

LINA BRITTO

---

*Marijuana Boom: The Rise and Fall  
of Colombia's First Drug Paradise*

---

Oakland: University of California Press, 2020, 332 páginas.

La *bonanza marimbera* fue un fenómeno que tuvo lugar entre las décadas de 1970 y 1980 y consistió en la producción y tráfico de marihuana desde el Gran Magdalena (Colombia) hacia Estados Unidos. En el libro *Marijuana Boom: The Rise and Fall of Colombia's First Drug Paradise*, la periodista, antropóloga e historiadora Lina Britto realiza un abordaje histórico y analítico de dicho fenómeno. En su libro, Britto se pregunta por la manera en que una región periférica se convirtió en el mayor expendedor de marihuana para los Estados Unidos y, en esa misma vía, por la manera en que este primer auge del tráfico de drogas ilícitas no solo declinó como negocio, sino que cayó en el completo olvido. En este marco, la autora busca cuestionar y trascender el lugar común que relega a *bonanza marimbera* a una especie de anécdota regional o aquel que reduce las explicaciones al abandono estatal, como las de Uribe y Cárdenas (2007), González-Plazas (2008) y Orsini (2007). Para este cometido, Britto enarbola una investigación que analiza el fenómeno como parte de la modernización agraria, la formación del Estado-nación colombiano y la alineación con las políticas de Estados Unidos, es decir, desde un enfoque multiescalar, en el que lo local, lo regional, lo nacional y lo internacional entran en discusión.

La primera parte del libro examina la conformación del territorio del Gran Magdalena (que comprendía los actuales departamentos de Magdalena, Cesar y La Guajira), con especial atención en la constitución del departamento de La Guajira. A este respecto, subraya los esfuerzos que la presidencia de Alfonso López Pumarejo (1934-1938) tuvo en dicho camino y, a su vez, destaca el papel que desempeñaron los contrabandistas en la integración del territorio, mediante el importante corredor comercial que establecieron entre poblaciones como Maicao, Riohacha y la parte más meridional de la península de La Guajira, así como lugares en las faldas y alrededores de la Sierra Nevada de Santa Marta y la serranía de Perijá.

Subsecuentemente, en la segunda mitad de la década de 1960, durante el mandato de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), en la costa Caribe se erigió una ruta de contrabando de café hacia distintas islas del Caribe, emergente negocio que pavimentó el camino de lo que posteriormente sería el tráfico de marihuana. Aunque Britto expone que ya en las décadas de 1920 y 1930 existían cultivos de marihuana en Colombia, no sería sino hasta la primera mitad de la década de 1960 que se establecerían los primeros sembríos de exportación de marihuana en las faldas de la Sierra Nevada, actividad que entonces no era considerada un negocio de índole inmoral, sino más bien un producto entre tantos más, que encajaba en la larga tradición de contrabando de la península, con el que indígenas wayuu, personas mestizas y extranjeras podían comerciar y del que se podían obtener cuantiosas ganancias. En este territorio, donde cohabitaban y yuxtaponían distintos marcos éticos y de justicia, los mismos contrabandistas de café manejaban el negocio en ascenso.

En la segunda parte de la obra, Lina Britto se acerca a las adaptaciones tecnológicas que permitieron la expansión del tráfico de marihuana que dio lugar al mayor pico de producción del producto entre 1972 y 1978. En su análisis la autora recorre los caminos de la llegada de los cultivos de marihuana a Colombia y pone en entredicho la teoría canónica según la cual dicha planta fue introducida por los Cuerpos de Paz de la Alianza para el Progreso. En cambio, adhiere a la posibilidad de la llegada de semillas y tipos de marihuana por gUAQUEROS interesados en el Tayrona tras su descubrimiento a mediados del siglo XX, así como jóvenes norteamericanos *hippies* que no pertenecían a los Cuerpos de Paz sumados, a la par con las conexiones comerciales de lugares como Riohacha y Santa Marta. En igual medida, el libro expone el misterio que rodea la creación de la cepa Santa Marta Gold, que se convertiría en el sello característico de la marihuana colombiana, y examina la posterior creación del cinturón de la marihuana en la Sierra Nevada de Santa Marta.

El tráfico trajo consigo ganancias económicas sin precedentes para sus mayores beneficiarios, que lo gastaban sobre todo en consumo suntuario y en la producción de empleo (en y fuera del negocio del tráfico de marihuana). Esto resultó en el aumento en el bienestar colectivo y la aceleración de los cambios sociales, acompañados por el crecimiento comercial y demográfico de

poblaciones como Maicao, Riohacha o Santa Marta, que se conjugó con el *boom* petrolero de la década de 1970 en Venezuela. En conjunto, aparecieron los marimberos: hombres de origen campesino que hicieron las veces de intermediarios entre las y los consumidores estadounidenses y las familias campesinas en la Sierra Nevada. Esto catapultó su reconocimiento social y éxito económico sin precedentes que quedaría expresado en la música vallenata. A este respecto, la autora examina el vallenato como la música que marcó los ciclos de producción, se configuró como la representación de los atributos de los marimberos y dio espacio a las parrandas que sobrevendrían en los principales escenarios de la vida social.

