

Noticias FESABID

FESABID consolida su grupo de bibliotecas y propiedad intelectual con profesionales de centros patrimoniales, universitarios y servicios técnicos

El Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID prepara su plan de trabajo 2021-2023 para dar respuesta a las necesidades de la Junta Directiva elegida en julio pasado, con la incorporación de cuatro profesionales de diferentes servicios: Betania Canellas (Archivo-Biblioteca-Hemeroteca del Ayuntamiento de Zaragoza); Lidia de Felipe (Biblioteca de La Rioja); Eloísa García Moreno (Biblioteca del IVAM) y Cristina Tomás (Servicio de Bibliotecas y Documentación de la Universitat de València).

Las cuatro profesionales se suman a Isabel Bernal (Oficina técnica Digital CSIC), Anna Casaldàliga (subdirectora de la Biblioteca Universitat Pompeu Fabra), Ariadna Matas (Junior Policy Advisor Europea), David Ramírez (bibliotecario colombiano, estudiante de doctorado en la UOC), Luis Fernando Ramos Simón (catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid), Rosa Sánchez (UNED), Patricia Sanpera (directora del Centro de Documentación del Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona, ICAB), Carolina Santamarina (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y Ciro Lluca (UOC), quienes han participado en el Plan 2018-2020.

Creado en 1996, el Grupo de trabajo BPI de FESABID tiene como objetivo principal contribuir a la defensa del derecho a la propiedad intelectual adaptado al rol de las bibliotecas. Para ello, estudia y elabora informes técnicos que eleva a la Junta de FESABID, y actúa en función de la demanda informativa de la Federación. Complementariamente, impulsa acciones de difusión relativas a la propiedad intelectual para el colectivo bibliotecario y afines.

El grupo aspira a ser un referente en defensa del equilibrio entre los derechos de propiedad intelectual y los derechos de acceso a la cultura y a la educación.

Prueba de esta función pedagógica es la colección “¿Qué sabemos de...?”, producida a lo largo de 2020 con el objetivo de concienciar y difundir la perspectiva bibliotecaria sobre diferentes aspectos de propiedad intelectual, como el Tratado de Marrakech; los Datos abiertos y la Minería de datos; la Libertad en Internet; o la Remuneración por préstamo.

En la sesión de balance del Plan 2018-2020 Alicia Sellés, presidenta de FESABID, ha destacado el rol del grupo en el seguimiento de la aprobación de la DEMUD, primero en el Parlamento Europeo y ahora en la incorporación a la legislación española. Además, ha señalado el esfuerzo del grupo por trasladar a un lenguaje sencillo las cuestiones jurídicas de la propiedad intelectual con el fin de amplificar la función de advocacy de FESABID.

Miércoles, 16-12-2020

* * *

Denuncia desde el Observatorio de Defensa de la Profesión

Desde el Observatorio de Defensa de la Profesión queremos visibilizar y denunciar una serie de ofertas de trabajo poco dignas publicadas recientemente a través de diferentes medios de difusión:

MONITOR DE BIBLIOTECA

<https://www.infojobs.net/tarragona/monitor-biblioteca/of-i8c859d59fe4b39be7c27d548989597>

Esta oferta de empleo demuestra una clara indefinición del puesto usando un término tan genérico como híbrido como el de “monitor”. El personal bibliotecario no puede ser una persona empleada de usos múltiples (sí de usos múltiples bibliotecarios) donde todo entra, sin saber qué exactamente y es más, según esa definición, carente de toda especialización.

Haciendo referencia a la definición de Biblioteca del artículo 2. de Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.

“Se entiende por biblioteca la estructura organizativa que, mediante los procesos y servicios técnicamente apropiados, tiene como misión facilitar el acceso en igualdad de oportunidades de toda la ciudadanía a documentos publicados o difundidos en cualquier soporte”

Y en relación a su gestión, en el artículo 14:

“En el marco del Sistema Español de Bibliotecas, cada administración en el ámbito de sus competencias promoverá un desarrollo equilibrado, coherente, progresivo, innovador y constante del conjunto de bibliotecas, sistemas, redes y consorcios existentes en España”.

Desgraciadamente las bibliotecas no son el único ámbito donde ocurre este hecho. En los archivos, área de trabajo importante de los y las profesionales de nuestro

sector también se llevan a cabo prácticas de este tipo. Muestra de ello es la siguiente oferta, en la cual se pide una titulación mínima de grado y experiencia mínima de un año para hacer tareas técnicas a cambio de un sueldo que en el mejor de los casos alcanzará los 1.000€ mensuales.

TÉCNICO AUXILIAR DE ARCHIVO

<https://www.infojobs.net/girona/tecnic-o-auxiliar-d-arxiu-per-girona/of-ic246ee78ff428cad4dc770f00f01b0>

Las administraciones son responsables directas de la gestión adecuada de bibliotecas y archivos. Por eso, instamos a los responsables técnicos y políticos de las mismas a que actúen con corresponsabilidad para erradicar estas malas prácticas que no hacen más que infravalorar nuestra profesión en detrimento de un servicio de calidad a la ciudadanía.

Por todo ello, desde el Observatorio de la Defensa de la Profesión solicitamos a las administraciones que tengan en cuenta los siguientes aspectos:

a) En lo referente a la contratación pública:

- Catalogación de puestos de trabajo que desarrollen procesos y servicios técnicamente acordes con la misión de bibliotecas, archivos y centros de documentación.
- El encuadre de los profesionales en categorías adecuadas a las funciones propias de cada puesto [auxiliar (C1), técnico medio (A2) o técnico superior (A1)].
- Requerimiento de formación específica en el campo de la biblioteconomía y gestión de la información y la documentación.
- Salario acorde a las funciones desempeñadas en el puesto de trabajo.

b) En lo referente a la contratación privada:

- El establecimiento de unas bases que aseguren unas condiciones dignas para los y las profesionales en los pliegos.
- Una mayor ponderación de la parte técnica de los proyectos, de manera que se aseguren servicios de calidad.

Por último, el Observatorio de la Defensa de la Profesión instamos a los y las profesionales del sector a que visibilicen y compartan estas ofertas, y para ello establecemos los siguientes canales:

- Redes sociales utilizando los *hashtag*.
[#ContratacionBibliotecariaDigna](#) y [#ContratacionArchivisticaDigna](#)
- A través del correo info@fesabid.org

Lunes, 01-03-2021

* * *

Alicia Sellés, en el nuevo Patronato de BNE

Alicia Sellés Carot, actual presidenta de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID), puesto que ocupa desde 2018, es una de las personas designadas por el Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, como nueva vocal para el Patronato de la Biblioteca Nacional de España (BNE).

