

**Tischler Visquerra, Sergio (coord.) (2019). *Astillas de tiempo rebelde. Luchas y reflexiones desde la mirada de Walter Benjamin*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, BUAP. 221 páginas.**

Este libro fue editado por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la Benemérita Universidad de Puebla (México) y coordinado por Sergio Tischler Visquerra. El mismo contiene, en términos de Walter Benjamin, una *constelación* de ensayos donde sus autores abordan hechos históricos que cuestionan las percepciones cristalizadas y *cósmicas* sobre el tiempo, la idea de progreso, el devenir histórico, entre otras. El gesto central consiste en indagar, a la luz de las teorías benjaminianas, prácticas situadas de sujetos que entendieron y vivieron su presente desde otro lugar, fuera de la naturalización de la revolución social, del capitalismo, del arte, etc. Estos textos se configuran como astillas que representan las “luchas no resueltas (...) de los sujetos negados de la historia y en la Historia (...) imágenes de ese otro tiempo que espera ser redimido en el hoy” (7). Astillas del tiempo que estalla tal y como lo conocemos para dar lugar a renovadas y diversas miradas.

“El tiempo en el capitalismo es una categoría secularizada y reificada” (11). Con esta primera frase empieza el ensayo escrito por Sergio Tischler, quien nos devela las relaciones entre el capitalismo, nuestra concepción del tiempo y las luchas y resistencias zapatistas. *Tiempo, discontinuidad y destotalización en la experiencia autonómica del zapatismo* refiere a prácticas políticas elaboradas desde un ángulo que apuesta por el *tiempo horizontal* en la construcción social colectiva. El autor expone los fundamentos del accionar del EZLN que proponen acercamientos a la realidad desde un nuevo actuar, sentir y pensar. En la lucha social y política de este grupo surge un alejamiento de la domesticación del tiempo homogéneo donde dominan *los de arriba*. Nos muestra también cómo por la manera con la cual los zapatistas pensaron la revolución y la esperanza, fueron capaces de rescatar ambas ideas de la condición de ruina. Una apropiación y reinención temporal que permite “(re)llenar” el vacío homogéneo del tiempo instituido por el capitalismo.

En el próximo ensayo, *Rompiendo la pesadilla del Angelus Novus*, el trabajo de Panagiotis Doulos focaliza en la metáfora benjaminiana de la Historia. En el análisis de la guerra civil griega (1946-1949), el autor explica cómo detrás de la (violenta) construcción de la Historia oficial se mantiene un tiempo lineal que perpetra el antagonismo y desigualdad. Al recuperar escenas específicas de la guerra, el autor analiza cómo en ese entonces y en la actualidad surgen apropiaciones de sentido que ponen en tensión el *status-quo* del devenir histórico. Al indagar en los cruces entre memoria, olvido y verdad, Doulos evidencia la imposición de *regímenes de verdad* que configuran la Historia, regímenes que eliminan las contradicciones y luchas del pasado totalizando la memoria colectiva. Propone, como contrapartida, pensar la categoría del *no-olvido* para responder al circuito de universalización de la memoria.

*Memoria popular en el Ixcán, Guatemala, 1966-2016* de Sergio Palencia Frener realiza un valioso aporte con testimonios de indígenas y campesinos/as guatemaltecos/as que, desde diferentes lugares, vivieron las persecuciones militares nacionales contra los revolucionarios. Desde el estudio concreto de las voces testimoniales, Frener aporta su mirada crítica sobre las insurrecciones centroamericanas donde “no es posible pensar en procesos organizativos de horizonte utópico sin enraizarnos en la memoria popular del pasado, de la lucha” (84). El pueblo de Guatemala generó espacios para repensar la construcción contingente de la memoria colectiva, al igual que Walter Benjamin (1940/2003) al cuestionar la construcción del conocimiento histórico de las clases oprimidas. Con cada uno de los testimonios, el autor teje una trama de hechos inenarrables y caras ocultas de la Historia que fundan la memoria sobre una matriz violenta. Con esta investigación entendemos cómo en una sociedad que nos induce a olvidar, son estos murmullos del pueblo campesino e indígena guatemalteco los que nos permiten (re)pensar las resistencias y revoluciones en Latinoamérica hoy.

En el ensayo *Resembrar desde el pasado. Procesos de memorialización de la lucha sandinista*, María del Pilar Ríos expone los itinerarios de diversos discursos (artísticos, literarios, políticos) posteriores a la Revolución Sandinista en Nicaragua y cómo contribuyen a la construcción de memoria(s). Analiza diferentes voces y corpus (escritores, agrupaciones políticas, manuales escolares) para exponer tensiones entre el poder estatal, los discursos literarios y la voluntad popular. La auto-

ra, en concordancia con Elizabeth Jelin (2002), afirma que “el proceso de construcción de la memoria se inscribe en una representación del tiempo y del espacio que es culturalmente variable e históricamente construida” (89). Despliega sus análisis sobre la resignificación de la memoria en un tiempo *lleno*, cimentado en las apropiaciones de los sujetos que la comprenden. En este sentido, quedan patentes los circuitos donde se construye la memoria y los diferentes matices que toma, ya sean discursos cristalizados por la cultura letrada o las voces vivas en la transmisión oral popular. Expresa entonces que el trabajo de la memoria no es unívoco y que de esta pluralidad surge la posibilidad de *resembrar desde el pasado* construcciones de sentidos y de memoria que resignifican el presente.

