

## Elogio y Alegato de almas colectivas en la Historia afro-española Eulogy and Allegation of Collective Souls in African-Spanish History

ANTONIO SEGOVIA GANIVET

Universidad de Granada  
asganivet@ugr.es

EN RESEÑA DE ▶ A REVIEW OF

Maroto Blanco, José Manuel y López Fernández, Rosalía (coords., 2019). *Migraciones y Población Africana en España. Historias, relatos y prácticas de resistencia*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 253 pp.



Estamos ante un estudio que pone el foco en los colectivos e individuos que habitualmente no salen en la foto. De este modo podríamos definir en sentido amplio el libro que han coordinado José Manuel Maroto Blanco y Rosalía López Fernández, de título “Migraciones y Población africana en España. Historias, relatos y prácticas de resistencia” (Editorial Universidad de Granada, 2019), dentro de la colección Periferias. Unos textos que suponen un mosaico literario que nos sitúa frente al espejo sobre la invisibilidad histórica que ha sufrido la presencia africana en España. Un campo de estudio que ha supuesto un abandono histórico conceptualizado mediante el término “sociología de las ausencias”. Es un libro que trata del ayer atendiendo y describiendo nuestro hoy para encaminarnos a un mejor mañana. Los textos recogidos en el libro representan una manera de descolonizar la historia, de romper consensos nacionales e internacionales de base étnica “blanca”, de reescribir la historia y de renovar la “memoria colectiva. Tal y como decía Fanon, “hablar es existir absolutamente para el otro”<sup>1</sup>.

En el libro han participado una serie de autoras y autores no solo sensibilizadas con la tragedia de las migraciones, sino interesadas en sacar a la superficie el olvido y la desmemoria que recae sobre la estructura de poder racista que deshumaniza a grupos racializados. La cualidad fundamental de esta obra es que pone en el centro problemáticas que suponen una alternativa a la tradicional construcción de la historia “blanca” que ha discriminado nuestro pasado colonial contemporáneo. Un elogio a la diversidad que conviene intensificar debido al rechazo que provoca la diferencia en nuestro tiempo. Cimentadas sus argumentaciones entre aquel pasado silenciado y nuestro presente excluyente, los textos recogidos en el libro

suponen avisos evidentes para entablar diálogos interculturales que partan del respeto hacia los Derechos Humanos y que atiendan las aspiraciones y los derechos de la población africana en España.

Empezando por Paula Guerra Cáceres con “*La vivencia de la opresión en las personas racializadas: más de la clase y el género*”, que incluye nuevas herramientas que nos permiten estudiar el fenómeno opresor traspassando las categorías de clase social y de género. La presidenta de “SOS Racismo” de Madrid pone al descubierto cómo los factores étnico y racial juegan un papel determinante en la configuración de las relaciones de poder. Es decir, la cuestión del entrecruzamiento de opresiones, conceptualizado mediante el término “interseccionalidad”. Continúa esta interesante senda Mbuyi Kabunda con “*Las migraciones africanas en la globalización o la combinación de los factores económicos, políticos, étnicos y ecológicos*”. Escrito que es un intento de ruptura con los mitos que rodean las migraciones. Especialmente aquellos que transitan mediante la creencia de que los desplazamientos poblacionales Sur-Norte son más importantes cuantitativamente que los que se producen entre los países del Sur. Este autor desarrolla con acierto cómo se utiliza desde el Norte la crítica a las migraciones africanas y como forma parte de una “política hipócrita” la necesidad de satisfacer las necesidades del mercado europeo con mano de obra migrante. A continuación, en “*Barça o Barsaj: razones de la emigración de los jóvenes africanos a Europa*”, Djibril Mbaye incide en las razones de fondo de la emigración africana y el poder de atracción que tiene el “mito del migrante” como símbolo del éxito social y la problemática que supone.

---

<sup>1</sup> Fanon, Frantz (1961). *Le Damnés de la Terre*. París, François Maspero.