Este nombramiento supone un reconocimiento a su trabajo en el fortalecimiento del movimiento asociativo y las acciones de sensibilización política para visibilizar el papel de las bibliotecas y del acceso a la información en el marco de la Agenda 2030 y los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

La escritora Elvira Lindo Garrido será la nueva presidenta de la institución. Alicia Sellés ha sido designada como vocal junto a Carmen Chaparro Martínez, Ibán García del Blanco, José María Lassalle Ruiz, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, Sandra Ollo Razquin y Alejandro Sánchez Pizarro (Alejandro Sanz). Todas ellas personas de reconocido prestigio o competencia en el ámbito de la cultura, la investigación científica y la economía o que se hayan distinguido por su colaboración o apoyo a la Biblioteca Nacional de España.

El Real Patronato forma parte de los órganos rectores y consultivos de la Biblioteca y entre sus funciones está prestar su apoyo a la Dirección del Organismo para el desarrollo de los planes y programas, el seguimiento del grado de cumplimiento de estos, así como llevar a efecto las actividades que se precisen de apoyo institucional a la Dirección. Las personas designadas desempeñarán su mandato durante tres años, que podrá ser renovado por periodos de igual duración.

Este nombramiento es motivo de celebración por y para todo el sector de los profesionales de la Información y la Documentación.

Jueves, 04-03-2021

* * *



Implementación de la Agenda 2030 en las bibliotecas europeas

El grupo experto ELSIA (European Libraries and Sustainable Development Implementation and Assessment) de EBLIDA, se ha creado con el fin de abordar la implementación de la Agenda 2030 en las bibliotecas europeas.

Este grupo está presidido por nuestra presidenta Alicia Sellés, ya que FESABID, en representación de las asociaciones y colegios nacionales, forma parte de los órganos de gobierno de EBLIDA (The European Bureau of Library, Information and Documentation Associations).

La primera reunión de ELSIA se celebró el 16 de febrero con participantes de diez países diferentes de la Unión Europea: República Checa, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Letonia, Países Bajos, Rumanía, España y Suecia.

La reunión, aparte de para presentarse y desvelar sus áreas de especialización, ayudó a identificar prioridades, definir conceptos clave y establecer los resultados en los que se centrará el grupo. Además, también se definieron responsabilidades y los recursos necesarios para la implementación de proyectos futuros.



Hubo unanimidad en la reunión sobre la necesidad de compartir las mejores prácticas entre bibliotecas e implementar estrategias sostenibles de éxito con las habilidades, conocimientos y acceso a la información adecuados. Para ello invertirán tiempo y esfuerzo en la actualización de herramientas para hacer frente a la creciente demanda de formas de implementar la Agenda 2030.

Por tanto, durante la primera reunión, se decidió priorizar cuatro mecanismos para ayudar a las bibliotecas a desarrollar estrategias sostenibles:

- a) Una guía para solicitantes de bibliotecas con Fondos Estructurales y de Inversión Europeos 2021-2027.
- b) Mejorar el contenido de la plataforma SDG-KIC (Knowledge and Information Centre) que ayuda a las personas responsables de formular políticas bibliotecarias a implementar los ODS en las bibliotecas.
- c) Mejorar aún más el servicio ‘EBLIDA Matix’ para bibliotecas sobre cómo participar en la implementación de la Agenda Europa 2030 para el Desarrollo Sostenible.
- d) Segundo Informe Europeo sobre los ODS implementados en las bibliotecas.

El número de directrices nacionales e internacionales que apuntan hacia opciones más sostenibles está en aumento; por ello, EBLIDA y las bibliotecas de toda Europa deberían crear directrices en este sentido para evitar una inadecuada asignación de recursos. Las herramientas comunes en todas las regiones, naciones y continentes permitirán una mayor apertura y colaboración en proyectos que faciliten la difusión de ideas nuevas e inspiradoras.

En conclusión, el Grupo experto ELSIA proporcionará la asistencia necesaria a las bibliotecas europeas y funcionará como centro activo de información, comunicación y promoción sobre temas de la Agenda 2030 de la UE para el Desarrollo Sostenible; también para quienes pertenezcan a EBLIDA.

La próxima reunión de ELSIA tendrá lugar el 9 de abril.

*Fuente: EBLIDA newsletter 3 March 2021
Martes, 23-03-2021*

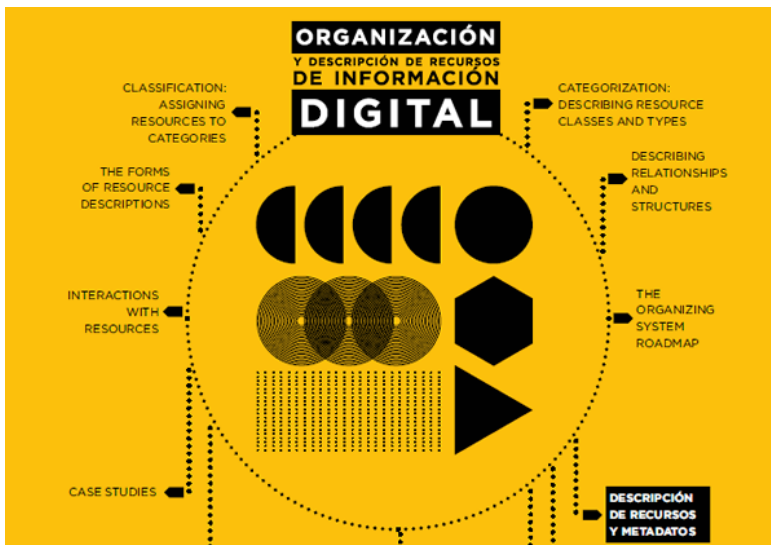
* * *

Publicación en abierto: “Organización y descripción de recursos de información digital”

FESABID publica en acceso abierto una traducción al español de una selección de contenidos del manual del prestigioso Robert J. Glushko, “The discipline of organizing”, en el que se aborda el marco genérico de los sistemas de organización aplicables especialmente sobre objetos informativos digitales. Se trata de un manual reconocido internacionalmente por la red de *iSchools* y por ASIS&T (*Association for Information Science and Technology*) como el libro del año en el campo de

information science. Ha sido reeditado en sellos editoriales de referencia en el campo de la información digital, como O'Reilly y el MIT o la Universidad de Berkeley, y que va ya por su cuarta edición.

