



“Job shadowing” para explorar el mundo profesional de la música: valoración de la experiencia de estudiantes en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid

Using job shadowing to explore the professional world of music: students' assessment of the experience in Madrid's Conservatorio Arturo Soria

Luis Ponce-de-León Barranco

Universidad Autónoma de Madrid. Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (España)

<https://orcid.org/0000-0001-9211-8257> 

luis.poncedeleon@uam.es

Recibido: 28 de mayo de 2021

Aceptado: 20 de julio de 2021

RESUMEN: Con la finalidad de continuar mejorando la orientación profesional ofrecida a los estudiantes del Conservatorio Arturo Soria de Madrid, invitamos a los 18 alumnos del programa de orientación “La música en el mundo profesional” durante el curso 2020-2021 a participar en experiencias de “job shadowing”. El alumnado observó y dialogó con músicos de diversos sectores profesionales incluyendo la interpretación, composición, docencia, musicología y luthería. Recogimos las percepciones de los estudiantes sobre la experiencia mediante un cuestionario diseñado *ad hoc* para el presente estudio. Los estudiantes coinciden a la hora de señalar la utilidad del “job shadowing” como experiencia que les permitió descubrir la multiplicidad de roles que desempeñan los profesionales, debiendo frecuentemente llevar a cabo tareas relacionadas con ámbitos como la gestión y promoción, además del trabajo artístico. Se pone de relieve, asimismo, la frecuente colaboración de artistas de disciplinas diferentes en proyectos comunes.

PALABRAS CLAVE: Orientación profesional, música, job shadowing, industria musical, conservatorio.

ABSTRACT: In order to continue improving career guidance offered in Madrid's Conservatorio Arturo Soria, we invited the 18 students taking part in the programme “Music in the Professional World” during 2020-2021 academic year to participate in job shadowing experiences. Students observed and conversed with musicians belonging to different professional sectors including performance, composition, music education, musicology and instrument construction. Student perceptions on the experience were gathered by means of a questionnaire that was designed *ad hoc* for the present study. Students agree that job shadowing was a useful experience that allowed them to discover the multiple roles played by professionals, often carrying out tasks related to fields such as management and self-promotion, apart from artistic work. The frequent collaboration between artists of different disciplines in common projects is also highlighted.

KEYWORDS: Career guidance, music, job shadowing, music industry, conservatoire.

1. Introducción

Los centros educativos dedicados a la enseñanza especializada de las artes deben preocuparse, no sólo de ofrecer una sólida formación, sino también de proporcionar a su alumnado una adecuada orientación para el desarrollo de la carrera artística. En el contexto concreto de los conservatorios profesionales de música en España, el alumnado presenta necesidades de orientación específicas, entre otras razones por el hecho de que los estudiantes, en su mayoría menores de edad, reciben ya enseñanzas profesionalizadas desde el primer curso, haciendo frente a la carga de trabajo considerable que implica compaginar esta formación con la enseñanza general. El alumnado de los conservatorios de música debe tener la oportunidad de familiarizarse con las opciones laborales y características de un mundo profesional específico que no se suele abordar, ni en la enseñanza general, ni con la suficiente profundidad durante los estudios en el propio conservatorio (Ponce de León y Lago, 2009). Los estudiantes deben aprender a tomar decisiones sin verse afectados por los estereotipos relativos al mundo profesional de la música en una sociedad en la que se desconoce aún el valor académico de las enseñanzas de música. Con frecuencia, las enseñanzas profesionales de música se consideran una mera formación complementaria, ignorándose que estos estudios constituyen una carrera, una de las más complejas y de mayor duración (Castells y Brotóns, 2002).

Con la finalidad de solventar las deficiencias detectadas en la orientación ofrecida a los músicos en formación en los conservatorios de Madrid (Ponce de León y Lago, 2012) creamos la asignatura "La música en el mundo profesional" con la finalidad de favorecer el conocimiento de las opciones laborales del músico y asistir a los estudiantes en su proceso de toma de decisiones profesionales. Por vez primera, durante el curso 2020-2021, integramos experiencias de "job shadowing" en la asignatura: los estudiantes debían observar a un músico profesional durante una jornada típica de trabajo y redactar posteriormente un informe donde registrarían sus reflexiones en torno a las tareas desempeñadas por el profesional objeto de observación, el entorno de trabajo y otros ámbitos de la profesión.

En este artículo comenzamos describiendo los objetivos y estructura del programa "La música en el mundo profesional", desarrollado en modalidad "online" durante el curso 2020-2021, con la ayuda de vídeos de YouTube creados *ad hoc* para dicho curso unos meses antes de su inicio, el aula virtual de la asignatura y la publicación *La música en el mundo académico y profesional* (Ponce de León y Lago, 2014).