En su texto, la profesora Susana Moreno trata la “sociología de las ausencias” en *“Cronología de lo invisible: la población Afro-andaluza. Recuperando presencias pasadas, visibilizando presentes y reivindicando historias futuras”*. A partir de aproximaciones al imaginario colonial español en África, se ocupa de ese espectro que insiste en la no existencia de las poblaciones africanas en la construcción del relato identitario andaluz. Una reflexión relacionada con el nacionalismo español excluyente y su imbricación con la creencia de Occidente como agente civilizador y con la escasa o nula atención histórica hacia los estudios sobre la esclavitud. Ambas cuestiones han sido contempladas como una suerte de silencios que condicionan las interpretaciones actuales sobre la Migración. En la misma línea se pronuncia Antumi Toasijé en *“La historicidad de las comunidades africanas africano-descendientes denominadas negras”*, en donde critica cómo las comunidades africanas han pasado desapercibidas en la Historia de España. Una reflexión que deja constancia de la ausencia que conlleva explicar la historia de un país sin la integración de todas sus complejidades. El citado autor repite con el estudio *“Activismo africano y afrodescendiente en España”*, en el que nos proporciona una serie de acciones que han mantenido las poblaciones africanas en España dando cuenta del racismo institucional sostenido por gobernantes con el apoyo de ciertos sectores de la población.

La historia de vida de Assane Dieng, reflejada en *“Assane estamos contigo hasta el final, hasta que se nos caiga la boca de tanto gritar. Assane Dieng y la lucha compartida contra la primera Ley de extranjería e España (1988-1989)”*, realizada por José Manuel Maroto Blanco, Rosalía López Fernández, Noguea Kouassi y Gianluca Gaias, es un ejemplo de cómo el racismo institucional se

manifiesta a nivel local. En este caso tan esclarecedor, se ponen en evidencia los posicionamientos políticos de diversos actores en el marco de por aquel entonces recién estrenada Ley de Extranjería en España en 1986. Dentro del mismo ámbito de racismo institucional tenemos en el libro el trabajo de Momadou Diagne Lo, titulado *“Más de tres décadas de la Ley de extranjería. Los manteros como principales víctimas”* que analiza el caso del activista Malick Gueye, presidente del sindicato de manteros y lateros de Madrid, ese ejemplo paradigmático de organizaciones colectivas subalternas, que da muestra de los múltiples obstáculos jurídicos a los que se enfrentan los migrantes frente a las políticas de extranjería.

En *“Las niñas migrantes nigerianas: una materia prima para las redes de explotación sexual”*, Habiba Hadjab Boudiaf dedica su espacio a un tema peliagudo del que casi no se habla, el de la explotación sexual que sufren las niñas nigerianas. Sus líneas dan perfecta cuenta de cómo fracasan el conjunto de normas y leyes destinadas a evitar la trata con fines sexuales por parte del Derecho Penal, o cómo los mecanismos de las redes delictivas nigerianas operan a sus anchas. Las subjetividades LGTBI y la diversidad afectivo-sexual están bien tratadas por parte de Trifonia Melibea Obono Ntutumu y Ricardo Abeso Obiang, que referencian como los disidentes sexuales negros deben enfrentarse simultáneamente al racismo y a la homofobia. Finalmente, encontramos una extensa entrevista con Moha Gerehou, periodista, activista y ex-presidente de “SOS Racismo España”, en la que nos ofrece una certera aproximación sobre la realidad del racismo en la actualidad. Gerehou se ocupa de las limitaciones y contradicciones de los postulados antirracistas y de la utilización de personas negras por parte de partidos políticos

abiertamente excluyentes. Sus reflexiones las incardina con los desafíos a los que debe enfrentarse la población africana en la actualidad.

Una vez planteado el lienzo general de la obra, podemos reflexionar sobre las investigaciones y los numerosos testimonios recogidos, cuestiones que nos conducen a pensar que su motivación fundamental surge de varias necesidades. La primera es dar voz a los que habitualmente no se les presta atención dentro de esa Europa uniformemente blanca poblada de millones de inmigrantes africanos. En segundo lugar, cubre el vacío existente en la historiografía española con su pasado afro, así como el de la relación de España con la negritud, e incluso la relación de España con el racismo. Por otro lado, tiene alguna carencia significativa, qué si bien cubre los espacios antes aludidos, quizás la compilación sería más completa si hubiera dedicado algún apartado a las grietas historiográficas aún existentes que faltarían por cubrir sobre el pasado colonial español y la negritud en América Latina.

La sustancia del libro es que aborda un tema olvidado, que permanece invisible a ojos de la opinión pública, incluso podíamos decir que trata temáticas consideradas tabú, ya que abordan circunstancias socio-políticas y culturales que implican reconocer que ha habido protagonismo español en la esclavitud, por consiguiente, personas que se beneficiaron. Aunque cabe resaltar que hay dos guineanos que escriben en la obra, Trifonia Melibea Obono, con un capítulo de fina literatura que circunda aristas críticas dotadas de profunda poética contra el trato hacia la comunidad LGTBI en Guinea. El otro caso es el de Ricardo Abeso Obiang, que da salida a las voces de cientos de hombres negros

homosexuales y bisexuales dentro de una España blanca que normaliza a los negros como heteros de apariencia viril representados o casi bestializados desde los sexual como dispuestos a dar y recibir placer en todo momento al amo. Precisamente historias como éstas, forman parte de la interseccionalidad que plantea Paula Guerra en el primer capítulo. Sobre todo, lo que señalan es el racismo que hay dentro de la comunidad LGTBI tanto en Guinea Ecuatorial como en España.