La publicación de FESABID, realizada en colaboración con la Cátedra de Transparencia y Gestión de Datos de la Universitat Politècnica de València, y con el apoyo del Ministerio de Cultura, se ha titulado “Organización y descripción de recursos de información digital” y es una edición “lite” o abreviada, que recoge tres de los doce capítulos de la obra original. Se trata de apoyar la difusión de los nuevos enfoques para el campo del tratamiento, organización y gestión de la información, concebidos para su lectura por públicos de todas las profesiones y sectores implicados en la transformación digital. Se trata de una obra brillante, sugerente, motivadora, que entiende el papel combinado de personas y máquinas en el procesamiento de información para su consumo y organización. Organizar información es al mismo tiempo un desafío intelectual y técnico, en el que están participando en paralelo y en competencia agentes de campos con intereses y puntos de vista diversos: la industria editorial, el análisis de datos, los servicios de información públicos, las empresas de diseño y producción digital, los medios de comunicación, las comunidades online... ¿Es el campo de la información tan transversal que se nos ha vuelto invisible? ¿Es la información una ingeniería, una artesanía, una ciencia? Es necesario establecer un lenguaje común que actúe como aglutinante para la creación de equipos multiprofesionales para proyectos intensivos en información y datos, que innoven en el acceso al conocimiento y la creación de valor y sentido.



Al igual que la obra original, se publica bajo licencia *Creative Commons*, por lo que queda abierto también el reto de ampliar colaborativamente la traducción, reeditarla bajo diferentes formatos y promover su difusión en el área lingüística latinoamericana como base sobre la que se puede fundamentar un discurso revalorizador y reivindicativo de nuestra profesión, que atraiga talento y refuerce la posición y conocimiento del sector en la sociedad; que genere conversación sobre la formación (universitaria y no universitaria) que estas nuevas realidades requieren. El libro TDO (*The discipline of organizing*) es una obra extensa –y por ello sugerente, potente e integradora– pero hemos preferido mostrar resultados tangibles en un plazo corto con una edición ágil y muy centrada en conceptos básicos sobre organización, recursos de información, metadatos y descripción, que puede servir para entender el sistema de recomendación de Netflix, la digitalización del patrimonio cultural, la optimización para buscadores en la web o los portales de transparencia y datos abiertos.

La edición ha sido cuidadosamente editada, incluyendo sus gráficos y diagramas, e incluye una presentación encargada a profesoras/es implicados en los nuevos títulos universitarios en gestión de contenidos y documentación digital. Se puede descargar (PDF, 168 páginas) en la siguiente dirección:

<http://www.fesabid.org/federacion/publicaciones>

Es intención de la Federación que esta publicación sirva para una conversación enriquecedora sobre qué es trabajar con información hoy en día, qué nuevos vocabularios y destrezas son necesarias, y qué forma darle tanto a la formación como a los perfiles profesionales. Para los autores del libro una de las ideas centrales es que la distinción entre la organización de la información y la recuperación de la información que suele manifestarse en las disciplinas académicas y los planes de estudio es mucho menos importante de lo que era antes, idea elegantemente expresada por Elaine Svenonius como que “la efectividad de un sistema de acceso a la información es una función directa de la inteligencia puesta en organizarlo”.

Tender puentes entre dominios creando un lenguaje común que permita trabajar juntos a las ingenierías tecnológicas, las ciencias métricas, las ciencias sociales y las ciencias humanas, es el objetivo de este libro cuando sea leído y puesto en práctica por aquellos actores de la sociedad de la información que están interviniendo en que todo tipo de actividades de información multipliquen sus efectos para generar conocimientos, conexiones y sentido.

Martes, 06-04-2021

* * *

Ley de Propiedad Intelectual: Reforma inminente

El 17 de abril de 2019 el Parlamento Europeo aprobó una nueva directiva, que debe reformar las leyes de propiedad intelectual de los países de la Unión Europea, para adaptarlas al contexto digital. Se trata de la Directiva Europea de los Derechos de Autor en el Mercado Único Digital (DEMUD). Los países han tenido dos años para incorporar el sentido de esta directiva a su legislación estatal, y en junio de 2021 se debería haber producido ya ese cambio. Pero la realidad es que tanto en España como en el resto de países europeos se ha producido un retraso en ese cambio legislativo, a causa de la COVID.

La forma en que se adapte esa directiva va a tener impacto en las bibliotecas, archivos y museo españoles. Por ejemplo, permitiendo o limitando la capacidad de llevar a cabo minería de texto y de datos. Por ejemplo, facilitando o dificultando la gestión de las obras huérfanas y, en general, las descatalogadas u obras fuera de comercio. Por ejemplo, amparando sin cortapisas o con las actuales dificultades que se puedan realizar usos digitales con finalidad educativa de las obras depositadas en bibliotecas, archivos y museos.



Especialistas del Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID conversan sobre las oportunidades y riesgos de esta reforma legal, que va a tener impacto en el día a día de los profesionales.

Participan: Ciro Lluca, Biblioteca y Recursos de Aprendizaje Universitat Oberta Catalunya (UOC); David Ramirez, bibliotecario colombiano, doctorando en

España; Luis Fernando Ramos, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid (UCM); Patricia Sanpera, Biblioteca-Centro de Documentación del Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona; Carolina Santamarina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y Cristina Tomás, Biblioteca Universitat de València (UV).

¿Y CUÁL ES EL POSICIONAMIENTO DE FESABID ANTE LA DEMUD?

El Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID ha informado de que a pesar de lo que indica la directiva europea, sobre tener en cuenta a las partes interesadas durante el proceso legislativo, el gobierno puede tener la tentación de aprobar esta importante reforma vía real decreto: sin existir el oportuno y ordinario debate parlamentario.

