



CALLE14

Revista de investigación en el campo del arte

Calle14: una década de mediación entre creadores, investigadores y comunidades del Sur Global

Pedro Pablo Gómez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Editor

Cómo citar este artículo: Gómez, Pedro Pablo (2017). Calle14: una década de mediación entre creadores, investigadores y comunidades del Sur Global. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 12 (22) pp 174 - 187.

El tiempo pasa rápido. Hace diez años ya cuando en una oficina de la recién creada Facultad de Artes ASAB, en el centro de Bogotá, nos reunimos con María Elvira Rodríguez, Ricardo Arcos-Palma, Liliana Cortés y Ricardo Lambuley para pensar en el enfoque académico de una nueva revista de artes y claro está para buscar también un nombre para la misma. Mientras salíamos por un café, la imaginación espacial de Liliana Cortés nos sugirió el nombre Calle14. Ella, fácilmente nos hizo ver la analogía que hay entre una vía urbana que marca nuestra localización como facultad y una revista, pues las dos son medios de libre circulación, la una de personas y vehículos y la otra de saberes y conocimientos; las dos son sin duda espacios para la construcción de la esfera pública.

En este periodo, los autores y lectores con su amplia respuesta se han encargado de hacer viable el proyecto de Calle14, asegurando su consolidación como una de las más reconocidas revistas académicas de arte en Colombia. Los muchos lectores y colaboradores en América Latina, El Caribe, España y otros lugares del mundo son la evidencia de esta aseveración. Y así lo confirman los indicadores de citaciones, la demanda de la versión impresa y el número de visitas de la versión digital de libre acceso.

Algunas cifras no estarían de más: de acuerdo con el reporte de Redalyc, donde la revista está indexada, desde el año 2007 a la fecha, Calle14 ha publicado 243 trabajos de texto completo en 21 fascículos, de los cuales 146 son artículos de investigación. El 73.3 % de los artículos de investigación son de procedencia nacional y el 26.7 % de procedencia internacional. El 28.8 % de los artículos proceden de la Universidad Distrital, lo que muestra que Calle14 no es una revista endógena. Además de los artículos provenientes de América Latina, hemos recibido y publicado artículos enviados desde Estados Unidos, Rusia, Alemania, Francia, España y Portugal. Calle14 contribuye con el 8.8% de los contenidos de las 12 revistas del Área de Artes registradas en Redalyc, y La Universidad Distrital Francisco José de Caldas es la segunda institución universitaria que más contribuye al área por año, con 4.2% del total.

Ahora bien, después del diligente trabajo de los maestros Carlos Araque y Camilo Ramírez Triana en los últimos seis años, tengo el privilegio de volver a ser el editor de Calle14, para iniciar un nuevo periodo en esta aventura académica. Ahora se nos presentan nuevos retos, basados en aprendizajes de nuestros aciertos y desaciertos. Esos retos se sustentan firmemente en la confianza de las comunidades académicas que de manera permanente envían los resultados de sus investigaciones y creaciones para, una vez evaluados, ser puestos en circulación en las páginas de nuestra revista. Es sin duda el apoyo de la comunidad académica de las artes el que hace que el proyecto académico de Calle14 tenga sentido, soporte del que deriva su potencial político como medio de incidencia en realidades concretas, más allá de la academia y los circuitos específicos de las artes.

Como se habrán dado cuenta nuestros atentos lectores, actualmente estamos implementando algunos ajustes editoriales, todos ellos encaminados a mejorar cada vez más la calidad académica de la revista. En este año, por ejemplo, hemos retornado a una periodicidad semestral, pero manteniendo en la medida de lo posible el número total de artículos publicados por año. Además, de ahora en adelante la revista dejará en las manos de los investigadores y creadores las temáticas centrales de cada número, las cuales se agruparán dentro de la sección central. Mantendremos un autor o creador invitado en cada número que aborde temas centrales de las artes, la cultura y el pensamiento crítico. Por otra parte, nos ocuparemos de implementar cada vez más el uso de la plataforma Open Journal System (OJS) para que nuestra comunicación con autores, evaluadores y lectores sea cada vez más oportuna y eficaz.

En este número los lectores van a encontrar contenidos que abordan tanto las políticas culturales, su implementación, balances e indicadores además de la dimensión política de lo cultural, es decir, las luchas por la significación que se libran en el campo amplio de la cultura, que van más allá de las instituciones oficiales al extenso espacio de lo social. Así mismo, se podrá encontrar la pregunta que indaga por las relaciones entre poder y violencia y las prácticas de resistencia que se pueden dar por medio de las imágenes. De la misma manera, se indaga cómo las prácticas artísticas pueden contribuir a la construcción de paz, en el contexto colombiano de pos-conflicto. Todo ello, claro está, además de los temas propios de las artes, el cuerpo y el mundo de lo sensible que son permanentes en las páginas de Calle14.

Estimados lectores: en este momento de celebración de una década de trabajo de Calle14, les invitamos a celebrar con nosotros. Y quizá la mejor manera de hacerlo sea apropiándose de manera crítica y creativa de los contenidos que hoy ponemos a vuestra consideración.

Visitor Map for Revistas.udistrital.edu.co/ojs/

20,395 total visits for: Aug 31, 2017 - Sep 29, 2017 

