

En el V habla de su origen, del pino donde apareció, de los tres dragos que estaban en la peana sobre la que se encontró la imagen y de la fuente milagrosa que manó del tronco. En el capítulo VI describe la imagen, sus características y habla de las diversas pinturas y grabados que existen sobre la Virgen de Teror. En el VII explica con detalle la restauración de la imagen, que tuvo lugar en 1974 y que ha permitido que esta bella imagen haya continuado entre nosotros.

Esta obra nos permite descubrir una vez más la devoción a María de los cristianos de los más diversos lugares, una devoción sencilla y filial. Nos hace percibir el frescor y juventud de dicha devoción a pesar del paso de los siglos. Al mismo tiempo nos permite enterarnos de la existencia de manifestaciones artísticas sobre María en diversas iglesias, ermitas, santuarios y en Cataluña, Castilla, Andalucía o Canarias... Así la talla de Vinuesa es claramente medieval, la escultura de Niebla data de 1942 porque la primitiva fue quemada en 1936, la actual imagen de la Virgen de El Paso data de 1930 y, por último, la Virgen del Pino de Teror es de escuela andaluza.

En definitiva esta lectura es una ocasión para, además de entretenernos con un libro bien escrito, enterarnos de más y más datos y lugares de culto de María, la Madre de Jesús.

**Carmen Alemán**

DÍAZ SICILIA, JAVIER. *AL SUROESTE LA LIBERTAD. Inmigración Clandestina de Canarios a Venezuela entre los años 1948 y 1951*. Caracas, 1990.

Buscando material e información oral acerca de la Goleta "La Elvira", velero "fugado" del Puerto de Las Palmas, llega a mis manos un hermoso libro de investigación del palmero residenciado en Venezuela Javier Díaz Sicilia cuyo padre fue, a su vez, en otro velero, como tantos hombres y mujeres de todas las Islas Canarias.

Del Velero que yo investigo apenas tiene dos páginas, de lo cual me alegro mucho porque así mi relato se apoyará en aportes orales de los mismos pasajeros, y en otra documentación.

Lo que sí me ha sido imposible es contactar con alguna de las 10 mujeres que viajaron a bordo del pequeño velero. Porque la "Elvira" es el barco que más mujeres transportó, y hubiera sido interesante investigar el motivo particular de cada una para viajar entre tantos hombres, con tantos peligros en el océano, y con la incertidumbre de la llegada.

Pues bien, el libro de Javier Díaz Sicilia aporta un inmenso material, no sólo de cada uno de los barcos evadidos, sino también situaciones sociológicas y políticas, no sólo en las Islas sino también en Venezuela. Y relacionando cada viaje con acontecimientos que suceden en Caracas o en Madrid.

Su investigación lo lleva a recoger datos personales, documentación a bordo, poesías, cartas o escritos de los propios sujetos de esta aventura, osadía y valentía del pueblo canario que, con apenas recursos, pero obligado por el hambre, la falta de trabajo o la persecución política cruza el Atlántico con verdaderos analfabetos de la navegación de altura escribiendo una página de nuestra Historia digna de ser tenida en cuenta.

Javier Díaz Sicilia, no sólo relaciona la aventura y cada barco con los hechos socio-políticos en las dos márgenes del Atlántico, sino que también incluye cosas ligeras, como películas, artistas, boxeadores, deportes, que suceden en el mismo día, haciendo del libro un grato relato, donde no todo es tragedia.

Es curioso como, por ejemplo, en la Página 395 relata el espectacular ascenso de la Unión Deportiva Las Palmas a Segunda División en el año 1949 y "la emocionante liguilla de ascenso a Primera División en un histórico partido con el Málaga en el Estadio Insular el 8 de Julio de 1951". Y esto unido al barco que en ese momento llega a La Guaira.

Y así, mezcla cosas serias como el Golpe Militar a Rómulo Gallegos, los cambios de la política de Madrid, con el Partido de Fútbol que los futbolistas Canarios de Primera y Segunda División le ganaron al San Lorenzo de Almagro campeón de Argentina que había ganado a todos los grandes del Fútbol Español: Real Madrid, At. Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia.

Por circunstancias del viaje, por huracanes o por necesidades, a veces los barcos hacían escala en Dákar; y nos relata la historia de este Puerto y las

relaciones de Senegal y España; y así ocurrirá con Trinidad, Cayena, Barbados, Haití, Martinica, Garúpano; La Guaira, y, Puerto Cabello.

Y así va transcurriendo la odisea del primer barco fugado "El Emilio" pasando por otros famosos como "La Carlota", "José Morales", "Maripepa", "Rafaela Orive", "Jorge I", "Telemaco", "Benahoare", hasta completar 62 barcos fugados con el "María Eugenia" cerrando la lista. Es una historia concreta que va desde el 26 de Enero del 48 hasta el mes de Febrero del 51. Historias muy parecidas, con más o menos dificultades en cada una de ellas, pero un trabajo muy completo sin el cual no se puede entender la historia moderna de Canarias.

Lo que sí se debe tener en cuenta es que las narraciones orales son vividas por las personas de acuerdo a la situación de cada cual, y que al cabo de los años, hay detalles muy fuertes que se graban en la memoria, pero hay otros que no son del todo objetivos, sino que están sujetos a las emociones, vivencias, impresiones de cada uno. Pero todo ello forma la historia.

Libro denso, ameno, bien escrito y documentado, editado en colaboración con el Gobierno de Canarias y la Academia de la Historia de Venezuela. Libro que fue presentado al público en la Casa de Venezuela en Mayo del 90 en su sede de Geneto en Tenerife y que recomendamos.

Javier Díaz Sicilia ha enaltecido la vida de estos hombres y mujeres y ha hecho un gran servicio al pueblo canario.

**Gonzalo Morales Hernández**

GARCIA-MURGA, J.R., *El Dios del Amor y de la Paz*. Universidad Pontificia Comillas. Madrid, 1991.

Una vez leído este libro de D. José R. García-Murga, profesor de la Universidad Pontificia Comillas, se queda uno con la sensación de haber hecho un recorrido por todo el tratado teológico sobre Dios de forma novedosa, pero a la vez, sin saltarse las cuestiones clásicas que le afectan. El resultado es