

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

XLIX

CICLO DE CONFERENCIAS

LA CREACIÓN DEL GRAN MADRID

ANEXIÓN DE MUNICIPIOS LIMÍTROFES



*M^ª DEL CARMEN CAYETANO MARTÍN - M^ª TERESA FERNÁNDEZ TALAYA
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO - J. NICOLÁS FERRANDO - CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN
VALENTÍN GONZÁLEZ GÁLVEZ - CRISTÓBAL MARÍN TOVAR - FERNANDO VELASCO MEDINA
RAFAEL GILI RUIZ - RAFAEL FRAGUAS DE PABLO - ENRIQUE DE AGUINAGA*

*INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
C. S. I. C.*

Créditos:

INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
Corresponde al autor de la conferencia

Ilustración de cubierta.

FERNÁNDEZ TALAYA, M^a Teresa. *Vista de Vallecas desde el Cerro del Tío Pío*.
Imagen cedida por la autora al Instituto de Estudios Madrileños.

©2018 Instituto de Estudios Madrileños

©2018 Los autores de las conferencias

ISBN: 978-84-940473-7-4

Depósito Legal: M-29477-2018

Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales

Impresión: Service Point

Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	
M ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA.....	9
<i>La Periferia de Madrid hasta la postguerra</i>	
M ^a DEL CARMEN CAYETANO MARTÍN.....	15
<i>El proceso de anexión de los pueblos limítrofes de Madrid</i>	
M ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA.....	37
<i>Los carabancheles, evolución urbana</i>	
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO.....	71
<i>Las anexiones a Madrid de Fuencarral, Aravaca y El Pardo</i>	
CARLOS GONZÁLEZ ESTEBAN.....	135
<i>Vicálvaro y su anexión a Madrid</i>	
VALENTÍN GONZÁLEZ GÁLVEZ.....	155
<i>Barajas</i>	
CRISTÓBAL MARÍN TOVAR.....	175
<i>Canillas y Hortaleza. de pueblos independientes a distrito de Madrid</i>	
FERNANDO VELASCO MEDINA.....	195
<i>Contexto histórico de la anexión de Chamartín de la Rosa (1840-1955)</i>	
RAFAEL GILI RUIZ	209

<i>Aproximación a una interpretación sobre las causas y efectos sociopolíticos de la anexión a Madrid de 13 municipios limítrofes</i>	
RAFAEL FRAGUAS DE PABLO.....	221
<i>Madrid, region capital</i>	
ENRIQUE DE AGUINAGA.....	233

BARAJAS

Por CRISTÓBAL MARÍN TOVAR
Doctor en Historia del Arte
Universidad Rey Juan Carlos

Conferencia pronunciada el 20 de noviembre de 2018
en el Museo de Historia de Madrid.

Barajas fue anexionado a Madrid en 1950 y es el distrito número 21 de los 21 distritos con que forman el municipio de Madrid desde 1988.

Limita al norte con el término municipal de Alcobendas, al sur con el distrito de San Blas, al este con los términos municipales de San Fernando de Henares y Paracuellos del Jarama, y al oeste con el distrito de Hortaleza.

Desde el punto de vista administrativo, el distrito de Barajas aparece subdividido en cinco barrios: Timón, Corralesjos, Alameda de Osuna, Casco Histórico y Aeropuerto.¹

Gracias a la creciente importancia de Ifema y a la actividad del Aeropuerto Internacional Adolfo Suárez Madrid-Barajas, es el distrito que genera más riqueza no solo para Madrid, sino para toda la región.

A todo ello hay que añadir que su entorno está experimentando un notable crecimiento urbanístico y empresarial en la zona de Valdebebas.

Sin embargo, los barrios del distrito de Barajas no están bien conectados entre sí, y además entre ellos hay notables diferencias tanto a nivel económico como sobre todo en cuanto a la calidad de sus edificaciones o dotación de servicios.

En general, a partir del momento en que Barajas dejó de ser un municipio independiente para pasar a ser un distrito más de la periferia de Madrid, comenzó a sufrir un proceso paulatino de pérdida de identidad y de desarrollo cultural que en la actualidad está intentando recuperar.