Seguidamente, analizamos y valoramos la utilidad de la actividad de "job shadowing". Participaron 18 estudiantes en esta experiencia, observando a músicos de diversos sectores profesionales incluyendo la interpretación, composición, docencia, musicología o luthería. Presentamos en este artículo la documentación relacionada con la actividad, tanto las orientaciones ofrecidas al alumnado para llevar a cabo la experiencia, como el modelo de informe a redactar por los participantes, que consideramos puede ser de utilidad para docentes y centros encargados de la formación de músicos, o artistas de otras disciplinas, que deseen llevar a cabo iniciativas de orientación profesional similares.

Los estudiantes respondieron a un cuestionario, diseñado *ad hoc* para el presente estudio, con preguntas abiertas relacionadas con sus percepciones en torno a la experiencia de "job shadowing" como actividad para la orientación profesional. Como veremos, los estudiantes se sorprenden de la multiplicidad de roles que desempeñan los profesionales, debiendo frecuentemente llevar a cabo tareas relacionados con ámbitos como la gestión y promoción,

además del trabajo artístico. Se pone de relieve, asimismo, la frecuente colaboración de artistas de disciplinas diferentes en proyectos comunes. Los estudiantes coinciden a la hora de recomendar este tipo de experiencias, señalando su utilidad e indicando que permiten adquirir conocimientos sobre el mundo profesional que no siempre se reflejan en las publicaciones destinadas a la orientación profesional.

2. El programa de orientación "La música en el mundo profesional"

El programa de orientación "La música en el mundo profesional" fue implementado en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid a partir del curso académico 2006-2007, pero ha experimentado una considerable evolución desde sus primeros años. Se creó con la finalidad de ayudar a los estudiantes a explorar el abanico de profesiones relacionadas con la música, favorecer el autonocimiento del alumnado y asistirles en su proceso de toma de decisiones profesionales. Desde su creación, los estudiantes podían inscribirse oficialmente en el programa, participando en todas las sesiones y actividades propuestas, y recibiendo una calificación al final de curso como una asignatura más del plan de estudios, o bien podían participar de manera voluntaria en las sesiones que considerasen de mayor interés y acceder a los recursos de la asignatura.

Además de favorecer el autoconocimiento, invitando a los participantes en las primeras semanas del curso a analizar sus potencialidades, intereses y valores profesionales, las restantes unidades didácticas de la asignatura se centran en la exploración de áreas profesionales específicas, desde las más conocidas en el mundo laboral de la música, como la interpretación, dirección o composición, hasta otras áreas con las que los músicos en formación suelen estar menos familiarizados, como la musicoterapia.

En el curso 2020-2021 se incorporaron dos novedades significativas en el programa "La música en el mundo profesional". En primer lugar, los estudiantes cursaron la asignatura de forma "online" en su totalidad. Además, se invitó a los estudiantes a realizar una actividad de "job shadowing", en la que haremos particular hincapié en los siguientes epígrafes.

Los estudiantes emplearon tres recursos fundamentales a lo largo de la asignatura durante el curso 2020-2021:

1. El libro *La música en el mundo académico y profesional* (Ponce de León & Lago, 2014), del que se propusieron varias lecturas obligatorias y otras opcionales, con el fin de profundizar en áreas profesionales que resultaran de especial interés a los estudiantes. Las áreas profesionales tratadas son las siguientes:
 - Interpretación
 - Dirección
 - Composición
 - Enseñanza
 - Musicoterapia
 - Musicología
 - Investigación
 - Gestión
 - Construcción y reparación de instrumentos
 - Tecnología musical
2. El aula virtual del curso, con recursos organizados por áreas, correspondientes a distintos sectores del mundo profesional de la música (figura 1).



Figura 1: Aula virtual del curso “La música en el mundo profesional” (<https://aulavirtual34.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/course/view.php?id=52>)

3. Varios vídeos editados específicamente para la asignatura, disponibles en el canal de YouTube del autor (figura 2).

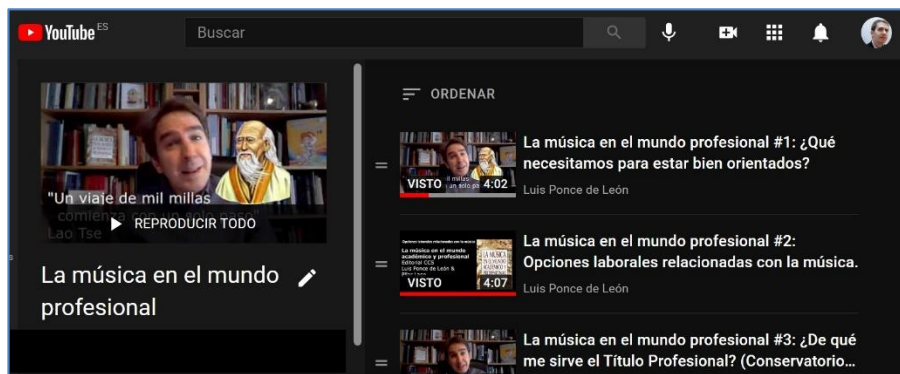


Figura 2: Vídeos creados *ad hoc* para la asignatura “La música en el mundo profesional” durante el curso 2021-2022. (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqpAyT2afHEeHk5K7keYK82iky-vz4G5Q>)

Los alumnos recibieron una guía con un plan de trabajo mensual indicando los recursos y actividades que debían realizar, en particular, la elaboración de un diario de reflexión personal en torno a los contenidos abordados. En la segunda mitad del curso los alumnos llevarían a cabo la actividad de “job shadowing” y la elaboración de un informe relativo a la misma, como se detalla en el siguiente epígrafe. El plan de trabajo completo para el seguimiento “online” de la asignatura “La música en el mundo profesional” durante el curso 2020-2021 se incluye en un apéndice.