Todos los capítulos intentan desmitificar la tradicional visión eurocéntrica, así como la idea del discurso xenófobo que ataca a la comunidad africana. Por ejemplo, Djibril Mbaye lucha contra esa idea de la inmigración simplemente de pobres que van a Europa cuando habla de todo el universo simbólico que hay detrás del inmigrante. Ese mito del migrante que en España lo conocemos muy bien, especialmente en Andalucía, ejemplarizadas en el andaluz que iba fuera y luego incluso se llegaba a endeudar para llegar a su pueblo con un coche o invitando a sus amigos. En esa misma línea encontramos el ejemplo de la memoria afro-andaluza, que también rompe mitos de hasta qué punto la historia de Andalucía está libre de personas negras. Susana Maestro sugiere muy acertadamente que hablar de la esclavitud implica reconocer que hubo esclavistas, en un ámbito en el que hay incidencia española de culpabilidad. Una cuestión que trabajó bien José Antonio Piqueras cuando planteaba cómo la banca española, así como familias que hoy son poderosas en España provenientes del mundo empresarial, amasaron sus fortunas con ese tráfico de esclavos<sup>2</sup>.

Capítulos que plantean la existencia de personas denominadas negras mediante la

---

<sup>2</sup> Piqueras, José Antonio (2011) *La esclavitud en España: un lazo transatlántico*. Madrid, Los Libros de la Catarata.

creación del concepto “negro”, una conceptualización creada por el blanco, y de cómo hay personas que rechazan ese concepto de negro por ser una construcción blanca, enfatizando en ese blanqueamiento tradicional que ha habido en España, que incluso podíamos relacionar con la idea impuesta de que “África empieza en los Pirineos”, y que, a pesar de los intentos por blanquear el pasado, a España se le ha ennegrecido desde las estancias superiores de la blanquitud, desde Francia, desde Inglaterra, desde EEUU o desde Países Bajos. En resumidas cuentas, desde los paradigmas de humanidad que no están o no provienen del norte y del centro de Europa.

El apartado que trata la intrahistoria de Assane Dieng es quizás de los puntos más fuertes de la obra, ya que supone tratar y plantear el fenómeno de las migraciones subsaharianas con perspectiva histórica. Una perspectiva necesaria ya que la inmensa mayoría de trabajos que se centran en las migraciones no lo hacen con perspectiva histórica. Para esta vertiente predominan estudios que abordan el problema desde la sociología, la politología o la antropología. La carencia evidente de estudios que afronten la problemática con panorámicas de estudios que atiendan al pasado, especialmente para poner el foco y como poco solucionar, la creencia tradicional de que el problema de las migraciones y el racismo es relativamente reciente, se intenta solucionar con el estudio aquí reseñado. El caso de Assane nos transporta directamente a la España rural de los años ochenta, y el relato de su trayectoria vital, nos permite sumergimos en un mundo en el que hay unas redes de solidaridad tejidas desde el antifranquismo que nos hace vislumbrar una población blanca rural que tiene memoria antifranquista y memoria migratoria muy fuerte. Ambos elementos actúan como una especie de sinergia que ayudan a entender el

proceso que se lleva produciendo desde hace décadas, así como la multiplicidad de realidades de la población africana en España en el pasado y en el presente.

Otro de los puntos fuertes del libro es el capítulo de Habiba Hadjab Boudiaf, que nos deleita con un planteamiento muy interesante y de plena actualidad, la trata de seres humanos. Esta autora traslada al papel uno de los problemas más acuciantes de la actualidad, una especie de llamada internacional para erradicar el problema. Describe como miles de mujeres y niñas nigerianas son utilizadas como materia prima por las redes de explotación sexual, y cómo el fenómeno se ha agudizado en los últimos años. Un tema tabú en España, ya que el consumo de prostitución asumido como esclavitud sexual y como concepto estrechamente unido, posiciona a España como el país que más prostitución consume de toda Europa. Vemos mediante esta exposición la problematización del racismo y del machismo, o como también el problema trasciende a los propios nigerianos para aprovechar sus cuotas de poder. En este caso, la situación que señala va más allá del problema de negros contra blancos, direccionando el foco a las mafias nigerianas y cómo se alimentan del consumo y de los consumidores de sexo que hay en España.