Desde la aprobación por parte del Parlamento Europeo, FESABID ha llevado a cabo diversas acciones para explicar y defender el punto de vista de nuestro sector:

- Contacto con las diputadas y diputados del Parlamento Europeo, durante la tramitación de la DEMUD, entre 2018 y 2019.
- Publicación del posicionamiento de FESABID ante la aprobación de la DEMUD: <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/posicionamiento-de-fesabid-ante-la-la-directiva-europea-sobre-los-derechos-de>
- Realización de una infografía para explicar ese posicionamiento al colectivo: <http://fesabid.org/sites/default/files/images/poster-fesabid-demud-v5.pdf>
- Redacción de consideraciones ante el Ministerio de Cultura, ante consulta pública (2019): http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/fesabid_consideraciones_demud_2019.pdf
- Contacto con las diputadas y diputados del Congreso, durante el período de trabajos internos del Ministerio de Cultura, entre 2020 y 2021.
- Petición de reunión al Ministro de Cultura, el pasado 4 de febrero, para poder presentar el posicionamiento del sector.
- Participación en diferentes eventos para exponer el posicionamiento del sector, como el que tuvo lugar el pasado 27 de abril junto a representantes de Creative Commons España, Interferencias, Xnety Wikimedia España: <https://www.wikimedia.es/2021/04/29/transparencia-transposicion-directiva-europea-de-copyright/>

A las puertas de la llegada al Congreso del anteproyecto de Ley, o ante una posible aprobación por la vía de urgencia que representa el real decreto, es preciso que el colectivo de profesionales de bibliotecas, archivos y museos estén informados y sean sensibles a esta situación.

La DEMUD va a tener un impacto importante en la legislación española en derechos de propiedad intelectual, porque va a reformar la Ley. Pese a que han transcurrido dos años para poder reformar la Ley con todas las garantías, y la mayoría de países no han tenido tiempo para esa reforma, puede existir por parte del gobierno la tentación de aprobar esa reforma por la vía de urgencia, con un real decreto que no va a permitir el debate parlamentario ordinario.

El sector bibliotecario, archivero y museólogo ha transmitido su posicionamiento al Ministerio, tanto en consideraciones formales durante la consulta pública como en petición expresa al Ministro. No ha habido respuesta a esas peticiones.

Estas son las reivindicaciones que ha elevado FESABID, en nombre de las 19 agrupaciones profesionales del sector:

1. Que la transposición se haga conforme a los objetivos de la DEMUD, y que contribuya a un derecho de autoría más armonizado a nivel europeo y adaptado a la actualidad.
2. Que en España, de acuerdo con la DEMUD, se observe la minería de datos y de textos como una oportunidad para el avance científico y se interioricen las excepciones con este objetivo.
3. Que el uso analógico o digital de obras con finalidad educativa en bibliotecas, archivos y museos quede amparada sin cortapisas.
4. Que se mejore el problema de las obras fuera del circuito comercial, con claridad en el uso de la excepción y las licencias, y se evite replicar el sistema inadecuado e inutilizado de las obras huérfanas.
5. Con relación a los polémicos artículos 15 (pago a las editoriales de prensa por su uso de noticias en Internet) y 17 (limitación a usos personales en plataformas de Internet), el uso privado o no comercial debe quedar al margen de esos límites. Reivindicamos que bibliotecas, archivos y museos queden también libres de esos condicionantes: no implícitamente como ahora, sino explícitamente, como reconocimiento a su aportación al interés general.

Jueves, 13-05-2021

* * *

XVII Jornadas Españolas de Información y Documentación

COMUNIDADES EN EL ESPACIO: LA INFORMACIÓN COMO VEHÍCULO AL FUTURO

El mundo del siglo XXI se transforma. En 2020 las reglas del juego cambiaron y el futuro se dibujó extraño e incierto. Nuestro espacio físico se contrajo a la vez que nuestro espacio digital se ha expandido. Aunque poco a poco, vamos recuperando el territorio habitual necesitamos identificar el escenario global en el que necesariamente vamos a trabajar por el futuro de nuestras comunidades.

La tecnología ha tomado una relevancia sin igual en nuestras vidas, tanto en el plano profesional como en el personal. La información, la verdad, la creatividad y la innovación han despegado como los nuevos valores y en ellos, los profesionales de la información, tienen un papel clave, de ahora hacia el futuro.

13, 14 y 15 de abril: Academia JEID21: programa especial multimedia retransmitido desde el Teatro Conde Duque de Madrid.

26 y 27 de mayo: Laboratorio de las JEID: talleres prácticos, presenciales y participativos en Madrid y Alcalá de Henares.

INSTITUCIONES CULTURALES PARA LA COLABORACIÓN, LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA

Cada vez son más las instituciones culturales que facilitan lugares de encuentro para la colaboración, experimentación y la creación colectiva de proyectos por parte de los usuarios de la institución y vecinos del lugar. No se trata de sustituir las funciones tradicionales vinculadas a la transmisión y a facilitar el acceso a los bienes culturales. Se trata de ampliar los modos de hacer y de dar respuesta a la necesidad de facilitar el desarrollo de las capacidades de las personas, no tanto como receptores, lectores o espectadores, sino como co-productores de iniciativas que buscan mejorar la vida en común. ¿Qué modelos de institución y formatos de actividad pueden facilitar la experimentación colectiva? ¿Qué competencias deben desarrollar los gestores culturales? ¿Cómo se relaciona en este sentido el ámbito de la cultura con otras campos como la educación, el medio ambiente, las políticas sociales o la economía?

GOBERNANZA DE LA INFORMACIÓN PARA UNA NUEVA POLÍTICA

Nuevas reglas, ciudadanos distintos, poderes desconocidos, riesgos insospechados... ¿Nueva política? Nuestro futuro profesional se modulará según el consenso (o el silencio) para su priorización en la toma de decisiones y en la agenda política. Ser visible tal vez ya no sea suficiente. Habrá que indagar métodos y tácticas para formular y aplicar políticas destinadas a erigir la sociedad digital. Relevancia social, influencia política y capacitación para la acción colectiva.

TRANSFORMARSE PARA SOBREVIVIR

¿Cómo serán los profesionales de la información en el futuro? ¿Deberán ser capaces de moverse en el ciberespacio igual que lo hacen en el plano presencial? ¿Serán capaces de transitar entre lo virtual y lo presencial en igualdad de condiciones? ¿Estarán dispuestos a aumentar sus capacidades físicas y mentales mediante el uso de tecnologías? ¿Tendrán un papel relevante en la generación, acceso, transmisión y preservación del conocimiento? ¿O somos una especie en extinción?

Miércoles 26 de mayo

10.00 h - 12.00 h

– EXPERIENCIAS EN VIVO (en Madrid)

BNElab: trabajar un proyecto colaborativo en Comunidad BNE y experimentar con datos abiertos y reutilizables. Biblioteca Nacional de España.

Patrimonio musical en la Biblioteca Regional de Madrid: gestión, conservación y difusión. Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid.

