

El descubrimiento de una fuente

Otro ejemplo del valor documental de la fotografía de Cerdá y Rico

Ana M^a Segovia Fernández

Cabra del Sto. Cristo, tiene la fortuna de contar con un manadero de agua que aflora en el espacio conocido como el «nacimiento», donde además se construyó un magnífico lavadero que se ha conservado en perfecto estado. Desde este nacimiento se fue generando un sistema de distribución que llevaba el agua a todo el pueblo, para lo que se fueron construyendo y reformando a lo largo de los siglos, canales, lavaderos, fuentes y pilares que abastecían huertas, animales y personas. De la existencia de este entramado han quedado los lavaderos, canales y fuentes que aún podemos ver en distintos puntos del caso antiguo. También, en algunos documentos aparecen datos sobre su existencia, siendo este tipo de información de gran valor, pues los detalles que pueden aportar, por pequeños que sean, nos irán permitiendo reconstruir el modelo de abastecimiento que tuvo Cabra antes de que se incorporaran al interior de las casas. Hay que destacar el gran valor de la documentación que nos aportó con su trabajo el fotógrafo Cerdá y Rico, donde tenemos numerosas imágenes de las instalaciones destinadas al agua.

En repetidas ocasiones hemos llamado la atención sobre el valor arqueológico de la fachada del actual convento que da a la plaza del Serón basándonos en una foto de Cerdá donde se aprecia claramente una pared de sillares de roca caliza y arenisca, entre los que destacan uno (de los dos que hay) con una epigrafía circular.

Aún en época de Cerdá y Rico se taparon estos sillares con un revoco que se encaló tal y como aparece en la famosa fotografía en la que aparece un grupo de mujeres y un hombre a caballo reflejados en las aguas de la fuente.





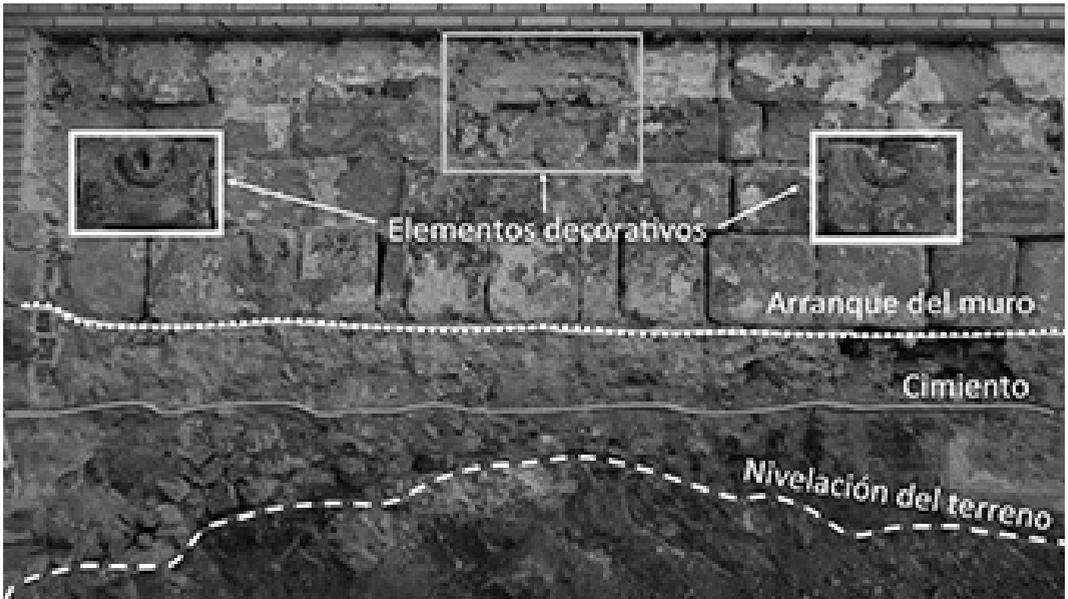
Después, a comienzos de la década de los cincuenta del pasado siglo, cuando se trasladó la cruz desde la confluencia de las calles Real y La Palma hasta el centro de este espacio, se eliminó el pilar, pero se mantuvo la fachada encalada como podemos ver en la imagen donde se aprecia un interesante aparejo de ladrillo en la esquina de la fachada. Así es como se mantuvo hasta finales de la década de los setenta, cuando se revistió la fachada con ladrillo visto.