*Benjamin festivo. Una lectura de la risa, el juego y el carnaval* es el título del ensayo donde Javier Tobar visibiliza las relaciones entre el carnaval de Negros Blancos en Pasto (sur de Colombia) y los postulados benjaminianos sobre memoria, historia y poder. Luego de una introducción al tema del carnaval con los textos de Mijail Bajtin, el autor sitúa sociohistóricamente dicho ritual para abordarlo desde los ejes de la melancolía, la alegoría, el juego y la muerte. Estas, afirma Tobar, funcionan como herramientas de construcción y actualización de la(s) memoria(s) desde la esfera popular del carnaval. Las reformulaciones temporales en el carnaval de Negros Blancos entran en tensión con el tiempo estipulado y naturalizado por la Historia oficial. En este sentido, los rituales no se conciben como “alegorías de lo póstumo sino de un presente que se vuelve eterno” (137). El autor analiza cómo cada una de las acciones llevadas a cabo durante el carnaval, (alegorías, sincretismos y paganismos, dobles opuestos, metáforas grotescas, etc.), poseen un trasfondo político de emancipación y respuesta a los tiempos determinados por el mercado de trabajo y el poder.

En concordancia con el análisis de situaciones históricas concretas, en *Benjamin al bat. Una huelga como esperanza, béisbol y sus ángeles*, Francisco Javier Gómez Carpinteiro presenta sus pesquisas sobre las huelgas de la Asociación Nacional de Beisbolistas de México en los ochenta. El autor visibiliza cómo la manifestación y resistencias de los distintos grupos de béisbol reflejan las teorías benjaminianas de “crítica a la existencia de la sociedad de clases y el empotramiento de la explotación en nuestros momentos de gozo, lúdicos y de entretenimiento” (144). Nos explica las conflictivas relaciones entre el béisbol y el poder estatal y cómo los juga-

dores resistieron en una revalorización de su trabajo frente a las lógicas del mercado. Rescatar y reconocer este caso específico significa para el pueblo mexicano adquirir una nueva herramienta de memoria que sirva para el cambio social.

Linda Romero Orduña nos presenta en *Walter Benjamin y la mirada de las selfies* una interesante investigación teórico-epistemológica. La autora analiza construcciones identitarias naturalizadas actualmente como las *selfies*. Con base en los escritos de Walter Benjamin sobre la fotografía, la experiencia sensible y la fetichización de la imagen, Romero Orduña afirma que detrás de la saturación de *selfies* en las redes hay en realidad un vacío que anula antagonismos con respecto a la norma del mercado capitalista. Con los conceptos benjaminianos de *imagen dialéctica* e *imagen de pensamiento* se explican las resignificaciones de las *selfies* como mercancía y vehículo de experiencia sensible, como *objeto simbólico*. Presenta los circuitos de circulación de las *selfies* como *hechuras sociales* y su análisis concreto nos sirve para entender las construcciones identitarias actuales y también para detectar en la matriz de estos fenómenos el curso de la historia de las subjetividades.

En el penúltimo ensayo, *Experiencia y capitalismo. La teoría de Walter Benjamin*, Alfonso García Vela expone un estudio exhaustivo sobre la experiencia sensible construida desde el fetichismo y la alienación, rasgos constitutivos de la sociedad moderna capitalista. En base a la teoría de Walter Benjamin sobre la experiencia, la sensibilidad y la memoria, el autor analiza la lógica mercantil como base de la memoria y a su vez revela su impacto en la pobreza de la experiencia moderna. El autor lo relaciona con la búsqueda benjaminiana de una experiencia absoluta sin ligaciones a lo inmediato para así “generar un vínculo entre el sujeto y el mundo exterior, vínculo roto por la sociabilidad burguesa” (191). Con este ensayo el autor plantea gestos emancipadores que resisten a la alienación y al fetichismo restituyendo al sujeto sus capacidades borradas por el capitalismo.

El texto con el que Sergio Tischler cierra el libro es *Discontinuidad y constelación. El zapatismo y los umbrales de un nuevo mundo posible*. Se enfoca en los conceptos de *discontinuidad* y *constelación* para analizar el zapatismo como bisagra entre lo novedoso y lo viejo de la lucha anticapitalista. Destaca el posicionamiento de los revolucionarios como *sujetos horizontales autodeterminantes* para cuestionar el pasado y destotalizar las relaciones sociales. Usando conceptos fundantes de las teorías

benjaminianas, presenta las praxis y los fundamentos principales de todo el discurso zapatista, “...la revolución como *el manotazo hacia el freno de emergencia que da el género humano que viaja en tren*” (214). Así es posible concebir otros circuitos de organización en la lucha social.

En suma, *Astillas de tiempo rebelde* significa un valioso avance para las investigaciones sociales y culturales de América Latina. Un proyecto que abarca con amplitud distintos sectores y problemáticas sin dejar de lado la precisión en cada una de las pesquisas. Con la propuesta de nuevos interrogantes y puertas de entrada, las investigaciones aquí reunidas amplían los derroteros de los posibles y existentes diálogos y tensiones entre la “realidad” tal como la aprehendemos y sus lecturas a *contrapelo*. Relaciones que hacen de esta publicación un aporte de calidad, que capta y pone en diálogo las diversas texturas de nuestra historia diversa y profunda desde la experiencia subjetiva.

Lucía Terán Vidal

Universidad Nacional de Tucumán