividades.

Por esa época Santa Cruz de La Palma contaba con un tráfico importante de emigración a América, especialmente a Cuba; podían realizarse en la propia isla todas las diligencias para viajar; mensualmente pasaban dos trasatlánticos con rumbo a América, uno de la Compañía Trasatlántica Española y otro francés. Después, con la guerra civil, desde 1936 este tráfico acabó.

Sí me gustaría destacar el significado de la Masa Coral de La Palma en esta época.

Contextualizando el momento, en una ciudad de aproximadamente diez mil habitantes, podríamos decir que esta conformaba una parte muy significativa de la vida cultural:

—El objetivo principal de la misma es cultivar el arte de la música en todos sus órdenes.

—Ensayos todos los días por las tardes (con las mujeres) y por las noches; consta de un cuerpo coral y de una pequeña orquesta; alcanza a tener un extenso y variado repertorio de música culta, del Romanticismo, de lo contemporáneo y de la importante música popular de toda España.

—Un gran número de socios artísticos y cantantes, procedentes de todas las capas sociales de Santa Cruz de La Palma, principalmente de las casas de bordados (las mujeres) y de las tabaquerías (los



Elías Santos Rodríguez y componentes de la Masa Coral de viaje a Los Llanos (1929). AFS

hombres). Existía una constante práctica del canto y gran ilustración entre los tabaqueros gracias a la figura del «lector».

—Existe un inestimable grupo de colaboradores que trabaja copiando partituras: Andrés Rodríguez Méndez, Antonio Ortega Rodríguez, Domingo Santos Rodríguez...

—Elías Santos dirige y sostiene una academia insular de música y canto donde se dan clases enteramente gratuitas; más tarde, en el Cabildo y, finalmente,

Se distinguió sobremanera en el ambiente musical de La Palma dentro del cual llevó a cabo una meritoria actividad

en el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

—Actuó como presidente de la Masa Coral en su «época dorada», al igual que Manuel Sánchez Rodríguez o Juan Martín Pérez, alias *Rubí*, quien organizó los viajes triunfales a Tenerife y Gran Canaria.

—Fueron asiduas sus colaboraciones durante las fiestas lustrales de la Bajada de la Virgen de las Nieves, la Fiesta de La Patrona (Los Llanos de Aridane), los homenajes, la fiesta de Naval de Santa Cruz de La Palma, etcétera.

—Elías Santos Rodríguez fue un maestro haciendo adaptaciones y arreglos para coro («coralizar»), al igual que tocando a cuatro manos el piano, y formó parte de la moda de su momento; estas fueron las únicas maneras de acercar, de dar a conocer y de vivir en un sitio tan pequeño algo del inmenso abanico musical que los rodeaba; quizá a veces desvirtuando de algún modo la propia música, consiguió que un

palmero tarareara en La Alameda, en la calle Trasera, en la plaza del Tanquito... algo de Morera, de Grieg, de Schumann, de Guridi, de Tchaikovsky, de Rossini, de Haendel, de Mozart, de Victoria...

—La Masa Coral comenzó los ensayos en la Sociedad Urcéolo Obrero y nunca poseyó local propio.

La segunda época: «Desde 1951 hasta...»

La Masa Coral muere con el nacimiento de la guerra civil en 1936 y se desarticula por completo, aunque la sociedad de la cual dependía siguió de forma pasiva. Para cuando acaba la guerra civil, comienza la segunda guerra mundial, y aquí, como en toda España, mucha gente se siente y se declara germanófila. La posguerra

lleva consigo un «arresto domiciliario cultural»; en todos los ámbitos se impone el estado del miedo; se llenan las iglesias, hay que aparentar y «parecer», hay que buscar nuevas costumbres o cambiarles el signo a algunas existentes; la dialéctica queda amordazada.

¿Qué significó para una mente científica, para un librepensador como Elías Santos Rodríguez, agnóstico, que no siente afecto alguno por la política, que es anglófilo hasta la médula y que por lo mismo respeta y venera la libertad y la ilustración?

En 1940 y 1942 aquel cuerpo coral intentó reagruparse, pero la tentativa fracasó por diversas causas...

Elías Santos Rodríguez. AFS





Masa Coral de Santa Cruz de La Palma (ca. 1930). AFS

Por fin, en 1950, gracias a la labor de personas que la impulsaron con paciencia y preparación, dicho organismo se restauró. La Masa Coral se presentó por propia iniciativa durante la Semana Santa de 1951 para cantar los motetes tradicionales *O vos omnes* y *Dextera domini*, en versión coral del maestro Santos.

En esta segunda época compone la música para los carros alegóricos de las fiestas lustrales de 1940 (en colaboración con su hermano Domingo), y los del 1945, 1950 y 1955, siendo el de 1950 el más operístico (con letra de Luis Cobiella Cuevas).

Él realiza las orquestaciones, los ensayos en *La Obrera* y en el salón de su casa de Álvarez de Abreu, número 27, con los solistas. Los carros dejan de ser pequeñas piezas para ir transformándose en obras de mayor envergadura musical; eso sí, casi todos ellos presentan como personaje un coro... Va a ser la sencilla melodía recordada por todos los palmeros.

De su carácter, me dicen que fue respetuoso siempre, paciente y muy trabajador, ordenado y maniático, serio (visto desde fuera), agradecido y amigo.

¿Aficionado o maestro? Lo dejo a su elección.

El presente texto fue la conferencia impartida por su autora en un homenaje dedicado a Elías Santos Rodríguez, en el marco de las IX Jornadas Culturales Cuarto Son, celebradas en la Casa Salazar de Santa Cruz de La Palma el 13 de noviembre de 2009.