Existe una intención clara y decidida por sus vecinos de dejar de tener una imagen de distrito dormitorio cercano al aeropuerto, poniendo en valor el

¹ GEA ORTIGAS, M^a Isabel (2002). *Historia de los distritos de Madrid. Hortaleza y Barajas: Madrid, La Librería.* JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando (1981). "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo XVIII. Madrid, C.S.I.C., 1981 pp. 347-365.

patrimonio histórico, artístico y natural que posee e incluso incrementarlo, y ser así un punto de atracción de visitantes que revitalicen sus barrios.

En esta labor está siendo fundamental el trabajo que desde hace más de cinco años viene desarrollando la asociación cultural para la protección y potenciación del Patrimonio Histórico de Barajas, “Barajas BIC”, que preside David Carrascosa.

Los cinco barrios con que cuenta el distrito surgieron a partir de un núcleo central que era la villa de Barajas, pero que están muy desconectados entre sí por el llamado *efecto isla*, pues están rodeados por las diversas carreteras que lo atraviesan.

Haciendo un rápido rastreo sobre los orígenes de la villa de Barajas, en las Relaciones Topográficas de Felipe II, se habla de una ocupación romana en este lugar en la fecha *del César*,² dato que viene por el descubrimiento de una columna con inscripción latina, y recientemente avalado por los restos arqueológicos del yacimiento de El Rasillo, que aparecieron al ampliarse el aeropuerto.

Volvemos a encontrar una referencia en el siglo XIII, cuando se estaban produciendo las repoblaciones en Castilla la Nueva, y se hace referencia a las aldeas de La Alameda en 1208, Corralejos y Rejas en 1229, y a la de Barajas en 1238.³

Pero quizá la vinculación más conocida de Barajas, ya como Señorío, sea la que va a unir esta villa junto a otras cercanas, con la familia Zapata. De forma abreviada, la forma en la que aparece esta relación es la siguiente:

Don Pedro González de Mendoza, Mayordomo Mayor del infante don Juan va a recibir de don Enrique II de Trastámara los lugares de Alcobendas, La Alameda, Barajas y Cobeña, por merced fechada en Toledo el 15 de junio de 1369, en señal de agradecimiento por apoyar su causa frente a su hermanastro, don Pedro I, *el Cruel*.⁴

Su hijo y heredero, don Diego Hurtado de Mendoza, Almirante de Castilla, va a ceder mediante codicilo firmado en Guadalajara el 5 de mayo de 1404 el Señorío de Barajas, Alameda y Fuentidueña a su prima hermana y como se señala en diferentes fuentes, también amante, doña Mencía de Ayala.⁵

Fue controvertida esta cesión, pero cuando se casó doña Mencía en 1406 con Ruy Sánchez Zapata, el *Viejo*, Copero Real de Juan I, incluyó en su dote el Señorío de Barajas, por lo que Ruy Sánchez Zapata pasó a ser Señor de Barajas y La Alameda. Desde ese momento la propiedad permaneció ligada a los herederos de este linaje; estos Zapata llegaron a Madrid procedentes de Aragón, y ocuparon diferentes cargos civiles y eclesiásticos de importancia.

² VIÑAS Y MEY, C. y PAZ, R. (1949): *Relaciones histórico-geográfica-estadística de los Pueblos de España ordenadas por Felipe II. Provincia de Madrid*. Instituto Balmes de Sociología/Instituto Juan Sebastián Elcano de Geografía. Madrid, CSIC, p. 90.

³ GONZÁLEZ, J. (1975): *Repoblación de Castilla La Nueva*, Tomo I, Madrid, Universidad Complutense, pp. 124-125.

⁴ Archivo Histórico Nacional (AHN), Sección Nobleza, Fernán Núñez, Leg. 728/7 n° 2.

⁵ AHN, Sección Nobleza, Fernán Núñez, Leg. 728/1.

Al establecer Felipe II en 1561 la capital del reino en Madrid, Barajas, cuya actividad era sobre todo agrícola, se convirtió en un importante proveedor de pan y harina de la ciudad, cuya demanda fue en aumento a medida que se iba incrementando su población.

Se produjo entonces un interesante cambio en la configuración urbana de la villa de Barajas, sobre todo a partir del nombramiento de don Francisco Zapata de Cisneros como Conde de Barajas en 1572 y que se extenderá a lo largo del siglo XVII, alcanzando entonces la villa su mayor grado de desarrollo y esplendor.

