



Presentación del monográfico

El currículum como un proceso de creación: indagaciones narrativas

Introduction to the monographic issue

Curriculum as a creative process: narrative inquiries

Coordinado por José Contreras

Universitat de Barcelona

En el ámbito académico son muchas las concepciones y perspectivas acerca del currículum, que obedecen a diferentes tradiciones del pensamiento pedagógico (Connelly, He y Phillion, 2008; da Silva, 2001; Gimeno Sacristán, 1988; 2010; Jackson, 1992; Pinar, 2014). Sin embargo, en el lenguaje más extendido y en las nociones más convencionales, la visión predominante continúa siendo la que lo entiende en la lógica del engranaje de la política educativa (esto es, el currículum como la prescripción oficial) y desde una cierta concepción de la lógica de la acción (si la práctica es el fruto de la aplicación de un plan previo, el currículum sería ese plan). La suma de estas dos lógicas refuerza la concepción de que el currículum es la previsión/prescripción de lo que debe enseñarse en las escuelas, el conjunto de contenidos que deben ser transmitidos, o de aquellos resultados que esperan conseguirse. En definitiva, el currículum es entendido como el plan para aplicar en las aulas, como aquella previsión que antecede a y guía la acción docente, un plan o una guía externa a la propia práctica y normalmente también a sus propios agentes protagonistas.

Sin embargo, al atender y explorar nuestras prácticas docentes, así como al observar lo que pasa en muchas de las aulas en las que investigamos, descubrimos que lo que ocurre desborda las previsiones. Que lo que se enseña y lo que se aprende excede y/o modifica lo previsto e imaginado. Que el currículum que realmente se vive en las aulas rara vez coincide con el previsto (Magrini, 2015). Reducir el currículum a la prescripción y al plan deja por el camino, invisibilizadas, muchas experiencias y significados respecto a lo que realmente se enseña y se aprende. Como también las variadas formas por las que esto sucede y que no quedan bien comprendidas desde la lógica del plan que antecede a la acción.

Por este motivo, hemos querido aproximarnos al currículum desde otra perspectiva en la que contemplar lo que tiene de proceso de creación. Como se muestra en los artículos que componen este monográfico, el currículum se crea y recrea en los procesos escolares. El currículum se crea cuando las y los docentes están inventando propuestas originales para llevar a sus clases, más allá de las prescripciones, y no solo como su aplicación o concreción. Se crea, cada vez que una maestra, un

maestro, replantean lo previsto para tener más en cuenta lo que está sucediendo, o lo que encuentra adecuado a las circunstancias. Se crea cuando las propuestas que inicia un profesor o una profesora tienen tal apertura que abren caminos insospechados de exploración y estudio. Se crea cuando aparecen procesos que emergen de modo imprevisto y que dan lugar a experiencias y aprendizajes valiosos, aunque no tengan relación con los planes, con las previsiones. Se crea cuando un niño o una niña toma una iniciativa que es acogida y que conduce a un recorrido que ha nacido en el devenir de la vida de la clase. Se crea, por parte de cada estudiante, al vivir lo que sucede en la escuela desde su propio mundo de intereses, de posibilidades, de significados. Se crea en el mundo singular y compartido de un grupo de clase que conversa, que piensa, que toma decisiones, y que le da un sello singular a lo vivido. Se crea en el carácter singular y único de una trayectoria individual y colectiva de un curso que ha tenido más ingredientes que no solo los previstos. Se crea cada vez que un estudiante se abre a un mundo desconocido y encuentra un sentido propio. Se crea, también para una maestra o un maestro, cuando la vida de la clase le ha conducido a terrenos impensados y le ha abierto nuevas dimensiones del ejercicio de su oficio y del sentido de las cosas.

El currículum se crea en el suceder cotidiano de quienes conviven en el aula, porque, en definitiva, saber, conocer, es siempre una experiencia en la que lo que se vive, lo que sucede, queda adherido a lo que se aprende, dotándolo de un sello y una significación singular para quienes participan de la experiencia (da Silva, 2001). Porque el conocimiento no es un objeto que se incorpora, sino una experiencia que involucra al ser; y esa experiencia siempre depende tanto de los acontecimientos vividos como de quienes la viven desde sus propias historias y circunstancias (Clandinin et al. 2006; Huber, Murphy y Clandinin, 2011). Conocer es un proceso relacional de sujetos históricos y no solo un proceso cognitivo de sujetos epistémicos (Biesta, 2017; Osberg y Biesta, 2008; Rosiek y Clandinin, 2016). Como afirma Jean Clandinin (2018, p. 22), “los niños componen sus vidas en las aulas, no solo hacen actividades”. O en palabras de Shaun Murphy (2009, p. 110), “la maestra y los niños modelan mutuamente sus historias y hacen juntos el currículum”.

ISSN: 0210-2773

DOI: <https://doi.org/10.17811/rifie.50.3.2021.663-664>



En este sentido, desde la visión del currículum como un proceso de creación, queremos desbordar su reducción a un plan que se aplica, para contemplarlo como un proceso que se va componiendo, o mejor, co-componiendo. Por eso, podemos entender que el currículum y la enseñanza se van haciendo (realizando, creando) de forma conjunta. “El currículum se configura dentro de la práctica pedagógica” (Elliott, 1993, p. 24), como un proceso vivo que va cobrando forma en el transcurso de las clases. Lo cual adquiere más claridad e intensidad cuando las y los docentes se abren a los acontecimientos que se viven y dan espacio a lo que en la trama de una clase va adquiriendo sentido y tomando fuerza; o cuando la experiencia escolar se abre a y cuenta con las vidas, las experiencias y los saberes de quienes componen el encuentro pedagógico. Un proceso que no está exento de las tensiones que se generan entre las previsiones y las realizaciones, o entre la praxis situacional del currículum y las exigencias de las políticas educativas (Magrini, 2015; Martín, Sierra y Blanco, 2021).

