



(14) pie de foto





La maqueta del Logroño de 1521

TEXTO: Luis Javier Jiménez Vela FOTOGRAFÍAS: Luis Carlos Martínez Jerez

Con la mente puesta en la celebración del V Centenario del asedio de 1521, la Asociación de Belenistas de La Rioja se embarcó en el ambicioso proyecto de crear la mayor maqueta jamás realizada de la ciudad de Logroño. Tras casi dos años de trabajo, el resultado, que se presentó en 2019, es ciertamente admirable y sorprende por las cifras de los materiales que sustentan sus dimensiones.



La Asociación de Belenistas de La Rioja es una asociación que, además de realizar sus actividades belenísticas, se caracteriza por participar en la vida social y cultural de La Rioja.

En muchas ocasiones nuestros belenes han estado ambientados en diferentes lugares de la geografía riojana. Por ello, pensando que se acercaba el V centenario del asedio de Logroño de 1521, en el año 2017 se puso en marcha el proyecto de realizar un belén con base en la ciudad de Logroño.

Durante un año, un equipo de cinco personas, se dedicó a investigar todo lo relacionado a edificios e infraestructuras de la ciudad en 1521. Desgraciadamente, la información que se encontró fue escasa y con ella no se podía hacer una ciudad de la época. Ello supuso un cambio de idea y la decisión de realizar todas las construcciones que se encontraban dentro de la antigua muralla independientemente de la época en que se construyeron, ya que algunas de ellas se conservan en la actualidad pero no con la forma y el aspecto en que se

Durante un año, un equipo se dedicó a investigar todo lo relacionado a edificios e infraestructuras de la ciudad en 1521.

realizaron. También se decidió poner casas de las cuales se encontró documentación y que en la actualidad no existen.

Tras el primer paso, comenzó la difícil tarea de repartir el espacio de cada casa en los 36m² que mide el belén. A su vez, se creó el equipo que iba a realizar el proyecto. Dirigido por Francisco Cámara se distribuyeron las veinte personas en varios grupos a los que se les encargó una parte del proyecto. Cinco personas se dedicaron exclusivamente a la realización de los monumentos más difíciles, como son las iglesias de La Redonda, Santiago, Palacio o los puentes de piedra y el de hierro (este último como guiño al Logroño actual).







Cinco personas se dedicaron exclusivamente a la realización de los monumentos más difíciles.

Aunque las cifras siempre son frías, la espectacularidad del proyecto refleja todo lo que durante dos años se realizó:

237 casas
6.500 puertas y ventanas
450.000 tejas
250 k. de pintura
400 k de escayola
800 l. de agua para el río Ebro

Además de estas cifras, podemos apuntar que, por ejemplo, la iglesia de La Redonda costó seis meses de trabajo realizarla; que el dibujo del barandado del puente de hierro consta de cincuenta y siete tramos realizados uno a uno sobre cartulina; que el puente de piedra está hecho como era originalmente o que en la muralla se instalaron cuarenta cañones para la defensa de la ciudad.

El resultado se instaló en la navidad del 2019 en la exposición que la Asociación de Belenistas de La Rioja monta cada año en la sala de exposiciones de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR).

Durante cuatro semanas más de 52.000 personas pasaron a verla y más de 1.000 alumnos de diferentes colegios, a los que además se les explicaron hechos del Logroño desde 1521 hasta la actualidad.

Miembros de la asociación también realizaban pequeñas visitas guiadas con explicaciones de cómo se realizó y de distintas curiosidades que tenía nuestro trabajo.

Todo este esfuerzo se vio respaldado por diferentes instituciones que pedían que este inmenso trabajo no se perdiera y que estuviera expuesto permanentemente en algún lugar.

Como presidente de la Asociación de Belenistas de La Rioja quisiera expresar mi gran gratitud a todos los belenistas que intervinieron en mayor o menor medida en la realización de este gran proyecto. Gracias a él hemos contribuido a la celebración del V centenario.