3. Experiencias de “job shadowing”

El término “job shadowing”, que literalmente vendría a significar “ser la sombra” de un empleo o empleado, podría definirse como la observación de un profesional durante su jornada de trabajo, con la finalidad de adquirir conocimiento sobre un área profesional determinada y los roles asociados a un empleo en particular (The Careers & Enterprise Company, 2017). Mader, Mader & Alexander (2017) señalan algunos de los contextos donde las actividades de “job shadowing” se realizan con mayor frecuencia, entre ellos la educación secundaria, siendo aquí el “job

shadowing" una actividad que ayuda a los estudiantes en la transición al mundo laboral; la medicina y el contexto hospitalario; y el aprendizaje experiencial en el mundo de la empresa.

En el programa "La música en el mundo profesional", durante el curso 2020-2021, decidimos incluir una actividad de "job shadowing" como elemento fundamental del proceso, una vez que los alumnos habían podido obtener una visión general del mundo laboral vinculado a la música y después de haber profundizado en algunos sectores profesionales de su elección, mediante la lectura crítica de publicaciones y recursos online. Se proporcionó al alumnado las siguientes instrucciones para llevar a cabo la actividad:

1. ¿En qué consiste la tarea?
Una de las actividades principales de esta asignatura consiste en realizar una experiencia de "job shadowing", observar a un profesional de la música durante una jornada típica de su vida laboral. En otras palabras, te convertirás en la "sombra" de un músico profesional durante un día.
2. ¿A qué profesional voy a observar?
Puede ser un profesional que ya conozcas o puedes intentar contactar con un profesional de cualquier sector relacionado con la música, escribirle y comentarle la tarea que debes realizar para el conservatorio. No te desanimes si a la primera no te contestan o si la respuesta no es la esperada. Te sorprenderá la generosidad de muchos profesionales a la hora de compartir su experiencia.
3. ¿Qué tengo que hacer mientras el profesional trabaja?
Tomarás nota de las tareas que realiza, de cómo es el entorno de trabajo, observando las cualidades y formación que se requieren para desempeñar el trabajo y cualquier detalle que te resulte relevante para aprender sobre ese sector profesional de la música en particular. Por supuesto, aprovecha la oportunidad para dialogar con el profesional y preguntarle acerca de su trabajo y trayectoria.
4. ¿Cuánto tiempo me va a llevar?
La duración estimada para esta actividad es de aproximadamente 16 horas (de un total de 30 h de dedicación que implica la asignatura, por lo que es un componente fundamental de la asignatura optativa que estás cursando). De estas 16 horas, 8 horas serían de observación (preferiblemente una jornada laboral completa, pero pueden ser dos jornadas parciales si lo compaginas mejor así) y 8 horas para la realización del informe de la actividad.

Tabla 1. Instrucciones de la actividad de "job shadowing" facilitadas a los estudiantes
(Fuente: elaboración propia)

Con el fin de guiar la observación de los alumnos durante el proceso de "job shadowing" y favorecer el análisis y reflexión posterior se facilitó a los estudiantes un modelo de informe que debían cumplimentar. Los alumnos debían incluir datos relacionados con el profesional que iban a observar, así como sus percepciones en torno a la profesión correspondiente antes y después de realizar el proceso de "job shadowing". Los comentarios y reflexiones se centrarían en cinco categorías: las tareas desempeñadas por el o la profesional, el entorno de trabajo, las cualidades necesarias o deseables para desempeñar la profesión, la formación necesaria y, finalmente, los

pros y contras percibidos en relación a la profesión. Incluimos el informe completo a continuación:

INFORME DE "JOB SHADOWING" La música en el mundo profesional – Curso 20-21	
Nombre y apellidos: Especialidad instrumental y curso: Nombre y apellidos del/de la profesional que has observado: Profesión que desempeña: Dirección de contacto del/de la profesional:	
Para reflexionar ANTES de realizar la experiencia de "job shadowing":	
¿Qué sabes ya de la profesión que desempeña esta persona? Hasta donde sabes, ¿qué puedes decir de... 1) Las tareas que se realizan 2) Cómo es el entorno de trabajo 3) Qué cualidades son necesarias o deseables para realizar este trabajo 4) Qué formación es necesaria 5) Pros y contras de este trabajo Realiza esta reflexión detenidamente (incluso anotando tus ideas por escrito, aunque no es imprescindible). Te ayudará a completar el informe, en particular la segunda pregunta de cada apartado.	
Para responder por escrito DESPUÉS de la experiencia de "job shadowing":	
¿Por qué has escogido este sector profesional y a este/a profesional en concreto para realizar tu tarea de "job shadowing"?	
1)	TAREAS
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podrías describir las principales tareas desarrolladas por el/la profesional que has observado? • ¿Hasta qué punto son tareas que ya asociabas a esta profesión? ¿Ha habido alguna que te haya sorprendido o en la que no habías reparado anteriormente?
2)	ENTORNO DE TRABAJO
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podrías describir el entorno de trabajo del profesional que has observado? ¿Cómo es el espacio en el que desempeña su trabajo? ¿Qué materiales emplea? ¿Cómo se relaciona con otras personas durante la jornada de trabajo? • ¿Se corresponde con la imagen que tenías previamente del entorno de trabajo típico de esta profesión o te ha sorprendido algún aspecto?
3)	CUALIDADES NECESARIAS O DESEABLES PARA LA PROFESIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • A la vista de tus observaciones, ¿qué cualidades consideras importantes para desempeñar este trabajo? • ¿Son cualidades que ya considerabas fundamentales para esta profesión previa a tu jornada/s de observación? ¿En qué medida el "job shadowing" ha cambiado tu punto de vista sobre esta cuestión?

4)	FORMACIÓN NECESARIA O DESEABLE PARA LA PROFESIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué formación consideras importante para desempeñar este trabajo? • ¿Se corresponde con lo que pensabas antes de la experiencia de observación?
5)	PROS Y CONTRAS
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ventajas e inconvenientes presenta este trabajo? • ¿Qué te ha aportado la experiencia de "job shadowing" en relación a esto? • ¿Te visualizas en un futuro desempeñando este trabajo o uno similar? ¿Hasta qué punto ha cambiado tu punto de vista después de la experiencia?

Tabla 2. Modelo de informe de "job shadowing" (Fuente: Elaboración propia)

4. Metodología

Participaron 18 estudiantes en la experiencia de "job shadowing" propuesta durante el curso 2020-21. Los estudiantes se encontraban cursando uno de los dos últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, y por tanto se encontraban próximos al momento de transición hacia la educación superior, bien enseñanzas musicales en conservatorios superiores, enseñanzas universitarias relacionadas o no con la música, otros estudios superiores o el acceso al mundo laboral.

Los ámbitos laborales de los profesionales observados por los estudiantes fueron los siguientes:

- Interpretación (3)
 - Intérprete de un conjunto camerístico
 - Intérprete de un grupo de música folclórica
 - Intérprete en una orquesta
- Composición (2)
- Dirección (coral)
- Musicología
- Construcción de instrumentos
- Docencia y gestión educativa (9)
 - Profesor de instrumento en un conservatorio (4)
 - Profesor particular de música
 - Profesor y gestor de una escuela de música (2)
 - Profesor de Música en Educación Primaria / Secundaria (2)

Los estudiantes, además de presentar sus correspondientes informes de "job shadowing", cumplimentaron un cuestionario diseñado *ad hoc* para este estudio que comprendía las siguientes preguntas abiertas:

1. ¿Qué aspectos de la profesión has descubierto dialogando con el profesional sobre su experiencia laboral?
2. ¿Cómo crees que ha vivido el profesional la experiencia de tener a un observador presente durante una jornada completa de trabajo?

3. ¿En qué medida la experiencia de observación profesional (job shadowing) te ha ayudado a conocer mejor esta opción profesional? ¿Qué te ha aportado esta experiencia que no te hayan podido aportar otras fuentes de información (libros, artículos, vídeos)?
4. ¿Hasta qué punto te ha ayudado a conocer otros aspectos del mundo académico y profesional de la música?
5. ¿Recomendarías el "job shadowing" como experiencia a tus compañeros? ¿Por qué?

En el siguiente epígrafe analizamos los datos derivados de los informes de los estudiantes, examinando en particular de qué manera la experiencia de "job shadowing" cambió los planteamientos iniciales de los estudiantes en torno a las tareas, entorno de trabajo, cualidades y formación necesarias para desempeñar el trabajo, y pros y contras vinculados a la opción profesional en cuestión. Analizamos, asimismo, las respuestas de las preguntas abiertas del cuestionario para conocer en mayor profundidad las percepciones de los estudiantes en torno a la utilidad de la experiencia de "job shadowing".