En este monográfico presentamos estudios diversos, fruto de investigaciones de carácter narrativo, recientes o en curso, que nos muestran y nos permiten pensar acerca de las diversas facetas de ese proceso creador, diferentes maneras por las cuales ocurre este desbordamiento de lo previsto, a través de experiencias en las que se le hace lugar a la novedad, a lo sorprendente, a lo imprevisto, o en las que se aprecia cómo va fraguándose este significado singular y original de lo vivido. Con estas exploraciones, queremos traer distintas y nuevas significaciones que le podemos atribuir a la propia noción del currículum como un proceso de creación.

Al indagar desde una perspectiva narrativa en las historias vividas en escuelas podemos entrar en las tramas complejas que componen estos procesos de creación. La adopción de una perspectiva narrativa nos permite precisamente captar la riqueza de los procesos escolares, y acercarnos a la experiencia de la creación del currículum en su variedad de matices y de significaciones; así como también en sus dificultades, sus tensiones, sus límites y, a veces, sus imposibilidades.

La perspectiva narrativa muestra las historias en movimiento, en lo que sugieren como devenir pasado y presente y en lo que permiten imaginar como posibilidades futuras (Clandinin y Connelly, 2000). La narrativa, como forma de investigación, no consiste solo en la captación y exposición de las historias que viven los protagonistas de estas experiencias, sino en su indagación y profundización, para dar lugar a aquel pensamiento pedagógico que nos invita a nuevas experiencias (Contreras y Quiles-Fernández, 2017). Al mostrar este proceso de creación en su comprensión narrativa se abre también un modo narrativo de pensamiento, un pensar con las historias que se van desplegando, y que llevan la comprensión a algo más que captar el significado de las historias, para sugerir la posibilidad de un futuro.

La propuesta de este monográfico nace del proyecto I+D “Relaciones educativas y creación del currículum: entre la experiencia escolar y la formación inicial del profesorado. Indagaciones narrativas” (EDU2016-77576-P), realizado por un equipo de las universidades de Barcelona, Valencia, Málaga. Una parte de los artículos que presentamos proceden de este proyecto en sus diferentes sedes. Pero se han añadido también colegas de otras universidades de Argentina y Chile, que trabajan en las mismas perspectivas y temáticas, para proporcionar una visión más amplia y plural sobre el tema, tanto geográfica y culturalmente, como en las formas de abordar sus investigaciones narrativas.

Precisamente porque el proyecto de investigación del que parte la iniciativa de este monográfico tenía como objetivo llevar las experiencias de creación del currículum a la formación del profesorado, hemos abierto también el espacio a algunos artículos en los que abordar la amplitud de esta noción en la formación inicial.

Referencias citadas:

- Biesta, G. J. J. (2017). *El bello riesgo de educar*. Madrid: SM.
- Clandinin, D. J. (2018) Reflections from a narrative inquiry researcher. *Learning Landscapes*, 11(2), 17-24. <https://doi.org/10.36510/learnland.v11i2.941>
- Clandinin, D. J., Huber, J., Huber, M., Murphy, M. S., Murray Orr, A., Pearce, M. y Steeves, P. (2006). *Composing diverse identities. Narrative inquiries into the interwoven lives of children and teachers*. Nueva York: Routledge.
- Clandinin, D. J. y Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Connelly, F. M., He, M. F. y Phillion, J. (2008). *The SAGE handbook of curriculum and instruction*. Thousand Oaks (California): Sage.
- Contreras, J. y Quiles-Fernández, E. (2017). Vivir y profundizar experiencias de enseñanza desde una perspectiva narrativa. En Contreras, J. (Coord.), *Enseñar tejiendo relaciones: una aproximación narrativa a los docentes y a sus clases de Educación Infantil y Primaria* (pp. 19-33). Madrid: Morata.
- da Silva, T. T. (2001). *Espacios de identidad: nuevas visiones sobre el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata.
- Huber, J., Murphy, M. S. y Clandinin, D. J. (Eds.) (2011). *Places of curriculum making: Narrative inquiries into children lives in motion*. Bingley: Emerald.
- Jackson, P. W. (1992). *Handbook of research on curriculum*. Nueva York: Macmillan
- Magrini, J. M. (2015). Phenomenology and curriculum implementation: discerning a living curriculum through the analysis of Ted Aoki's situational praxis. *Journal of Curriculum Studies*, 47(2), 274-299. <https://doi-org.sire.ub.edu/10.1080/00220272.2014.1002113>
- Martín-Alonso, D., Sierra, E. y Blanco, N. (2021). Relationships and tensions between the curricular program and the lived curriculum. A narrative research. *Teaching and teacher education*, 105. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2021.103433>
- Murphy, M. S. (2009). Stories in relationship: experience, identity, and curriculum making in an elementary classroom. *Learning Landscapes*, 2(2), 109-121. <https://doi.org/10.36510/learnland.v2i2.298>
- Osberg, D. y Biesta, G. (2008) The emergent curriculum: navigating a complex course between unguided learning and planned enculturation. *Journal of Curriculum Studies*, 40(3), 313-328. <https://doi-org.sire.ub.edu/10.1080/00220270701610746>
- Pinar, W. F. (2014). *La teoría del currículum*. Madrid: Narcea.
- Rosiek, J. y Clandinin, D. J. (2016). Curriculum and teacher development. En D. Wyse, L. Hayward y J. Pandya (Eds.), *The SAGE handbook of curriculum, pedagogy and assessment* (pp. 293-308). Thousand Oaks (California): Sage.