

# La ilusión del color [de Jorge Lozano y María Lozano Fernández]

Loló Fernández

Desde la invención de la fotografía — por supuesto en blanco y negro— hace ahora casi doscientos años, hubo un afán por dotar a las estampas impresionadas de un realismo que sólo aportaría el color mediante técnicas artesanales.

En los viejos manuales prácticos y recetarios de fotografía aparecen fórmulas y procedimientos que tienen más que ver con experimentados alquimistas que con simples fotógrafos que buscaban la luz, atrapándola y fijándola a través de la cámara oscura.

En las páginas de estas reliquias, tanto por las cubiertas encuadradas con papeles decorados y enmarcados de rojos cantos, como en el interior, me acerco, con curiosidad, para indagar en los secretos y en las fórmulas de aquellos pioneros que intentaron la ilusión y la suerte de dar realismo al claroscuro fotográfico:

«Con todo, observaremos que las pruebas en papel que se presentan mejor para colorearse son las de papel albuminado y también las de papel al citrato, con tal [de] que se pasen por un baño de alumbre. Según nuestras experiencias, los colores de anilina más propios para este objeto son los siguientes:

para el carmín ..... la eosina.  
para el cinabrio ..... el rojo congo.  
para el amarillo ..... la tartracina.  
para el verde ..... el verde brillante.  
para el azul ..... el azul victoria.  
para el violeta ..... el violeta de metilo».

Embebida en el afán y en los recursos que tenían a su alcance para conseguirlo, tintes y pigmentos se me figuraban exóticos, similares a los empleados por los pintores en sus lienzos. Pero los iluminadores de fotografías tenían y tienen a su favor la base infalible tomada de la realidad, la impresión fotográfica.

Las técnicas de coloreado de las fotografías en blanco y negro se fueron puliendo con el objetivo de obtener el máximo realismo. Cuando en 1861 llegó la primera fotografía en color original, muy pocos prestaron atención a su innovación.

Las fotografías coloreadas ya eran consideradas auténticas obras de arte.

A principios del siglo xx la popularidad de las instantáneas coloreadas fue en aumento hasta que llegaron las primeras películas fotográficas en color a precio accesible.

La llegada impetuosa de las técnicas digitales para el coloreado de las fotografías nos acerca al viejo afán de dotar de realismo a las estampas en blanco y negro.

Jorge Lozano Vandewalle y María Lozano Fernández hacen esta vez de iluminadores de fotografías de archivo, dando color a las instantáneas de la Bajada de la Virgen de las Nieves a través de los soportes digitales. Jorge Lozano repite la experiencia

de 1988 con la primera exposición de arte de los Países Bajos digitalizada en España.

\*\*\*

Jorge Lozano Vandewalle (Santa Cruz de La Palma, 1946) ha destacado especialmente por su carrera cinematográfica. En el terreno de la fotografía, a él y al grupo «El Taller» se debe el rescate del archivo original de placas fotográficas, libros de registro y otros materiales del estudio Fotógrafos y Dibujantes dirigido por Miguel Brito Rodríguez (1876-1972). Su labor en este campo le llevó a organizar distintas exposiciones y ediciones de álbumes monográficos (sobre todo, la serie *Apuntes de un caso*) que dieron a conocer estos fondos al gran público y a la comunidad investigadora. En 1988 presentó en Breña Baja su primera exposición de *fotografía digitalizada* (pionera en el manejo de esta técnica en el conjunto del Archipiélago), basada en el patrimonio artístico de origen flamenco conservado en La Palma.

\*\*\*



María Lozano Fernández (Santa Cruz de La Palma, 1978) ha desarrollado una intensa labor profesional en el terreno del diseño gráfico (logotipos, cartelería, catálogos...) en el que han influido enormemente las conexiones inter-artísticas con la fotografía. Igualmente, ha sido fotógrafa documental para distintos proyectos propios y de otros autores con los que ha colaborado. En el terreno de la Bajada de la Virgen merecen destacarse sus contribuciones de retoque fotográfico digital y de creación propia, especialmente en la confección de carteles. Sus primeros contactos lúdicos con las placas de Miguel Brito, conservadas en la residencia familiar, evolucionaron hacia una apreciación profesional que además de haber sabido valorar su decisiva contribución a la historia de la imagen, ha tratado de acercar al público los trabajos de Brito como retratista y documentalista mediante tratamientos digitalizados como el que ahora ve la luz en este número de *Lustrum*.