5. Resultados

5.1 Datos derivados de los informes de los estudiantes

A la hora de analizar las tareas realizadas por los profesionales observados, la mayoría de los estudiantes se sorprenden de la multiplicidad de las mismas. Los informes revelan que las experiencias de "job shadowing" permitieron a los estudiantes darse cuenta de que un profesional de la música suele desempeñar varios roles a lo largo de su jornada. Además de "hacer música", los estudiantes observan la frecuente necesidad de abordar tareas "extramusicales", en muchas ocasiones tareas de carácter "organizativo y empresarial", como indica una participante. La alumna que interactuó con una profesional de un conjunto camerístico señala haber descubierto la diversidad de tareas a realizar, tareas que pueden distribuirse entre los integrantes del grupo, incluyendo la organización de los horarios y lugares de ensayo, la búsqueda de oportunidades para actuar, la gestión de sesiones de fotos y otras tareas ligadas a creación de materiales publicitarios, la publicación en redes sociales, o la gestión económica. De manera similar, un alumno se sorprende de las tareas relacionadas con la creación y producción musical que debe realizar el profesor de instrumento al que ha observado, debiendo emplear aplicaciones informáticas con asiduidad para crear audios con acompañamientos y otros materiales para facilitar el aprendizaje de sus alumnos. Algunos estudiantes destacan que la labor didáctica está presente incluso en el caso de profesionales que no trabajan en centros educativos, como es el caso del luthier que dedica parte de su jornada a formar a otros aprendices del oficio.

Todo lo anterior muestra la necesidad de formar a los futuros artistas profesionales en múltiples ámbitos, más allá de los aspectos puramente artísticos, no sólo por el amplio abanico de opciones profesionales que ofrece el mercado laboral actual, sino por la confluencia de tareas de muy distinta índole en la labor de un músico. Estos aspectos están consonancia con los estudios realizados por Gutiérrez Barrenechea (2007), quien hace hincapié precisamente en la necesidad de replantear los currículos de los conservatorios para que los estudiantes estén preparados para desarrollar otras actividades distintas de las tradicionales.

La siguiente área de reflexión en los informes se refiere a los entornos de trabajo de los profesionales observados. Generalmente, los entornos observados se corresponden con las expectativas que los estudiantes tenían antes de iniciar el "job shadowing". No obstante, una alumna señala que posiblemente tuviese una visión más "utópica" del clima de trabajo entre músicos, y la actividad le permitió observar que pueden surgir conflictos, en ocasiones derivados

de la desigual implicación de los miembros de un grupo o la falta de comunicación. La alumna resalta la importancia de aprender a gestionar estos aspectos emocionales para garantizar el bienestar emocional en el lugar de trabajo. Algunos alumnos señalan como significativa la diversidad de contextos en los que se puede realizar el trabajo de un músico. Un ejemplo de ello lo refleja una estudiante que, tras observar y dialogar con una profesional de la interpretación, destaca la sorprendente variedad de proyectos en los que colabora la instrumentista, desde proyectos pedagógicos donde pueden intervenir cuentacuentos o actores de títeres, hasta proyectos para el público adulto donde se integra la música, la danza y hasta la cata de vinos. Este aspecto está en línea con las observaciones de varios autores en torno a los nuevos tipos de producciones y espectáculos. Smilde (2007), por ejemplo, hace hincapié en este hecho, revelando el interés creciente en la integración de componentes visuales o drámaticos en la interpretación y las frecuentes colaboraciones interdisciplinarias, donde participan artistas de manifestaciones muy diversas.

A la hora de valorar en qué medida la experiencia de "job shadowing" influyó en su punto de vista sobre las cualidades necesarias para desempeñar la profesión, la mayoría de los estudiantes reflejan en sus informes la importancia de cualidades adicionales a las musicales, incidiendo especialmente en la motivación y determinación para lograr las metas propuestas. Un alumno lo expresa como "compromiso y seriedad", otra alumna propone las palabras "responsabilidad y perseverancia", otro alumno sugiere "vocación y pasión". No sólo se trata de encontrar la motivación, sino también de "saber motivar" a los demás, como indica una alumna después de observar a un profesional de la educación musical. La creatividad es otra cualidad clave, incluso en tareas que aparentemente pueden resultar más rutinarias. Una alumna señala que: "para la gestión...me parecía un sector que se correspondía con la automatización y los números... necesitas tener la capacidad para hacer progresar y cambiar".

De manera similar, las experiencias de "job shadowing" permitieron a los estudiantes reconocer que la formación del músico profesional debe ser lo más completa posible, abarcando facetas no estrictamente artísticas. Un estudiante afirma en su informe que "cualquier aprendizaje o formación que tengas... siempre es útil y se puede utilizar como recurso en cualquier ámbito de trabajo". Los estudiantes destacan la importancia de una formación musical sólida, incluso para ámbitos como la gestión, donde no pensaron inicialmente que fuese imprescindible. Como indica un alumno: "es necesario conocer a fondo aquello que estás gestionando para poder 'explotarlo' al máximo". Varios estudiantes indican lo conveniente de que los instrumentistas se formen en aspectos escénicos. Una estudiante señala la importancia de dominar los "aspectos visuales... las coreografías", una idea que concuerda nuevamente con la cada vez más frecuente integración de distintas manifestaciones artísticas que ya señalaba Smilde (2007).