La última parte del libro la endulzan dos formidables entrevistas, especialmente la que hace José Manuel Maroto a Moha Gerehou. En la misma se ponen al descubierto los problemas cotidianos de la población afro en España, sacando a la superficie a aquellos y aquellas que no salen en los medios o los asuntos que no se tratan en el Congreso, ejemplarizados en el problema que plantea la ley de alquileres y cómo las personas racializadas se enfrentan en este ámbito al racismo. En definitiva, este libro viene a solventar la problemática del enfoque del

problema de las migraciones, con numerosos estudios que se centran en países africanos en contraposición de los escasos trabajos sobre la población negra en España con perspectiva histórica. Este libro intenta reflejar de forma concisa la continuidad colonial en España y qué aspectos permean de las lógicas coloniales en la actualidad.

El libro en su conjunto reconsidera la noción de racismo, sacando a la superficie que el consumismo de las sociedades desarrolladas implica racismo y que los modos de vida blanco-europeos están adheridos a un racismo estructural todavía muy presente en nuestras sociedades. Este problema, centrado en España, pretende ser visibilizado a partir de la pluralidad de voces, de las prácticas de resistencia y de la solidaridad como elementos vertebradores. Intenta por otra parte, desmitificar o dismantelar los hechos diferenciales mediante la incorporación de nuevas realidades que no son tan nuevas para los sujetos pasivos que habitualmente no ocupan las agendas políticas del momento. Las migraciones, que han sido una constante en la historia y que no se han visto reducidas al mundo occidental, son un fenómeno que subraya ampliamente los desequilibrios sociales y culturales existentes en nuestro supuesto mundo desarrollado. Plantear las problemáticas de las que se ocupa el libro, en un momento en el que la convivencia experimenta cambios notorios y en los que el tejido social necesita un mayor número de actores sociales, convierte a dicho estudio en un “Elogio de la Diversidad”, un alegato a la cohabitación cultural cada vez más necesaria que solucione el estatuto de la diferencia otorgando voz a las poblaciones afro-españolas.

La variedad de estudios abordados en la obra nos indica la necesidad de acometer, desde cualquier campo del saber, la problemática de los Derechos Humanos. Trata de seres humanos, explotación sexual, homofobia y racismo institucional son algunas de las problemáticas en las que el libro pone el foco. Historias con nombres y apellidos que demuestran la necesaria mediación comunitaria y la intervención gubernamental para la implantación de modelos de regulación que faciliten la convivencia presente y futura. En definitiva, para superar las desigualdades necesitamos activar fórmulas universalmente válidas que promuevan relaciones equitativas y cooperativas. La cooperación al desarrollo ha de entrar en la agenda del campo de acción de los Derechos Humanos a nivel local, regional y estatal mediante políticas reales que elaboren mecanismos inclusivos articulados en la multiculturalidad.

En definitiva, no son nuevas las reacciones que tratan de obviar el problema del racismo, enraizado como violencia cultural presente en ideologías y prácticas que tratan de inferiorizar a colectivos humanos. Un racismo que da forma al sistema capitalista sustentando el nivel de vida consumista en el que nos hallamos. La obra aquí reseñada ofrece claros ejemplos de que la huella colonial persiste con un correlato manifiesto de violencia estructural. Unas lecturas necesarias para unos tiempos que exigen políticas de incidencia efectiva que logren la paz social teniendo en cuenta la realidad de la paz intercultural. La serie de opresiones de las que se ocupa el libro advierten de que no necesaria la violencia física para que exista violencia.

**PROCESO EDITORIAL ▶ EDITORIAL PROCESS INFO**

Recibido: 10/02/2021      Aceptado: 07/07/2021

**CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO ▶ HOW TO CITE THIS PAPER:**

Segovia Ganivet, Antonio (2020). Elogio y Alegato de almas colectivas en la Historia afro-española. *Revista de Paz y Conflictos*, Vol.13 (2), 295-301.

**SOBRE LOS AUTORES ▶ ABOUT THE AUTHORS**

Antonio Segovia Ganivet es investigador en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, gracias a una Beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU).

Sus líneas de investigación son el Comunismo local, nacional e internacional y las culturas políticas de izquierda durante la segunda parte del siglo XX. También se ocupa de la investigación de los Movimientos Sociales, especialmente la movilización obrera y estudiantil, su influencia y relación con el Estado y las instituciones, y los conflictos que generan dichas relaciones.