Barajas se fue alejando del aspecto rural de muchas aldeas para albergar una serie de importantes edificaciones que la acercaban a poblaciones de mayor importancia. Al mismo tiempo se ampliaba su conformación territorial añadiendo a la propiedad sotos, dehesas, molinos junto al Jarama, etc.

Algunas de las construcciones llevadas a cabo por impulso de los Condes de Barajas no han podido llegar hasta nosotros, como lo fueron los dos palacios, el hospital de San Julián o el convento de Nuestra Señora de la Concepción de Franciscanos descalzos⁶, pero sí podemos disfrutar de la Plaza Mayor, de la Iglesia de San Pedro Apóstol, de la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad, del castillo de La Alameda; otro punto de interés será la residencia palaciega de los duques de Osuna (germen de El Capricho).

El detonante del cambio radical que va a sufrir Barajas es la construcción del Aeropuerto en los años 30 del siglo pasado, que supuso la aparición de nuevos barrios residenciales para trabajadores del mismo, así como espacios para oficinas y servicios ligados a esa importante actividad, desde depósitos de combustible a hoteles de lujo. A continuación, haremos una descripción de cada uno de estos barrios que en la actualidad conforman este distrito.

BARRIO DE TIMÓN

Este barrio fue el primero que se creó como lugar de residencia para los trabajadores del aeropuerto. En agosto de 1949, la empresa Iberia, dependiente del Instituto Nacional de Empresa, presentó el proyecto de la Colonia de Nuestra Señora de Loreto (conocida también como Colonia Iberia), firmado por el arquitecto Fernando Montes Rodríguez.

En principio constaba de doscientas viviendas protegidas, pero se amplió su número hasta trescientas treinta y seis en 1953, que de nuevo se aumentará gracias al Plan Parcial de Ordenación de 30 de diciembre de 1969.

⁶ MARÍN TOVAR, Cristóbal (1998). "El convento de Nuestra Señora de la Concepción de franciscanos descalzos de la Villa de Barajas, obra del arquitecto Nicolás de Vergara, el Mozo" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología B.S.A.A.* pp. 405-417.

VILAR Y PASCUAL, L. (1895): *Diccionario genealógico y heráldico de las Familias Ilustres de la Monarquía Española*, Tomo II, Madrid. p. 480.

Las construcciones iniciales eran bloques cerrados o parcialmente cerrados, con patio comunitario y una altura limitada a tres pisos por la cercanía del aeropuerto. También se construyeron que se hicieron viviendas de carácter lineal, pero de una baja calidad, de forma que ya en los años 70 empezaron a presentar serios problemas en su estructura y de salubridad, de modo que fueron desapareciendo.

El centro neurálgico de la colonia es la Plaza de Nuestra Señora de Loreto, que se diseñó como un bloque en U de tres plantas; la inferior tiene soportales y locales comerciales pensados para abastecer a los vecinos de la colonia por proximidad, y en las dos superiores, se distribuirían treinta y dos viviendas.

Con la creación del distrito de Barajas en julio de 1988 se impulsaron acciones para la recuperación del barrio y atender a los problemas que habían surgido en las últimas décadas, o carencias, como la falta de zonas verdes y otros servicios. Se buscó la declaración de Área de Rehabilitación Integrada, que se ha ido postergando hasta que entre los años 2001 y 2013 no se han dado por terminadas las intervenciones en las viviendas. En la actualidad se quiere recuperar la actividad comercial de proximidad de los locales de la Plaza de Nuestra Señora de Loreto.⁷

BARRIO DE CORRALEJOS

Se ha comentado que el nombre de este barrio se debe a que era una zona donde prácticamente todo eran corrales. Esta zona se empezó a urbanizar en 1941, por impulso del promotor Joaquín del Soto Hidalgo.

A medida que fue creciendo el barrio y se fueron edificando viviendas de mejor calidad destinadas a compradores con mayor poder adquisitivo. De hecho, si estudiamos el mercado inmobiliario de este distrito, es el sector más caro del mismo.

La franja más urbanizada se localiza al este, en el límite que la separa del casco histórico de Barajas, ya que el Recinto ferial Juan Carlos I, el Parque Juan Carlos I y el Club de Golf Olivar de la Hinojosa, con las edificaciones anejas a todo ello, ocupan casi todo el barrio.