Cuando los estudiantes valoran en qué medida las experiencias de "job shadowing" incidieron en su percepción de los pros y contras de las distintas opciones profesionales, el aspecto positivo que emerge con mayor frecuencia es el crecimiento musical y personal. Como indica una alumna "siempre aprendes algo nuevo", incluso en ámbitos que inicialmente pudieran ser asociados con la monotonía. Una alumna, a la hora de referirse a la enseñanza musical indica: "tenía la idea de que todos los años eran iguales, ya que el temario que se explica es igual". También en el terreno de la docencia musical, una estudiante cita las palabras del propio profesional al que observó: "avanzas como músico viendo avanzar a los alumnos". La contraparte negativa del mundo profesional de la música que reflejan los informes con mayor frecuencia es la falta de seguridad económica. Como indica una alumna en relación a la actividad como intérprete: "[es] complicado que llegue a ser el principal sustento económico". Estas últimas ideas

están en consonancia con la alta frecuencia de las "carreras portfolio" en el mundo profesional de la música. Estaríamos hablando de músicos que desempeñan varios empleos simultáneos o sucesivos a lo largo de su carrera, combinando la interpretación, gestión y docencia, entre otros ámbitos. Myers (2007) subraya que este fenómeno de las carreras "portfolio" en el mundo profesional de la música hace necesario que los estudiantes reflexionen sobre qué implica ser músico en la sociedad del presente y qué pueden ellos aportar a la misma.

5.2 Datos derivados del cuestionario

136

En los cuestionarios, a la hora de señalar los aspectos de la profesión que han descubierto observando y dialogando con el profesional, muchos estudiantes vuelven a hacer hincapié en las múltiples habilidades que se ponen en práctica en una jornada laboral, más allá de los aspectos puramente musicales, como las habilidades sociales o la gestión del tiempo. Algunos inciden en el esfuerzo que implica desenvolverse en un mundo competitivo y en profesiones que, en palabras de uno de los participantes, "no escapan al enjuiciamiento constante". La experiencia ayuda a erradicar algunos estereotipos, como sugiere una alumna que admite valorar más la profesión del docente en música, una opción que, en palabras de la propia estudiante, "muchas personas ven... como una opción fácil". Varios alumnos insisten en la admiración que les ha provocado el profesional, viéndose en muchos casos contagiados por la vocación y la pasión que transmiten.

En relación a la percepción de cómo vivió el profesional observado la experiencia de "job shadowing", los estudiantes coinciden a la hora de considerar que fue una experiencia agradable e ilusionante. Sugieren que la experiencia pudo ser beneficiosa para los propios profesionales, al permitirles reflexionar y recordar el sentido de lo que hacen. Como comenta una alumna en relación al profesional observado: "Le ha hecho recordar la relevancia de lo que hace. Creo que a veces cuando sistematizamos lo que hacemos, podemos llegar a acabar olvidando su sentido.". De manera similar otra alumna afirma: "la rutina es una forma de nublarnos a veces esta capacidad de dedicarnos tiempo a observarnos a nosotros mismos". Si bien algunos estudiantes temieron que los profesionales pudieran sentirse incómodos, finalmente desarrollaron su actividad de forma habitual, en algunos casos realizando su tarea como si el estudiante observador no estuviese presente, y en otros, haciéndoles plenamente partícipes, como el caso de una alumna que indica: "me sorprendió que... me incluyesen contando con mi criterio".

Según la experiencia de los estudiantes participantes, la experiencia de "job shadowing" les aportó elementos que difícilmente podían obtener a través de otras fuentes. Además de la oportunidad de dialogar directamente con los profesionales, planteando dudas y miedos, los estudiantes hacen hincapié en la posibilidad de obtener una visión más realista de la profesión, obteniendo información sobre cómo puede ser el clima en el entorno de trabajo y las interacciones entre las personas. Como indica una alumna que observó a un músico perteneciente a un grupo de música folclórica, la experiencia le permitió "observar directamente cuáles son las dinámicas internas, la percepción y significado que tiene para los integrantes del grupo y las emociones que en ellos genera".

La experiencia de "job shadowing" permitió a los estudiantes conocer otros aspectos del mundo profesional de la música, como la importancia de la autogestión y autopromoción. Una estudiante subraya la importancia de "darte a conocer y saber moverte". La necesidad en ocasiones de combinar distintos empleos o profesiones, la idea de "carrera portfolio", vuelve a surgir, algo que, en palabras de una de las alumnas, puede lograrse con "constancia, motivación y compromiso". Un estudiante considera especialmente interesante la confluencia de distintos

campos del saber en algunas profesiones como la del luthier, donde la ciencia, en particular la física acústica, cobra un especial protagonismo. Sobre todo, los estudiantes inciden en cómo esta experiencia ha reforzado la idea de que el abanico de opciones profesionales relacionadas con la música es mucho más amplio que el que inicialmente conocían. Como indica una alumna: "no necesariamente necesitas ser el mejor intérprete... para ser músico... cuando nos iniciamos en la formación musical tenemos una visión limitada de lo que significa ser músico... nos ceñimos a ella sin pensar en otras posibilidades".