Recuperar para disfrutar: música EsConDida, una nueva forma de escuchar el patrimonio musical que se conserva en las instituciones de Conde Duque. Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos. Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

La música y la danza en el CDAEM: recursos para el estudio, la investigación y el disfrute: visita a las instalaciones del CDAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM (Instituto de las Artes Escénicas y de la Música). Ministerio de Cultura y Deporte.

13.00 h- 14.00 h

- Concierto: MUJERES CREADORAS Y TEATRO MUSICAL EN TORNO A 1800

En el Auditorio del Centro Conde Duque de Madrid.

Actividad organizada por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid.

17.30 h - 20.00 h

- *Taller eje 1*: LABORATORIOS CIUDADANOS DISTRIBUIDOS: MÉTODO PARA REPLICAR (1.ª parte)

En el CRAI de la Universidad de Alcalá de Henares.

Cómo organizar un laboratorio ciudadano y construir redes de colaboración. En este taller se compartirán los distintos pasos para la puesta en marcha de un laboratorio ciudadano con el objetivo de que los participantes puedan diseñar, a través de ejercicios prácticos, un laboratorio ciudadano en una biblioteca, un archivo o cualquier institución cultural.

Con:

- Mariana Cancela Moreira Leite
Coordinadora de los Laboratorios de Innovación Ciudadana en Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).
- Lorena Ruiz Marcos
Investigadora social.
- Javier Pérez IglesiasActivista
Bibliotecario, Director de la Biblioteca de Bellas Artes en Universidad Complutense de Madrid.
- Diego Gracia
Jefe del Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de Cooperación Bibliotecaria.
- Marcos García
Licenciado en Bellas Artes, director de Medialab Prado entre 2014-2020.

17.30 h - 20.00 h

- *Taller eje 2*: MESA-DEBATE ENTRE RESPONSABLES POLÍTICOS Y PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN

En el CRAI de la Universidad de Alcalá de Henares.

La gobernanza de la información va a ser el activo principal del siglo XXI. Existen nuevos usuarios sociales digitales, múltiples escenarios de participación, derechos y responsabilidades distribuidas, toma de decisiones basadas en datos, rendición de cuentas acreditada... necesidades emergentes, derechos indiscutibles, oportunidades y riesgos insospechados conformarán nuestro espacio social en los próximos años. La agenda política no puede quedar al margen. Queremos acercar nuestra silla al debate político, compartir y construir nuestras profesiones y su proyección directamente con destacados responsables de los partidos políticos generales (PSOE, PP, IU-PODEMOS y CIUDADANOS). Un foro abierto para la escucha activa y la comunicación útil.

La profesión evolucionará a través de nuestras conversaciones, y el diálogo con la política activa se nos antoja una tarea inaplazable.

Participarán en la mesa:

- Sol Cruz-Guzmán
Portavoz de Cultura del Congreso de los Diputados (PP).
- Diana Díaz del Pozo
Concejala de Hacienda, Patrimonio Histórico y Educación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares (PSOE).
- Javier Ortega
Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Castilla y León (Ciudadanos).
- Julio del Valle de Iscar
Diputado en el Congreso de los Diputados (PSOE).

17.30 h - 20.00 h

– *Taller eje 3*: CONSTRUYENDO EL PROFESIONAL DEL FUTURO: ESCENARIOS POSIBLES

En el CRAI de la Universidad de Alcalá de Henares.

Inteligencia artificial? Realidad virtual? Comunidades activas? Laboratorios Ciudadanos? Impacto medioambiental? Crisis sociales? En este taller construiremos escenarios posibles e imposibles a partir del tendencias de impacto global. Un relato de ficciones compartidas a partir de ideas, retos, realidades y futuros posibles.

La dinámica del taller será a cargo del equipo de Postfuturear y contaremos con la colaboración de Eli Ramirez, bibliotecaria y dibujante de tiras cómicas, para plasmar el relato a través del dibujo. Actividad pcoordinada por Anna Bröll, Jefa del Departamento de Ciencia y Universidades del Ayuntamiento de Barcelona.

- Elisabet Roselló
Postfuturear.
- Eli Ramírez
Bibliotecària en Unidad de Programas y Equipamientos de la Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona y creadora de Life of Eli.

20.15 h - 21.15 h

– *Concierto*: MADRID HOT JAZZ BAND

En el Patio de la Concejalía de Cultura de Alcalá de Henares (Calle Sta. María la Rica, 3, Alcalá de Henares)

Organizado por AEDOM.

Patrocinado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Jueves 27 de mayo

9.00 h - 13.00 h

– *Taller eje 1*: LABORATORIOS CIUDADANOS DISTRIBUIDOS: MÉTODO PARA REPLICAR (2.ª parte)

En el CRAI de la Universidad de Alcalá de Henares.

Cómo organizar un laboratorio ciudadano y construir redes de colaboración.

Segunda parte del taller se compartirán los distintos pasos para la puesta en marcha de un laboratorio ciudadano con el objetivo de que los participantes puedan diseñar, a través de ejercicios prácticos, un laboratorio ciudadano en una biblioteca, un archivo o cualquier institución cultural.

- Mariana Cancela Moreira Leite
Coordinadora de los Laboratorios de Innovación Ciudadana en Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).
- Lorena Ruiz Marcos
Investigadora social.
- Diego Gracia
Jefe del Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de Cooperación Bibliotecaria.
- Marcos García
Licenciado en Bellas Artes, director de Medialab Prado entre 2014-2020.

9.00 h - 13.00 h

– *Taller eje 2: 10 PUNTOS CLAVE PARA LA POLÍTICA DE 2025*

El diálogo debe fundamentar la transformación. Ser visibles ahora mismo tal vez no sea suficiente. Hay que participar en los momentos clave para construir el futuro, participar en la evolución del desempeño de nuestra profesión. Debemos acompañar nuestra experiencia y cualificación técnica con los objetivos, estrategias y alianzas de alto nivel y que impacten en nuestro entorno, que incidan para mejorar la calidad de vida de ciudadanos y colectivos. Debemos consensuar, divulgar y reivindicar los puntos clave que deben enmarcar el valor social de nuestra profesión en la política actual. Trabajaremos colaborativamente sobre las premisas esbozadas en la academia JEID21 y tras el debate con representantes políticos para consensuar un decálogo de la profesión en la política de 2025.

Tu palabra, nuestra voz es también política.

Taller coordinado por:

- Joan Carles Faus
Responsable del l'Archivo Municipal Administrativo de Gandía y Raquel Gómez Díaz, Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca.