Ahora, con este artículo queremos ofrecer un avance sobre el descubrimiento de una fuente que como hemos visto ya reco-

gían las fotografías de Cerdá, pero que había llegado a la actualidad oculta tras revocos y revestimientos varios. Durante los trabajos promocionados por el Ayuntamiento de Cabra del Sto. Cristo, en su objetivo de recuperar lavaderos y fuentes, ha quedado al descubierto en la denominada Plaza de Serón un muro construido con grandes sillares de caliza y arenisca, en el que destacan dos piedras principales con inscripciones, que conservan restos de un caño de hierro en el centro.



Se ha dejado a la vista un espacio de unos 2,5m de altura y 8m de longitud, donde sobre la roca natural de cerro se había nivelado el terreno con un relleno de mortero de cal y arena de unos 45 cm de altura. Sobre él arranca el cimiento de unos 50 cm de altura, fabricado con un encofrado de cal, arena y piedra irregular de mediano y pequeño tamaño. Apoyado en el cimiento se levanta un robusto muro formado por sillares de distintos tamaños, tallados la mayoría en piedra caliza y otros en areniscas de varias tonalidades. Forman tres líneas horizontales y otra línea superior, que las obras ha dejado parcialmente tapada, lo que indicaría que la sillería continúa hasta una altura indeterminada.



Además de las grandes dimensiones de varios sillares, destacan tres elementos, dos sillares de caliza de tonos oscuros con inscripciones y restos del caño de metal en el centro, y un espacio vacío situado en el centro del muro, que formaron parte de la antigua fuente.

CAÑO DEL SUR (IZQUIERDA)

Este sillar tiene una inscripción incompleta, cortada por la parte superior, posiblemente al ser extraída de otro lugar para colocarla en este muro.

AS INGAV-DIO-MAVRI-



CAÑO DEL NORTE (DERECHA)

También el sillar de la derecha conserva parte de la inscripción original, aunque en peor estado, y está cortada por la zona superior.

---ORI----DEFONT



ESPACIO VACÍO SITUADO ENTRE AMBOS CAÑOS (ZONA ALTA DE LA FUENTE)

Este espacio aparece enmarcado con dos sillares estrechos de arenisca roja, colocados verticalmente. Por su forma y posición en el muro creemos que debió haber en su interior alguna placa conmemorativa.



Aún quedan muchos interrogantes, pero según los datos publicados por Lázaro Gila Medina, probablemente se trate de la fuente que «se contrató en 1567 con el maestro de cantería Juan Vizcaíno para la plaza pública de la localidad». Aunque por los restos encontrados no podemos asegurar que fuera este el lugar en el que se levantó originalmente, así que es muy probable que fuera trasladada desde otro lugar y la única explicación que se nos ocurre es que ello podría ser consecuencia del proceso de repoblación de la villa y de las diferentes ampliaciones del casco urbano¹.

Otro dato a tener en cuenta es la localización junto a una posada, pues un pueblo recién repoblado, entre otras causas para dar seguridad al camino que por aquí pasaba, obligatoriamente tenía que contar con una posada para descanso de los viajeros. La misma posada donde posteriormente ocurriría el suceso por el que el lienzo del Cristo de Burgos quedó en esta villa y que recurrentemente aparece en las fuentes históricas. Así que la actual plaza de Serón, en origen sería un hito en el camino real que desde la Corte se dirigía a Guadix y a Almería donde se ubicó una fuente que quedó situada en el centro del casco urbano después de las diferentes ampliaciones.

La obra de Cerdá y Rico se revela una vez más como una fuente documental de primer orden para el estudio del patrimonio, de manera que gracias a ella nos encontramos ante la feliz recuperación del patrimonio más antiguo existente en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo.

¹ Para ahondar en este asunto: López Rodríguez, R. *El agua en el medio urbano. Geografía de las fuentes de Cabra del Santo Cristo*. Disponible en: <https://cabradelsantocristo.org/2020/11/02/el-agua-en-el-medio-urbano-geografia-de-las-fuentes-de-cabra-del-santo-cristo/>