Todos los estudiantes participantes están de acuerdo a la hora de recomendar la actividad de "job shadowing" a sus compañeros del conservatorio, señalando que vivir una experiencia de este tipo es fundamental antes de tomar decisiones profesionales. Varios alumnos incluso añaden que debería ser una actividad obligatoria para todo el alumnado de los conservatorios. Como indica uno de los estudiantes, "puedes tener una idea completamente errónea de lo que significa dedicarse a algo", y experiencias de este tipo, incluso "si se tiene la sospecha de que pudiera resultar desagradable", como advierte un participante, pueden esclarecer dudas y aportar una visión más realista sobre los distintos sectores profesionales vinculados a la música. Los alumnos con frecuencia muestran optimismo en sus respuestas, algo que resume la afirmación de una de las participantes: "siempre va a haber alguna manera de encontrar y ejercer de algo que te guste e incluya la música".

6. Conclusión

A la vista de los informes presentados por el alumnado, así como sus respuestas al cuestionario, podemos ratificar la importancia y utilidad del "job shadowing" como experiencia para la orientación profesional de los músicos en formación. Los estudiantes adquieren datos de enorme riqueza sobre el mundo profesional, pudiendo apreciar matices que no siempre concuerdan con sus concepciones previas sobre los distintos sectores profesionales vinculados a la música, y que difícilmente se pueden aprender si solamente se recurre a publicaciones sobre el tema.

En futuras ocasiones, podría ser recomendable favorecer la interacción y debate entre los estudiantes una vez realizado el período de "job shadowing", con el fin de contrastar los aprendizajes de los participantes. Los estudiantes podrían redactar y compartir sus propios documentos informativos en torno a distintos empleos relacionados con la música, reflejando lo aprendido durante el período de "job shadowing".

La observación de los profesionales en su entorno, así como el diálogo con los mismos, pueden considerarse vivencias esenciales no sólo como fuente de información, sino como elemento motivador durante el exigente y sacrificado proceso de formación de los estudiantes de enseñanzas especializadas de música y otras artes.

Si bien nos hemos centrado en las enseñanzas musicales, consideramos que la experiencia de "job shadowing" puede ser igualmente útil en la formación de artistas de cualquier modalidad. Esta actividad tampoco tendría por qué reducirse al contexto educativo. La práctica del "job shadowing" entre artistas profesionales puede constituir una excelente oportunidad para el intercambio de ideas y experiencias, permitiéndonos investigar en qué medida vivimos el proceso creativo y otras facetas de nuestro trabajo de forma diferente. Todo ello podría favorecer una actitud de mayor apertura, el crecimiento personal y profesional, y un aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

Apéndice

Se incluye a continuación el plan de trabajo completo propuesto a los estudiantes para el seguimiento "online" de la asignatura "La música en el mundo profesional" durante el curso 2020-2021.

La música en el mundo profesional (Duración total: 30 h) Plan de trabajo mensual - Modalidad online
Octubre
<ul style="list-style-type: none"> • Conociéndonos mejor (Dedicación aproximada: 2 h) <ul style="list-style-type: none"> - Visualiza el vídeo: ¿Qué necesitamos para estar bien orientados? En el bloque inicial del aula virtual o en siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=rHg89smhdR8&t=2s - Lee los recursos del tema 13 del Aula virtual https://aulavirtual34.educa.madrid.org/cpm.ciudadlineal.madrid/course/view.php?id=52 - Escribe un párrafo en tu diario personal de la asignatura respondiendo a la pregunta ¿Quién soy? Puedes reflexionar sobre cuestiones como: ¿Cuáles son mis principales fortalezas? ¿Cuáles son mis principales intereses? ¿Qué sería para mí un trabajo ideal? • Visión general del mundo profesional de la música – parte I (Dedicación aproximada: 1 h) <ul style="list-style-type: none"> - Visualiza el vídeo: Opciones laborales relacionadas con la música En el bloque inicial del aula virtual o en el link: https://www.youtube.com/watch?v=TmdEgyGu9d8&t=1s - Lee los recursos del tema 14 del aula virtual - Lee las páginas 19-23 del libro <i>La música en el mundo académico y profesional</i>
Noviembre
<ul style="list-style-type: none"> • Visión general del mundo profesional de la música – parte I (Dedicación aproximada 1 h) <ul style="list-style-type: none"> - Escucha el programa de radio "No se despiste" En el bloque inicial del aula virtual o en el link: https://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-no-se-despiste-norte-sur-este-oeste-orientacion-educacion-musical-12-03-12/1347618/ - Escribe un párrafo en tu diario personal de la asignatura sobre los aspectos que más te han llamado la atención de este bloque (visión general del mundo profesional de la música). ¿Qué áreas profesionales en el campo de la música (u otros ámbitos) te interesan más? • Los estudios especializados de música (Dedicación aproximada 2 h) <ul style="list-style-type: none"> - Lee las páginas 29-33 sobre enseñanzas artísticas superiores en el libro "La música en el mundo académico y profesional. - Visualiza el vídeo: ¿De qué me sirve el título profesional de música? En el bloque inicial del aula virtual o en el link: https://www.youtube.com/watch?v=BB47SVg8FsY&t=3s - Escribe un párrafo en tu diario personal reflexionando sobre lo tratado en este apartado. ¿Qué estudios especializados de música te interesan más en este momento?