El olivar de la Hinojosa era parte de una gran extensión de terreno de cerca de 400 hectáreas, que se repartía por una zona que comprendía lugares de las aldeas de Barajas, Canillas, Hortaleza, Canillejas, Rejas, Coslada y Torrejón, y que fue adquiriendo Nicolás de la Hinojosa entre los años 1718 y 1725, coincidiendo con su nombramiento como Tesorero General en el reinado de Felipe V.

⁷ La iniciativa de la asociación *Barajas BIC* para la recuperación de la plaza de Nuestra Señora de Loreto, así como otras relativas a los cinco barrios del distrito que iremos mencionando, aparece en el documento llamado *Propuestas Comisión de Cultura y Juventud. Plan Participativo Barajas* de abril 2016, cuyo coordinador es Daniel Sánchez. Es además muy interesante la información que sobre los temas más importantes de Barajas encontramos en el blog de la citada asociación.

Levantó en esta propiedad una gran casa de labor, conocida como Casa de la Hinojosa.

Años después de la muerte de Nicolás de la Hinojosa, se descubrió que la compra de esas tierras se había realizado con el dinero que el tesorero había ido expoliando del erario público durante el ejercicio de su cargo. La Real Hacienda reclamó entonces esas propiedades a sus herederos, procediendo a su subasta a partir de 1758.

Los diversos propietarios que las fueron adquiriendo no tuvieron vinculación directa con Barajas, como Jacobo Fitz James Stuart, Lucas Spínola, Duque de Siruela en 1767, etc., lo que llevó a la decadencia y abandono de esas tierras. Fue en el siglo XX, y dentro del Plan General de Ordenación Urbana de 1985, cuando la administración pública decidió intervenir en ellas para crear el Campo de las Naciones. Este proyecto era absolutamente necesario para el futuro desarrollo económico y empresarial de una capital europea como Madrid.

Aprovechando la proximidad del aeropuerto, el nuevo recinto ferial serviría para realizar congresos, exhibiciones, ferias, presentaciones, y en general proporcionar un lugar permanentemente activo en el que desde cualquier parte del mundo empresarios, vendedores y visitantes pudiesen realizar sus actividades en un entorno adecuado y dotado de los mejores avances tecnológicos.

Por medio del llamado Plan de Actuación Urgente del Olivar de la Hinojosa se creó el actual Recinto Ferial Juan Carlos I, con su área empresarial de acompañamiento, y el Parque Juan Carlos I.

La Institución Ferial de Madrid o Ifema, fue creada en 1979, aunque en 1987 se amplió con el nuevo Recinto Ferial Juan Carlos I, inaugurado por este Rey en 1991. Desde entonces se ha ido ampliando en 1999, 2002 y 2007. Dado el aumento permanente del número de ferias que se celebran en este recinto, el de visitantes y su importante facturación anual, se está proyectando la edificación de dos pabellones más.

EL PARQUE JUAN CARLOS I

Su construcción comenzó en 1989, según el diseño de los arquitectos José Luís Esteban y Emilio Esteras. Es uno de los parques más importantes de Madrid, y en su trazado se encuentra parte del viejo Olivar de la Hinojosa.⁸

Fue inaugurado el 7 de mayo de 1992 con motivo de ser Madrid ese año Capital de la Cultura Europea. Con una extensión de 220 hectáreas, y con más de 10.000 árboles plantados, es un parque muy sorprendente y didáctico. Entre praderas, colinas y vías de agua, encontramos numerosas esculturas y sendas

⁸ ESTEBAN PENELAS, José Luís; ESTERAS MARTÍN, Emilio (2001). *Parque de Juan Carlos I* y SILVER BRODSKY, Myriam (2001). *Jardín de las Tres Culturas*. Madrid. Serie Parques y Jardines de Madrid. Fundación Caja Madrid. Ediciones Doce Calles S. L.

botánicas que ayudan al paseante a entender los cambios de las estaciones a través de especies arbóreas, arbustivas o florales.

Destacan especialmente la *Estufa fría* y el *Jardín de las Tres Culturas*; éste último ha sido diseñado por Myriam Silver Brodsky, y representa la cultura cristiana en el Claustro de las Cantigas; la judía en el Vergel de Granados y la árabe en la Estancia de las Delicias.

Completando el conjunto se creó el Club de Golf Olivar de la Hinojosa, que es un punto de referencia para los aficionados de este deporte.

BARRIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA

Es el barrio con mayor número de vecinos del distrito, y cuenta también con muchas viviendas de reciente construcción y excelente calidad, dentro de un cuidado trazado urbano. Su alta dotación de servicios básicos para la vida ciudadana y su proximidad al Parque Juan Carlos I, junto al propio Parque del Capricho, hacen de la Alameda de Osuna uno de los lugares más apetecidos para residir del distrito. El único inconveniente que podríamos señalar es que adolece del efecto isla que ya hemos señalado, ya que está rodeado por la Avenida de Logroño, la A-2, la M-11 y la M-14.

Sus potenciales histórico-culturales son el Parque del Capricho, el Búnker y el Castillo de la Alameda.

EL PARQUE DEL CAPRICHIO

Se trata de un bellísimo parque de unas 14 hectáreas, que fue creado entre 1784 y 1839 por impulso de los Duques de Osuna, especialmente por la duquesa, doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, condesa-duquesa de Benavente.⁹

La propiedad fue comprada el 18 de octubre de 1783 por el IX Duque de Osuna, don Pedro de Alcántara Téllez de Girón, al Conde de Priego. A partir de ese momento se amplía la finca, se acondiciona la residencia, colocando torreones en los extremos, obra de los arquitectos Manuel Machuca y Mateo Medina; se diseña y planta el jardín, y se van construyendo las arquitecturas que le hacen tan extraordinario, como el Templete de Baco, el Abejero, la Casa de las Cañas, el Embarcadero, la Exedra de la Plaza de los Emperadores, etc. que son elementos propios de un jardín romántico.

Carmen Añón señala que la Duquesa de Osuna encargó un proyecto para el jardín a Pablo Boutelou, pero que finalmente contrató en 1787 al jardinero

⁹ GONZÁLEZ MOLINA, Mario (1968). "La Alameda de Osuna, el último jardín romántico". *Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento*. Año VII, nº 26, pp. 70-75.

Jean-Baptiste Mulot. Trabajaron también para ella el decorador Ángel María Tadey y Borghini y desde 1795, el jardinero francés Pedro Provost.¹⁰

Con la ocupación francesa en 1808, la propiedad pasó a manos del general Belliard¹¹, quien disfrutó de la misma entre 1809 y 1812, añadiendo algunos elementos, como el llamado Ramal. Cuando en 1813 la Duquesa recuperó la propiedad, se siguieron erigiendo algunas construcciones, como es el caso del Casino en 1815, obra de Antonio López Aguado. La Duquesa no vio finalizadas las obras, que se extendieron hasta 1839, pues falleció en 1834.

Es un jardín dieciochesco con influencias francesas, inglesas e italianas, en el que se tienen en cuentas aspectos pictóricos, arquitectónicos y paisajísticos. A través de los elementos arquitectónicos, a modo de caprichos, se busca sorprender al paseante a lo largo de su recorrido, y procurar el recreo de los sentidos a través del rumor del agua, el olor de las plantas o la vista del paisaje.

Lamentablemente el esplendor del Capricho se fue apagando. En 1882 la propiedad fue adquirida en subasta por la familia Bauer y durante la Guerra Civil fue expropiada. En el palacio se estableció el Estado Mayor y el general Miaja ordenó la construcción del Búnker. En 1934 había sido declarado Jardín Histórico Artístico, pero eso no evitó su abandono.

Finalmente fue adquirido por el Ayuntamiento de Madrid en 1976, y en 1985 fue declarado Bien de Interés Cultural. En 1986 se creó la Escuela Taller Alameda de Osuna y se procedió a la restauración y reforma del conjunto. Por su parte, el Palacio va a tener un destino museístico aún por determinar en todos sus aspectos, y cuya apertura como tal se espera para el año 2019.

Actualmente está abierto al público, y a lo largo de su paseo podemos admirar un numeroso conjunto de elementos naturales y artísticos que hacen del Capricho uno de los parques más sorprendentes de Madrid.

BÚNKER

El búnker del Parque de El Capricho es una obra de ingeniería militar que fue construido al final del verano de 1937 por orden del general Miaja, que dirigió las defensas republicanas de Madrid en la Guerra Civil. Hoy está catalogado como BIC, en la categoría de monumento y conjunto histórico¹². Formaba parte de la llamada *Posición Jaca*.

¹⁰ AÑÓN FELIÚ, Carmen (2001) *“El Capricho” de la Alameda de Osuna*. Madrid. Serie Parques y Jardines de Madrid. Fundación Caja Madrid. Ediciones Doce Calles S. L.