9.00 h - 13.00 h

– *Taller eje 3: CONSTRUYENDO EL PROFESIONAL DEL FUTURO (taller de prototipado)*

En CRAI de la Universidad de Alcalá de Henares.

Inteligencia artificial? Realidad virtual? Comunidades activas? Laboratorios Ciudadanos? Impacto medioambiental? Crisis sociales? En este taller construiremos escenarios posibles e imposibles a partir de tendencias de impacto global. Un relato de ficciones compartidas a partir de ideas, retos, realidades y futuros posibles.

La dinámica del taller será a cargo del equipo de Postfuturear y contaremos con la colaboración de Eli Ramirez, bibliotecaria y dibujante de tiras cómicas, para plasmar el relato a través del dibujo. Actividad pcoordinada por Anna Bröll, Jefa del Departamento de Ciencia y Universidades del Ayuntamiento de Barcelona.

- Elisabet Roselló
Postfuturear.
- Eli Ramírez
Bibliotecària en Unidad de Programas y Equipamientos de la Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona y creadora de Life of Eli.

15.00 h - 17.00 h

- CONCLUSIONES DE LOS TALLERES Y CIERRE

En en CRAI de la Universidad de Alcalá de Henares.

17.30 h - 19.00 h

- EXPERIENCIAS EN VIVO (en Alcalá de Henares)

Restauración de documentos en el Archivo General de la Administración

Normalización archivística en el Centro de Información Documental de Archivos (CIDA): Fichero de Autoridades del Portal de Archivos Españoles, PARES.

Exposición del 26 mayo – 11 junio

- DESCUBRE LOS ARCHIVOS DEL MOVIMIENTO OBRERO

Claustro del Archivo del Movimiento Obrero (Calle Colegios 7, Alcalá de Henares).

Horario de 9:00 - 13:30 h

Sólo con cita previa: 918852440 / 918855046

Organizada en el marco de las JEID21 por la Fundación Largo Caballero, la Fundación Pablo Iglesias y la Fundación Indalecio Prieto.

PROGRAMA LABORATORIO

Academia

- Retransmisión desde el Plató de las JEID en el Teatro Conde Duque de Madrid

Martes 13 de abril

- *Eje 1: COMUNIDADES ACTIVAS*

15.30h. a 19.30h – 1.^{er} día

- *Innovación social y ciudadana desde las instituciones culturales*

Fernando Broncano (@FernandoBroncan), catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid.

– *Panel de vídeo experiencias #1*

Bibliolab: 10 aprendizajes para crear laboratorios ciudadanos en las bibliotecas. Sònia Andrés Peiró, Ester Omella Claparols, Andreu Orte del Molino, Enric Vilagrosa Alquézar. Diputació de Barcelona. Gerència de Serveis de Biblioteques.

BiblioLab: Innovación Social y Ciencia Ciudadana (ISC2). Laura Solà, Biblioteca de Volpelleres Miquel Batllori, Sant Cugat del Vallès. Núria Ojalvo Leonat, Biblioteca Central de Cerdanyola, Cerdanyola del Vallès, Miracle Vilella y Jordi Bosch, Biblioteca Vapor Badia, Sabadell.

[#museuobert](#): fuerzas colectivas para la difusión cultural. Irene Gómez Diéguez. Nubilum

– *Internet y cultura libre en las GLAMS*

Alberto Corsín Jiménez ([@acorsin](#)), Investigador Científico en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid

– *Showroom clúster*

Desarrolle sus colecciones impresas con su análisis en GreenGlass. Francesc García Grimau ([@oclc_es](#)), Consultor de Bibliotecas OCLC España.

Los engranajes de un proyecto colectivo: el caso de [#museuobert](#). Carlota Royo ([@CoeliPlatform](#)), Consultora de gestión de contenidos digitales en Coeli Platform.

La multi-evolución de Absys (y de las bibliotecas). Carlos Martínez Gallo ([@CarlosMtBz](#)), Director de la Unidad de Bibliotecas de Baratz.

– *Laboratorios ciudadanos distribuidos*

Lorena Ruiz Marcos, investigadora social.

Laura Fernández, responsable del Programa Cultural de Medialab Prado.

Marcos García ([@marcosgcm](#)), licenciado en Bellas Artes, director de Medialab Prado entre 2014-2020.

Diego Gracia, Jefe del Servicio de Cooperación Internacional de la Subdirección General de Cooperación Bibliotecaria.

– *Panel de vídeo experiencias #2*

Fem-ho! Biblioteca pública Les Roquetes y participación vecinal. Biblioteca Les Roquetes. Biblioteques de Barcelona.

Club de vídeo (juego) en la biblioteca: Laboratorio de ficción digital infantil y juvenil en la Red de Bibliotecas Públicas de la provincia de Barcelona.

Montserrat Álvarez-Massó, Cristina Mier. Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona.

BiblioLab 9B-Espai Jove. Biblioteca Nou Barris y Biblioteca Zona Nord, de Biblioteques de Barcelona.

Experimentación y aprendizaje colaborativo en el American Space Barcelona de la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra. Ferran Armengol Juan, Marta Cerverelló Vázquez, Gemma Domingo Espinet, Sergi Gil Sala y Ana Villanueva Fortea. Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra (Barcelona).

Miércoles 14 de abril

– Eje 2: INCIDENCIA POLÍTICA DE LA PROFESIÓN

15.30 h - 19.30 h. – 2.º día

– *Gobernanza de la información y política*

- Dr. Carles Ramió Matas ([@CarlesRamio](#))
Catedrático de ciencias políticas en la UPF.

– *Panel de video experiencias #1*

¿Quieres clasificar automáticamente tus colecciones por áreas temáticas? Josefa Fuentes García, Directora de Documentación del Senado.

La Digitalizadora de la Memoria Colectiva. Miembros de La Digitalizadora de la Memoria Colectiva.

Catalogación y microfilmación de los Archivos Musicales de las Catedrales de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía.

– *La mirada política: panel de vídeos*

La posición de los principales partidos políticos frente al sector profesional de los profesionales de la información.

