

CATALÁN, Gustavo, *Una mirada atrás.
Fotografías de la Transición (1975-1982)*

Toledo, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, 2021,
108 pp.

José Manuel López Torán
Universidad de Castilla-La Mancha

Cómo citar esta reseña: LÓPEZ TORÁN, José Manuel (2021). Catalán, Gustavo, *Una mirada atrás. Fotografías de la Transición (1975-1982)*. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, (23), pp. 514-517, <https://doi.org/10.14198/PASADO2021.23.31>

En noviembre de 1975 arrancaba oficialmente en España un nuevo ciclo tras la muerte de Franco. Una etapa que desembocaría en el establecimiento de un régimen democrático después de cuatro décadas de dictadura. Ese periodo decisivo de nuestra historia reciente despertó, incluso en los mismos años en los que estaba teniendo lugar, un interés inusitado dentro del mundo académico. En consecuencia, se cuentan por centenares las obras que, desde perspectivas variadas, han buscado arrojar luz sobre todo cuanto acontecía.

Como cabe esperar, una amplia mayoría de esos trabajos ha centrado su atención en aspectos políticos, económicos o sociales. No obstante, de manera cada vez más frecuente resulta posible encontrar títulos que abordan otras cuestiones menos conocidas, pero que tuvieron una singular presencia dentro del citado periodo. Algunas de esas otras aportaciones buscan destacar el papel que jugaron los medios de comunicación o apuestan por recopilar los innumerables testimonios visuales y audiovisuales de aquellos años.

Un elemento común en todos esos trabajos es la firme creencia en las múltiples oportunidades que ofrecen tales fuentes a la hora de proporcionar un acercamiento más directo del momento en el que se enmarcan. En este sentido,

no es casual que la fotografía, concebida como una máquina del tiempo que nos transporta de inmediato al pasado, haya acaparado un especial interés desde hace ya varios años.

Es precisamente la imagen la que se posiciona como protagonista indiscutible de *Una mirada atrás. Fotografías de la Transición (1975-1982)*, la obra que presenta Gustavo Catalán Deus cuatro décadas después de que tuvieran lugar los trascendentales acontecimientos que de manera visual relata. El hecho de poder contar con los tesoros gráficos que ahora salen a la luz no es algo casual, sino que responde a la profesionalidad que su autor demostró durante sus varias décadas de ejercicio como fotoperiodista. Fue en los últimos años del franquismo cuando comenzó su carrera de reportero en varios medios y en 1977 pasó a formar parte de la plantilla de *Diario 16*, donde desarrolló una intensa actividad que le permitió cubrir muchos de esos momentos singulares de la España de la transición.

En las páginas de la obra Gustavo Catalán recoge 75 instantáneas tomadas entre 1975 y 1982. Todas ellas suponen un recorrido excepcional por algunos de los hitos más significativos de la transición, algunos con una consolidada proyección y otros menos conocidos debido a su menor presencia en el imaginario colectivo generado en torno a este periodo. Los negativos permanecieron guardados en una maleta durante más de tres décadas esperando su momento para ver la luz y su recuperación ha supuesto un interesante doble proceso. En primer lugar, por el hecho de poder contar con tales testimonios gráficos, inéditos hasta ahora, que nos transportan a esos instantes del pasado. Y, en segunda instancia, por apelar a la memoria individual de cada lector que, con total certeza, desempolvará no pocos recuerdos y experimentará todo tipo de sentimientos al revivir tales acontecimientos.

La línea seguida continúa la estela de otras obras que también han buscado posicionar estos excelentes testigos visuales en el lugar que merecen y reivindicar el encomiable trabajo de sus artífices. Es el caso de *La transición española: Imágenes de la sociedad en los años del cambio*, publicado en la prestigiosa editorial Lunberg (2011), *Cuando la luz cambió: Fotoperiodismo en Transición, 1975-1982* (Milrazones, 2015) o *Los periodistas estábamos allí para contarlo* (Teófilo Ediciones, 2018). En paralelo, hemos asisto a un proceso de recuperación de importantes materiales gracias a diversas exposiciones cuyo eje principal lo constituía la fotografía. Es el caso de «La España que cambió», instalada en el Congreso de los Diputados en otoño de 2018 o «40 años de Constitución, 40 años de democracia», organizada por las Cortes Generales y Europa Press en las mismas fechas. Nos encontramos, por tanto, ante una senda inaugurada hace ya

algunos años, pero que precisa de nuevas aportaciones que sigan construyendo el relato gráfico de aquel periodo de continuas transformaciones.