¹¹ PÉREZ HERNÁNDEZ, María Isabel (2014). “El Ramal de El Capricho en la Alameda de Osuna. La presencia francesa en el jardín durante la Guerra de la Independencia”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo LIV, páginas 151 a 182. C.S.I.C., 2014.

¹² CASTELLANO, Ricardo. “El Parque de El Capricho en la Alameda de Osuna: de jardín romántico a Cuartel General.” Revista *Madrid Histórico*, nº 6, Madrid 2006, pp. 30-36.

Este búnker es el primero que se construyó tras la Primera Guerra Mundial y fue casi un ensayo para los que se harían durante la Segunda, por ejemplo, tomando medidas frente a una posible agresión química.¹³ Las obras de este refugio fueron dirigidas por el Comandante Valero siguiendo el proyecto firmado el 5 de septiembre de 1937 por Gustavo Agudo. Los planos se conservan en el Archivo Militar de Ávila.

La elección del Jardín de El Capricho se debió a varios factores, como su cercanía al aeropuerto, que estaba dotado de baterías antiaéreas, y sobre todo por contar con un arbolado que proporcionaba un excelente camuflaje natural a la brigada de carros de combate que allí estaba desplazado, en caso de ataque aéreo.

A una profundidad máxima de 16 metros y general de 14 metros, y con capacidad para doscientas personas, el refugio estaba igualmente preparado para ataques químicos con gases, contando con conductos de ventilación y respiraderos a través de altas chimeneas exteriores. Se podría permanecer en él hasta dos semanas sin salir a la superficie, a una temperatura constante de 15 grados.

Se accede por una puerta situada junto al palacio, y se compone de un pasillo central abovedado, de 34 metros de largo, 2 metros de ancho y 2,5 metros de altura, desde el que se da paso a 11 estancias, siete de las cuales también se comunican por otro pasillo más angosto. Algunas de las puertas tenían un sistema de cierre similar a las de los submarinos para proporcionar un aislamiento estanco.

A pesar de contar con todas estas medidas, el búnker apenas fue utilizado, pues el puesto de mando se estableció en el Palacio, a pocos metros de la entrada al mismo. De todas las diferentes construcciones realizadas en esa etapa, también se conservan una Galería de escape que se creó bajo el comedor del Palacio y el llamado Polvorín.

EL CASTILLO DE LA ALAMEDA

El castillo de la Alameda fue catalogado como BIC desde 1949 en la categoría de monumento.

PÉREZ HERNÁNDEZ, María Isabel (2015). "El jardín histórico El Capricho de la Alameda de Osuna en la Guerra Civil española". Revista *Frente de Madrid*, nº 27. Gefrema, Madrid, julio 2015, pp. 5-30.

¹³ MORCILLO LÓPEZ, Antonio (2015) Tiene varios artículos en el mismo número de la revista *Frente de Madrid*: boletín trimestral del Gefrema, dedicado a La Guerra Civil en la Alameda de Osuna. Los Refugios Subterráneos: "Los refugios subterráneos del Jardín de El Capricho (Alameda de Osuna): el refugio principal, aspectos constructivos", pp. 31-36; "Un recorrido por el polvorín", pp. 37-39; "Un recorrido por la galería de escape", pp. 40-41, o "La "Posición Jaca" en la Causa General", pp. 44-47, todos en Revista *Frente de Madrid*, nº 27. Gefrema, Madrid, julio 2015

PÉREZ HERNÁNDEZ, María Pilar (2017). *Posición Jaca. La Alameda de Osuna durante la Guerra Civil 1936-1939*. Ayuntamiento de Madrid

No tenemos claro quién fue el impulsor de la creación del castillo, pero su fecha de construcción podría estar en torno a 1431. Se trataría de una fortaleza de aspecto severo y medieval que para 1476 ya estaría finalizada.

Su transformación en residencia a modo de palacio de recreo de aire cortesano se debió llevar a cabo entre 1555 y 1580, correspondiendo con el nombramiento de Francisco Zapata de Cisneros como Conde de Barajas en 1572. La renovación no sólo se centró en la torre del homenaje, en la que se abrieron vanos más amplios, sino que se hicieron galerías, se ampliaron estancias, el foso pasó a ser un jardín con fuentes, etc.¹⁴

Los Zapata repartían su tiempo entre Madrid y sus posesiones en Barajas y La Alameda; gracias a los importantes cargos que iban ocupando en la Corte, pudieron realizar inversiones para la adaptación del castillo al gusto de la época.