- Jesús Martín
Portavoz de Cultura en el Senado (PSOE)
- Sol Cruz
Portavoz de Cultura del Congreso de los Diputados (PP)
- Eva García Sempere ([@evagsempere](#))
Ex diputada en las Cortes Generales por Málaga (Unidas Podemos)
- Javier Ortega
Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Castilla y León (Ciudadanos)

– *Información, política y democracia*

- Ramon Alberch i Fugueras ([@AlberchRamon](#))
Presidente de Archiveros sin Fronteras-Internacional, miembro del Comité Asesor Internacional del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia, miembro del Consejo Asesor de la Alianza para el Gobierno Abierto (OGP) y docente y consultor internacional en gestión de documentos y archivos.
- Rosa María López Alonso
Decana de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, profesora de archivística en la misma facultad. ExSenadora.
- Dr. Miguel Ángel Blanes Climent ([@mablans](#))
Letrado, Técnico Jurídico en el Defensor del Pueblo de la Comunidad Valenciana. blog de transparencia y gobierno abierto.
- Dr. Sergio Gánvez Biesca ([@segalvez1](#))
Doctor en Historia Contemporánea. Jefe de sección del Archivo Central del Ministerio de Trabajo y Economía. Asesor de Dirección y parte del Consejo Ejecutivo de la Cátedra de la Memoria Histórica del siglo XX de la Universidad Complutense de Madrid.
- Joan Soler Jiménez ([@diplomaticat](#))
Presidente de la Associació d'Arxivers de Catalunya (AAC). La experiencia del Pla d'Arxius: objetivos, desarrollo y alcance de un modelo de política pública de gestión documental y archivo.

Moderadora:

- Henar Alonso ([@Henararch](#))
Técnica Superior del Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado.
[#Archiactivista](#)

– *Panel de video experiencias #2*

Vídeo-presentación de SEDIC: «Rediseñando lo que somos para renovar lo que hacemos» SEDIC.

AEDOM, la fusión de profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación musical. Junta Directiva de AEDOM.

La música y la danza en el CDAEM: recursos para el estudio, la investigación y el disfrute colectivo. Equipo de documentalistas y Unidad Técnica de Audiovisuales. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (CDAEM).

BNE: Música, imágenes, palabras, preservación y difusión al servicio de la sociedad y el futuro. Biblioteca Nacional de España.

– *Nuevos espacios para la política participativa*

- Raúl Olivan Cortés ([@raulolivan](#))
Director General de gobierno abierto e innovación social del gobierno de Aragón. Impulsor de la experiencia [@frenarlacurva](#).
- Sergi Jiménez ([@craselrau](#))
Doctor en Ciencias Políticas y analista digital, especializado en transformación digital de las AAPP.
- José Antonio Gómez Hernández ([@jgomher](#))
Catedrático de biblioteconomía y documentación de la Universidad de Murcia.
- Fermín Cerezo Peco ([@FerminCerezo](#))
Jefe del servicio de innovación y gestión del conocimiento del Ayuntamiento de Valencia. Directivo público profesional.

Moderadora:

- Alicia Sellés ([@aliciaselles](#))
Presidenta de Fesabid. Consultora y formadora. Máster en Contenidos y Aspectos Legales en la Sociedad de la Información y Licenciada en Documentación.

Jueves 15 de abril

- *Eje 3: (CIBER)PROFESIONALES O (TRANS)HUMANOS? Transformarse para sobrevivir*

15.30 h - 19.30 h – 3.º día

– *Tu también serás un cyborg*

- Moon Ribas ([@moonribas](#))
Artista cyborg y cofundadora de Cyborg Foundation.
- Entrevistada por Anna Bröll ([@annabroll](#))
Jefa del Departamento de Ciencias y Universidades del Ayuntamiento de Barcelona.

– *Panel de vídeo experiencias #1*

Escritura de cine. Los usuarios escriben de cine. Montserrat Álvarez-Masó i Jaume Felipe. Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona

Memes, coronavirus y curación de contenidos. Amparo Pons Cortell, Sergio Baggetto Pérez de las Vacas, Carles Penya-roja Martínez. Biblioteca de LETNO, Museu Valencià d'Etnologia.

El gran reto es convertir información en conocimiento útil. Yolanda Puchades. Las Naves, Centro de Innovación Social y Urbana del Ayuntamiento de València.

– *Showroom – MediaSearch: la sala digital del Archivo*

- Silvia Santos Collado ([@SilviaSantosCo](#))

Consultora en Marketing y Comunicación Digital en Archivos/ECM de Baratz.

Tras la presentación podréis tener una reunión privada con Fran Dodero, Director del área de Archivos / ECM de Baratz. La reunión será vía ZOOM y podéis entrar en ella AQUÍ. ID de reunión: 810 8163 1843. Código de acceso: 425092.

– *La tecnología que viene*

- Ana Requejo Alonso ([@requejo_alonso](#))

Doctora en museología y experta en TIC para el sector cultural. Actividad organizada por el Clúster FESABID.

– *Provocando la transformación organizativa*

- Manel Muntada ([@cumclavis](#))

Experto en gestión del conocimiento, desarrollo y cambio organizativo.

– *Panel de vídeo experiencias #2*

Biblioteca-CRAI del ESMUC: una adaptación musical a los nuevos tiempos. Mar González Villanueva. Biblioteca-CRAI del ESMUC.

Lo que el silencio nos advierte. Comisión de registros sonoros de la asociación española de documentación musical de la AEDOM.

COVID-19 y gestión cultural en las bibliotecas públicas, una experiencia personal. Pedro Quílez Simón, técnico en promoción cultural. Biblioteca Regional de Murcia.

Biblioteca Musical Víctor Espinós, comunidad activa. Personal de la Biblioteca.

– *Mirada 3D [teorías + tecnologías + titulaciones] explorar el futuro en 3 dimensiones*

La renovación del marco teórico para la formación gestión de información, a propósito de la publicación en acceso abierto de la traducción al español de una versión «lite» del libro «The discipline of organizing» de Robert J. Glushko. Conversaciones entre:

- Tomás Saorín ([@Tsaorin_UMU](#))
Coordinador del Grado en Gestión de información y Contenidos Digitales, de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia.
- Elena Sánchez-Nogales ([@esnogales](#))
Jefa del Servicio de Web, Intranet y Proyectos de Innovación Digital de la Biblioteca Nacional de España, coordinadora del Grupo de Trabajo «Nuevos Roles».
- Eva Méndez ([@evamen](#))
Profesora titular de la UC3M. Vicerrectora Adjunta de Política Científica, Open Science.
- Antonia Ferrer Sapena ([@anfersa](#))
Directora del Observatorio de Datos Abiertos y Transparencia y de la Cátedra Transparencia y Gestión de Datos de la UPV.
- Mario Pérez Montoro ([@mperezmontoro](#))
Catedrático de la UB.
- Mario Tascón ([@mtascon](#))
Socio Fundador de Prodigioso Volcán.
- Robert J. Glushko
Adjunct Professor at University of California, Berkeley.