[Consejo de Redacción de *Lustrum*]

*Virgen de las Nieves* (ca. 1920)





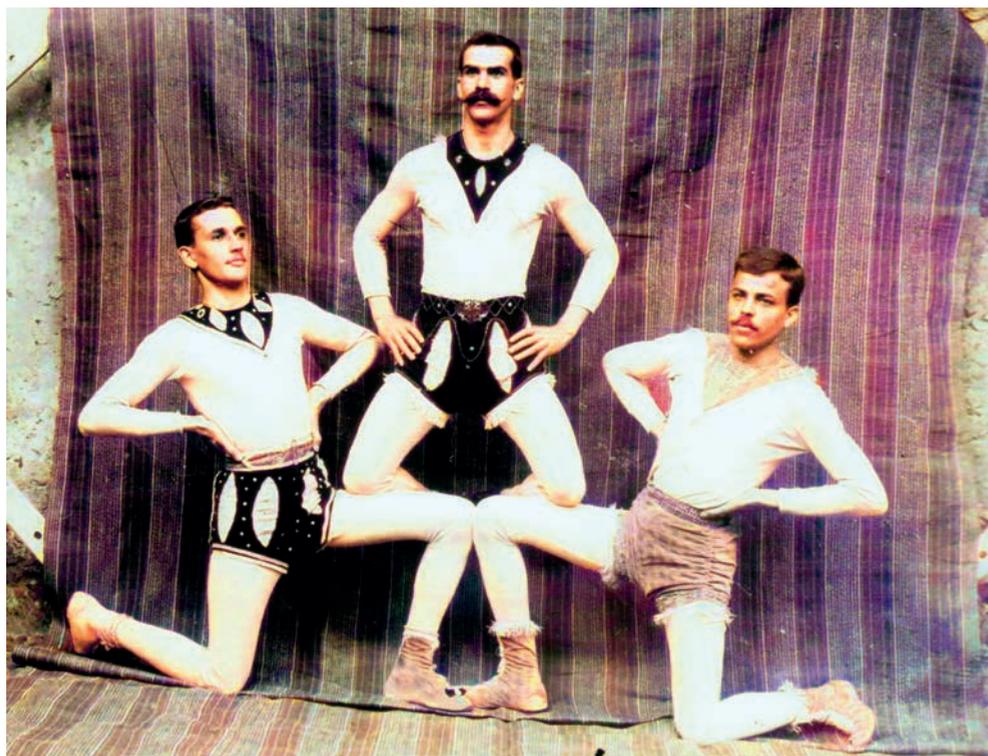
*Las diversas sociedades capitalinas colaboran en cada una de las fiestas lustrales. En la imagen (1920) se aprecian objetos de arte sacro y una magnífica colección de pintura flamenca, muy rica en La Palma, vinculada a la cultura del azúcar*



*Subida de la Bandera (1915)*



*La Danza de Acróbatas en plena actuación en el Circo de Marte. Los gimnastas realizaban sus acrobacias sobre dos escaleras por calles y plazas al ritmo de un pasodoble. Fotografía obtenida de noche (1910)*



*Los Acróbatas posan para la fotografía en el convento de San Francisco, lugar de ensayo (abril, 1910)*



*Mascarones en la plaza de Santo Domingo (1910)*



*Enano (ca. 1900) con el antiguo miriñaque a la cabeza*





*Los Enanos (1935), en la calle Santiago (antes, placeta de Alarcón; hoy, Pérez de Brito)*



*Carroza de las Horas: Hora de batalla (ca. 1910)*



*Batalla de Flores (1915)*



*Batalla de Flores (1915). Los pueblos de la isla colaboraban con carrozas realizadas con motivos alusivos a su medio. Utilizaban elementos vegetales, al igual que en otras festividades de contenido popular, como la fiesta de la Cruz y el Corpus*



*Batalla de Flores (1915). Carroza patrocinada por el Casino-Sociedad La Investigadora*



*Grupo disfrazado para la carroza de Pierrot (1920) en el estudio de M. Brito, ubicado en la antigua calle de la Cuna (hoy, Díaz Pimienta)*



*Carro Alegórico y Triunfal (1920). Estas piezas escenificadas en el siglo XVII por la tarde, pasaron aquí a ocupar el tiempo de una noche entera al ser representadas una y otra vez, varias veces antes del amanecer*



*Diálogo entre el Castillo y la Nave (1915). La Nave de la Virgen era una embarcación de madera cambiante de un lustro a otro*



*Al llegar la Virgen a la plaza de España, se la recibe con una loa. La cantan tres ángeles y coro colocados sobre el templete neoclásico. La imagen es de 1915*



*Detalle de la Procesión General (s. d.)*



*«...y se hizo la Procesión (que llaman General) por pasar por todos los Conventos y atravesar la calle Mayor con toda Magestad, Devoción y asistencia de numerable Pueblo...». Calle Virgen de la Luz. A la derecha de la imagen, el Circo de Marte (1915)*



*Procesión en la plaza de Las Nieves (1899)*