Sin embargo, un incendio ocurrido en 1695 afectó tanto a la construcción que no se restauró, marcando el destino del edificio. El abandono que sufrió provocó el expolio directo de materiales, aunque en ocasiones se solicitó formalmente permiso para el uso de la piedra que estaba caída en el foso del castillo. Así se hizo, por ejemplo, para la construcción del Panteón de los Fernán Núñez en la Alameda de Osuna, que también eran Condes de Barajas por herencia.



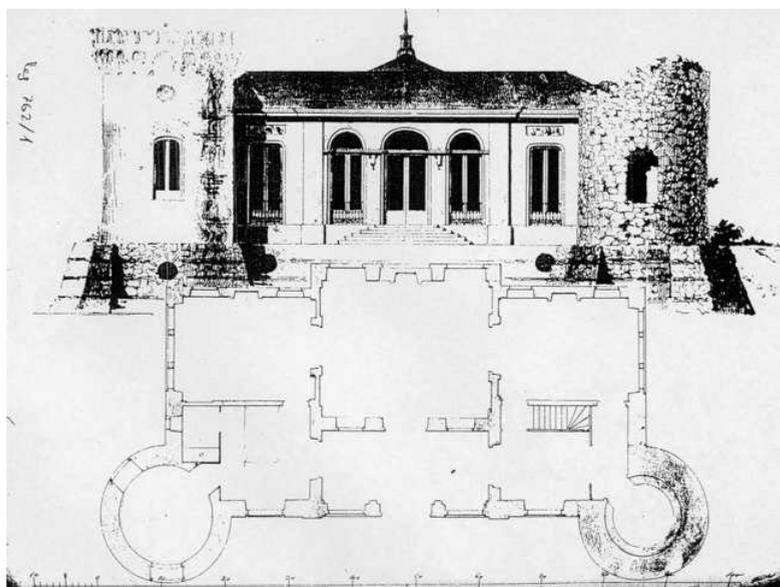
¹⁴ MARÍN TOVAR, Cristóbal (2005). "El Castillo madrileño de la Alameda" en *Madrid, revista de Arte, Geografía e Historia* nº 7, pp. 95-115

JIMÉNEZ ESTEBAN, Jorge y ROLLÓN BLAS, Antonio (1987). *Guía de los castillos de Madrid*. Madrid, Tierra de Fuego.

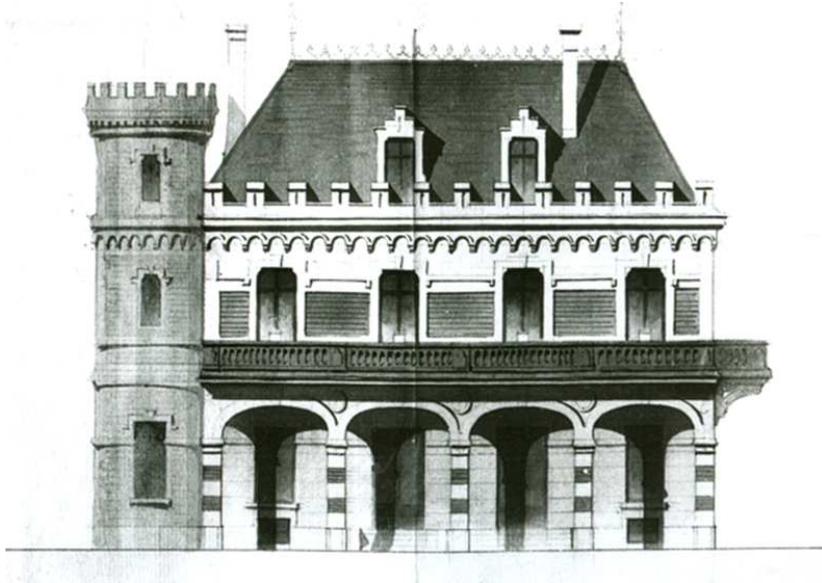
CÁMARA, A. y GUTIÉRREZ, J. (coord.) (1993): *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid. Colección Guías de Patrimonio Histórico, p. 87



Solo conocemos un intento de recuperación de las ruinas del castillo por parte de Felipe María Osorio de la Cueva, conde de Cervellón, viudo de doña Francisca de Asís Gutiérrez de los Ríos y Solís, duquesa de Fernán Núñez. Deseaba el Conde erigir una residencia que incorporase los elementos que quedaban del viejo castillo, y para ello mandó hacer en 1858, en Bélgica, un proyecto muy interesante, pero que al final no se llevó a cabo tal vez por la elevada inversión económica que precisaba¹⁵.