Acceso al libro: «Organización y Descripción de Recursos de Información Digital».

– SATÉLITE ABIERTO

Retransmisión en el canal de Youtube de FESABID.

– *Satélite Abierto #1: Presentación de las JEID21*

Durante hora y media descubre los contenidos, formatos, ponentes y talleres que te esperan en la #JEID21.

Con:

- Alicia Sellés
Presidenta del FESABID.
- Marcos García
Director Artístico de Medialab Prado 2014-2020.
Miembro del Comité Científico y coordinador del EJE 1 – COMUNIDADES ACTIVAS. Instituciones culturales para la colaboración, la experimentación y la creación colectiva.

- Joan Carles Faus
Responsable del l'Archivo Municipal Administrativo de Gandía.
Miembro del Comité Científico y coordinador del EJE 2 – INCIDENCIA POLÍTICA DE LA PROFESIÓN. Gobernanza de la información para una nueva política.
- Anna Bröll
Jefa del Departamento de Ciencia y Universidades del Área de Cultura, Educación, Ciencia y Comunidad de Barcelona.
Miembro del Comité Científico y coordinadora del EJE 3 – (CIBER)PROFESIONALES O (TRANS)HUMANOS? Transformarse para sobrevivir.
- Teresa Delgado
Presidenta de AEDOM.
Co-Presidenta del Comité Local de las JEID21.

– *Satélite Abierto #2: Bibliotecas en acción*

Esta actividad satélite para FESABID surge de la necesidad de mostrar referentes concretos a todas aquellas bibliotecas que quieren poner en marcha su inmersión en el cambio de paradigma bibliotecario y quieran sumarse, a su ritmo, al grupo de bibliotecas del siglo XXI.

Hemos elegido, para esta ocasión, la biblioteca de Brossard (Québec, Canadá), a cuya directora Suzanne Payette entrevistamos en el año 2018. Las ideas que expone son premonitorias de todo lo que está sucediendo alrededor del mundo bibliotecario. Es por ello, y esta es otra de las razones de poner de relieve la labor de esta biblioteca, que fue elegida como unas de las 30 bibliotecas punteras, en el libro: *Living Libraries The house of the community around the world* Curated and edited by Diederick Slijkerman and Ton van Vlimmeren (2021).

Proyección de la entrevista a Suzanne Payette.

Charla alrededor de las ideas propuestas por Suzanne Payette en su entrevista:

1. Nuevos espacios en las biblioteca
2. Apoyo institucional
3. De dónde surge la idea de innovar: visitar, copiar y reproducir.
4. Comunicación interbibliotecaria y voluntariado.
5. El futuro de la biblioteca.

Participan:

- Néstor Mir ([@Rimrotsen](#))
Bibliotecario, músico, dramaturgo, escritor y dinamizador cultural, coordinador de la sesión.

- Arantza Mariskal ([@ArantzaMariskal](#))
Responsable del Medialab de Tabakalera
- Diego Gracia ([@CCBiblio](#))
Jefe de Servicio de Cooperación Internacional en la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria y coordinador del proyecto Laboratorios Bibliotecarios.

– *Satélite Abierto #3: Ley de Propiedad Intelectual: reforma inminente*

La Directiva Europea sobre los Derechos de Autor en el Mercado Único Digital, conocida como DEMUD, fue aprobada el 17 de abril de 2019 por el Parlamento Europeo. Los países de la UE deben incorporar su contenido a las leyes de propiedad intelectual, y en España la reforma legal es inminente. La forma en que se adapte esa directiva va a tener impacto en las bibliotecas, archivos y museos españoles. Por ejemplo, permitiendo o limitando la capacidad de llevar a cabo minería de texto y de datos. Por ejemplo, facilitando o dificultando la gestión de las obras huérfanas y, en general, las descatalogadas u obras fuera de comercio. Por ejemplo, amparando sin cortapisas o con las actuales dificultades que se puedan realizar usos digitales con finalidad educativa de las obras depositadas en bibliotecas, archivos y museos. Expertos del Grupo de Bibliotecas y Propiedad Intelectual de FESABID conversan sobre las oportunidades y riesgos de esta reforma legal, que va a tener impacto en el día a día de los profesionales.

Participan:

- Ciro Lluca
Biblioteca y Recursos de Aprendizaje Universitat Oberta Catalunya (UOC).
- David Ramírez
Bibliotecario colombiano, doctorando en España.
- Luis Fernando Ramos
Catedrático Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- Patricia Sanpera
Ilustre Colegio Abogacía de Barcelona (ICAB)
- Carolina Santamarina
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
- Cristina Tomás
Biblioteca Universitat de València (UV).

* * *

El compromiso FEMP-FESABID llega a Jerez de la Frontera

El Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz) ha comunicado a FESABID los acuerdos del Pleno ante la proposición de uno de sus grupos políticos para reforzar las dotaciones públicas de infraestructuras bibliotecarias en este municipio.

La exposición de motivos toma como base el Estudio FESABID “Las bibliotecas públicas en España: diagnóstico tras la crisis económica”, presentado en la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) en enero de 2020 y la posterior Declaración del compromiso por la biblioteca pública en España de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)

Jerez de la Frontera aboga por una mejora en los recursos y servicios públicos culturales, y en particular por la mejora de las bibliotecas públicas. Consideran que estas exigencias locales deben trasladarse al resto de administraciones.

Para obtener la máxima rentabilidad social de los servicios culturales que las administraciones públicas prestan a los ciudadanos y ciudadanas, es preciso establecer programas a largo plazo para la creación de infraestructuras que respondan a un marco compensatorio, y definir estándares adaptados a la diversidad de situaciones que presenta la administración local.

Esta noticia es el resultado, y un paso más, en las acciones que se están llevando a cabo para impulsar las bibliotecas públicas españolas como servicios públicos profesionales que garantizan los derechos de la ciudadanía en el acceso equitativo a la información, la educación, la cultura y el conocimiento.

Martes, 15-06-2021

* * *

iPad

09:45 pm



Jornadas



Asociacionismo



Publicaciones



Asesoramiento



TIC



Formación

*¡ASÓCIATE!
Nuestro compromiso, los profesionales*



Asociación Andaluza
de Bibliotecarios



C/ Ollerías 45-47, 3º D; 29012 Málaga; Tlf y Fax: 952 213 188; www.aab.es; aab@aab.es

Síguenos en