A pesar de que la obra está concebida como un recorrido progresivo, sin ningún elemento que lo compartimente, es posible agrupar las instantáneas mostradas en función de su temática o de los hechos que immortalizan. Como no podía ser de otra forma, las imágenes de representantes institucionales tienen una presencia notoria dentro del cuidado repertorio. Así, figuras como Suárez, González, Carillo o Fraga frecuentan un buen número de las fotografías. Este repertorio «institucional» comienza con las familiares capturas de la capilla ardiente instalada en el palacio real de Madrid a la muerte de Franco. Pasado este primer momento, se sucede una serie de instantáneas en las que se muestra la puesta en libertad o la llegada del exilio de figuras como Marcelino Camacho (pp. 28-29) o Rafael Alberti (pp. 42-43). Por su parte, la siguiente parada destacada en este recorrido visual la realizamos en las elecciones de junio de 1977 y en la representación de los importantes movimientos políticos que tuvieron lugar en los meses previos a los comicios. La fundación de Alianza Popular (p. 44), las primeras intervenciones públicas de Carrillo (p. 46) o una particular escena de Felipe González de camino a un mitin con un sándwich en la mano (pp. 48-49) son solo algunos de los episodios capturados de aquellas primeras elecciones generales celebradas tras décadas de dictadura. Actos oficiales protagonizados por el Rey, encuentros entre Suárez y González o la votación de ambos dirigentes en el referéndum de la Constitución completan este apartado del abanico gráfico que Gustavo Catalán despliega en la obra.

Otro de los conjuntos fácilmente identificable lo conforma una serie de fotografías que nos transporta a algunos de los momentos en los que los fantasmas del pasado se hicieron más tangibles que nunca y en los que el duelo se extendía entre la sociedad española. Es el caso de las capturas que representan visualmente el 23-F. En esta ocasión, una secuencia de cuatro peculiares instantáneas articula lo acontecido durante aquellas horas de gran incertidumbre en las que se desarrolló el intento de golpe de Estado (pp. 95-97). También tienen un espacio reservado dentro de estos episodios de tensión las imágenes de la marcha de miles de personas tras los asesinatos de los abogados de Atocha en 1977 (pp. 38-39) o las impactantes vistas de los atentados llevados a cabo a manos de ETA, como el perpetrado en 1982 contra las instalaciones de Telefónica en la calle de Ríos Rosas de Madrid (p. 100).

Al margen de todas las reproducciones descritas hasta ahora, resulta significativo el protagonismo que se le concede a la sociedad civil en este recorrido visual. El autor no duda en dar cuenta del importante rol que desempeñó la ciudadanía durante el proceso de profundas transformaciones en el que se

había sumergido España tras la muerte de Franco. En torno a esta cuestión, se suceden varios registros de la intensa movilización social que se vivió en aquellas décadas a través de las imágenes de manifestaciones u otros actos reivindicativos protagonizados por grupos ecologistas (pp. 77-78), pacifistas (pp. 88-89) o en defensa de la libertad de expresión (p. 55). En consecuencia, un variado y acertado elenco de tomas que dan cuenta del estallido de reivindicaciones que tuvo lugar en aquellas décadas y que termina por centrar el foco en aspectos que no están presentes en muchos de los relatos con los que contamos sobre la transición española.

Como podrá apreciar el lector, la obra no se reduce a una mera sucesión de imágenes, sino que desde el comienzo de la misma se establece un doble discurso. Por un lado, el que evocan las instantáneas por sí solas a todo aquel que tenga el libro entre sus manos y, por otro, el que se va entretejiendo a través de las breves descripciones que el autor incorpora, a modo de pie de foto, acerca de la acción inmortalizada.

En definitiva, nos encontramos ante una obra que nos ofrece una perspectiva particular y cercana de la transición española. Un punto de vista único fruto de la labor como fotoperiodista de su autor que nos transporta a un pasado todavía reciente y apela de lleno a nuestra memoria personal. Gracias a las imágenes, que generosamente comparte en este volumen, somos capaces de volver la mirada atrás hacia aquellas décadas en las que se entremezclaban esperanzas, temores, anhelos de cambio y deseos de libertad ante el nuevo tiempo que comenzaba.