Diciembre

- Exploración del mundo profesional de la música (I) (Dedicación aproximada 4 h) Escoge sólo dos de las diez áreas tratadas en el capítulo 2 de *La música en el mundo académico y profesional*
 - Lee el correspondiente capítulo del libro y consulta algunas de las páginas recomendadas en el capítulo.
 - Consulta los recursos correspondientes al tema que has escogido en el aula virtual:
 - Interpretación: Tema 2 del aula virtual
 - Dirección: Tema 3
 - Composición: Tema 4
 - Enseñanza: Tema 7
 - Musicoterapia: Tema 6
 - Musicología: Tema 5 y Tema 9
 - Investigación: Tema 5
 - Gestión: Tema 10
 - Construcción y reparación de instrumentos: Tema 1
 - Tecnología musical: Tema 8
 - Escribe un párrafo en tu diario personal sobre lo que has descubierto del área profesional escogida. ¿Hay algo que te haya sorprendido? ¿Qué ha aumentado (o disminuido) tu interés por este sector profesional? ¿Hasta qué punto te gustaría dedicarte a este sector en un futuro y por qué?

Enero

- Exploración del mundo profesional de la música (II) (Dedicación aproximada 4 h) Escoge otras dos de las diez áreas tratadas en el capítulo 2 de *La música en el mundo académico y profesional*. Al igual que el mes pasado, lee el correspondiente capítulo, consulta los recursos relacionados y escribe un párrafo en tu diario personal sobre cada una de las áreas escogidas.

Febrero

- "Job shadowing": Jornada de observación de un día típico en la vida de un profesional de la música. Puede ser un profesional que ya conozcas o puedes intentar contactar con un profesional, escribirle y comentarle la tarea que debes realizar para el conservatorio. Se trata de observar a un músico profesional durante una jornada completa de trabajo (o incluso más de una si lo deseas). Tomarás nota de las tareas que realiza, cómo es el entorno de trabajo, observando las cualidades que se requieren para desempeñar el trabajo y cualquier detalle que te resulte relevante para aprender sobre ese sector profesional de la música en particular.
- Realización de un informe detallado sobre la experiencia de "job shadowing" siguiendo la plantilla facilitada.
(Dedicación aproximada: job shadowing + elaboración del informe = 8 + 8 horas)

Marzo

- Finalización del informe sobre la experiencia de "job shadowing".

Abril
<ul style="list-style-type: none"> • Puedes escoger algún sector profesional adicional a los abordados previamente, leyendo el correspondiente capítulo, consultando los recursos relacionados, investigando más sobre los mismos y añadiendo tus reflexiones en el diario personal.
Mayo
<ul style="list-style-type: none"> • Si lo deseas, puedes elaborar un currículum vitae o una reflexión sobre tus proyectos académicos y profesionales, para que lo podemos comentar posteriormente.

Agradecimientos

Gracias al Conservatorio Profesional Arturo Soria, en especial al Equipo Directivo y al Departamento de Orientación por su apoyo al proyecto "La música en el mundo profesional", y a los estudiantes participantes en las experiencias de "job shadowing" por su implicación.

Bibliografía

Castells, J., y Brotóns, L.R. (2002). *Títulos y diplomas de los conservatorios de música*. Córdoba: Tipografía Católica.

Gutiérrez Barrenechea, M. (2007). *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa. Madrid como paradigma*. (Tesis Doctoral, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.) Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación y Documentación Educativa.

Mader, F.H., Mader, D.R.D, y Alexander, E.C. (2016). Job Shadowing Experiences as a Teaching Tool: New Twist on a Tried and True Technique. *Atlantic Marketing Journal*, 5(3), 113-120.

Myers, D. (2007). Initiative, Adaptation and Growth: The Role of Lifelong Learning in the Careers of Professional Musicians. Disponible en <http://www.lifelonglearninginmusic.org>

Ponce de León, L., y Lago, P. (2009). Necesidades de orientación en los conservatorios profesionales de música. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, Journal of Music in Education)*, 24, 63-76.

Ponce de León, L., y Lago, P. (2012). La orientación profesional en los conservatorios profesionales de música de Madrid. Análisis de la situación actual y propuestas de mejora. *Revista de educación*, 359, 298-331.

Ponce de León, L., y Lago, P. (2014). *La música en el mundo académico y profesional*. Madrid: Editorial CCS.

Smilde, R. (2007). The music profession and the professional musician. (Congreso Anual de la AEC). Disponible en <https://www.hanze.nl/assets/kc-kunst--samenleving/lifelong-learning-in-music/Documents/Public/themusicprofessionandtheprofessionalmusicianrinekesmilde.pdf>

The Careers & Enterprise Company (2017). *Work experience, job shadowing and workplace visits. What works?* London: The Careers & Enterprise Company.