A diferencia de las élites algodoneras que en el pasado habían utilizado el vallenato para consolidarse socialmente, los marimberos utilizaron el vallenato para ser celebrados. Por ello, este género musical —expresa la autora— se convirtió en un fin en sí mismo. De esta manera, los marimberos financiaban la grabación de discos, pagaban presentaciones y compraban vinilos, lo que apuntaló a los cantantes vallenatos al permitirles dedicarse de manera exclusiva a la música y a que las disqueras se vieran obligadas a pagarles mayores sumas de dinero. De esta manera, la *bonanza marimbera* se encargó de magnificar la importancia que el vallenato mismo ya tenía, lo que, a su vez, devino en una modernización del sonido al hacerlo más urbano y con contenido más lírico. Así, Britto expone cómo, tras la *bonanza marimbera*, el vallenato se transformó en el género musical comercial más importante de Colombia, lo que en el futuro sería negado en aras de mostrarlo como un género exento de contradicciones y que se encontraría en la constante exaltación pública (Araújo 2002, Oñate 2003). Por ende, Britto considera el vallenato como fuente oral que permite un acercamiento a la memoria colectiva y al mundo social que ayuda a configurar.

El último apartado del libro se detiene en el análisis del declive de la *bonanza marimbera*, a partir de la conformación de la llamada *guerra contra las drogas* en Colombia durante el gobierno de Alfonso López Michelsen, coincidente con el gobierno de Jimmy Carter en Estados Unidos. Sin embargo, esto no tendría lugar hasta la presidencia de Julio César Turbay, quien gracias a la implantación del Estatuto de Seguridad en 1978 atacaría la insurgencia rural y urbana y el tráfico de drogas. Es así como desde el gobierno norteamericano, tal y como lo

devela la autora, se creó *The Two Peninsulas Campaign* (la Campaña de las dos Penínsulas), que buscaba atacar el tráfico de marihuana entre la península de La Guajira y la de Florida. Esta alianza político-militar forjó nuevas formas de diplomacia entre los dos países y la disposición de nuevas estructuras para atacar la producción de drogas que, años más tarde, serían utilizadas en la persecución del tráfico de cocaína por los carteles de Medellín y Cali.

La persecución de la marihuana alteró el *statu quo* de la región Caribe y desembocó en el uso de la fuerza de los marimberos, de forma que la criminalización y militarización generaron índices de violencia nunca vistos como producto del debilitamiento de los códigos tradicionales de contrabando. Asimismo, con la caída del negocio de la marihuana también disminuyó el número de parrandas y el patrocinio del vallenato, ya que los marimberos pasaron de ser benefactores a objetivos perseguidos por las autoridades. Algunos traficantes de marihuana intentaron migrar al tráfico de cocaína sin mucho éxito, otros terminarían, posteriormente, involucrados con movimientos paramilitares y otros quedarían en la absoluta ruina.

El libro de Lina Britto descifra el auge y caída del *boom* de la marihuana en las costas del Caribe colombiano; asimismo, se detiene en las motivaciones de los y las protagonistas y las consecuencias de dicho tráfico en las dimensiones políticas, sociales y culturales de la región. Para este fin, Britto hace uso de distintas fuentes escritas de prensa, nacionales e internacionales que todo el tiempo interpela, contrastándolas con aquellas derivadas de su trabajo de campo y de la historia oral, que se prolongó más de una década. En este periodo entrevistó a personas directamente inmiscuidas con el tráfico de marihuana en distintas fases; a compositores y músicos de vallenato; a habitantes del Caribe colombiano durante el periodo de la bonanza marimbera, y a estudiosos, nativos y no nativos, de temas como el contrabando y el tráfico de drogas. Precisamente eso le permite acercarse a información de actividades ilícitas que están fuera del plano oficial. Igualmente, la autora logra trascender a las miradas exotizantes de larga data sobre el fenómeno. Así, esta obra se convierte en un trabajo insoslayable en la comprensión de la historia del Caribe colombiano, en el entendimiento de las políticas contra las drogas en nuestro país, sobre la transformación del vallenato en industria cultural y, por supuesto, del estudio de la *bonanza marimbera*. Por ello, su obra es un parteaguas que

sirve como punto de partida para nuevos abordajes sobre estos mismos tópicos, y en ello recae, en buena medida, su importancia.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araújo, Consuelo. 2002. *Trilogía vallenata*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- González-Plazas, Santiago. 2008. *Pasado y presente del contrabando en la Guajira aproximaciones al fenómeno de ilegalidad en la región*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Oñate, Julio. 2003. *El ABC del vallenato*. Bogotá: Taurus Editores.
- Orsini, Giangina. 2007. *Poligamia y contrabando: nociones de legalidad y legitimidad en la frontera guajira. Siglo xx*. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- Uribe, Simón y Nicolás Cárdenas. 2007. *La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez. Estudio de un conflicto mestizo en La Guajira*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

FRANKLIN REYNEL BONIVENTO

*Universidad Nacional de Colombia*