¹⁵ AHN. Sec. Nobleza. Fondo Fernán Núñez. Leg. 762 n° 1, 5



En la década de 1980 se empezaron a realizar en él labores de excavación, que fueron dando la pista de la importancia de este yacimiento y de las ventajas que supondría tomar medidas para su conservación, de forma que el castillo no se perdiese definitivamente.

Gracias al trabajo de un equipo multidisciplinar formado por expertos en arqueología, historia, museología y arquitectura, con el apoyo de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid se ha completado un valioso estudio arqueológico del castillo y se ha recuperado parte de su fábrica.

Tras cuatro años de intenso trabajo, desde 2006 a 2010, el castillo está hoy abierto al público y aparece incorporado al sistema *Museos de Madrid* como centro de interpretación.

El castillo está formado por un cuerpo rectangular con las esquinas redondeadas al que se accede a través de una pasarela que salva el foso. Su superficie interior es de unos 200 metros cuadrados y de la vivienda principal no queda prácticamente nada salvo unos muros con vanos y la huella de algunas chimeneas y otras intervenciones con las que sin duda se quiso eliminar su sobrio aspecto medieval. El recinto se defendía desde una torre cuadrangular en el ángulo noroeste, y otra cilíndrica levantada en el ángulo opuesto.

CASCO HISTÓRICO DE BARAJAS

Es el germen del distrito a partir del cual han surgido los demás barrios. Ha sabido mantener la imagen de *pueblo* y es el centro de la actividad municipal.

Algunos de los edificios que conformaron su pasado histórico no han llegado hasta nuestros días, como el hospital de San Julián o el Convento de Nuestra Señora de la Concepción de Franciscanos descalzos.¹⁶

Los monumentos más importantes que aún podemos disfrutar son la Iglesia de San Pedro Apóstol, la Plaza Mayor y aunque está alejada y aislada por carreteras, la ermita de la Virgen de la Soledad.

IGLESIA DE SAN PEDRO

El estudio de las etapas constructivas de este templo es complicado porque no hay mucha documentación sobre el mismo, lo que lleva a establecer algunas hipótesis.

Es probable que hubiese una edificación anterior, de los siglos XII o XIII, coincidiendo con la repoblación de Barajas en 1238, que sería conocida como Iglesia de la Cátedra de San Pedro de Antioquía. Sobre esta construcción se habrían realizado ampliaciones o añadidos.

Según el inventario artístico de la provincia de Madrid dirigido por José María Azcárate, la planta y los pilares serían del siglo XV, y se habrían realizado diferentes intervenciones en el edificio desde entonces.¹⁷

No sabemos el nombre del arquitecto que intervino entonces en la fábrica de la iglesia, aunque Fernando Marías señaló que podría ser Nicolás de Vergara, *el Mozo*, que visitó en 1586 una obra que se estaba haciendo en el pueblo de Barajas.¹⁸ Pero es que Vergara es el autor de las trazas del convento de Nuestra Señora de la Concepción de franciscanos descalzos que hizo para don Francisco Zapata de Cisneros, I Conde de Barajas en esta villa ¿Trabajaría también en el templo? Tal vez se refería solamente al convento.¹⁹

El caso es que para 1587 bien el nuevo templo, ya bajo la advocación de San Pedro Apóstol, o la ampliación de una construcción previa, ya estaba terminado.

Se trata de un templo de tres naves separadas por pilares mudéjares con arco de medio punto. La nave central está cubierta con aljarfe moderno, las laterales a un agua y un tamo con bóveda vaída.

¹⁶ MARÍN TOVAR, Cristóbal (2011). "Intervenciones de la familia Zapata en la villa de Barajas" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo LI, Madrid, págs. 41-56.

CANOSA ZAMORA, E., PINTO CRESPO, V. (Coord.) (2006): *Historia de Barajas*, Ayuntamiento de Madrid, Distrito de Barajas, Madrid.

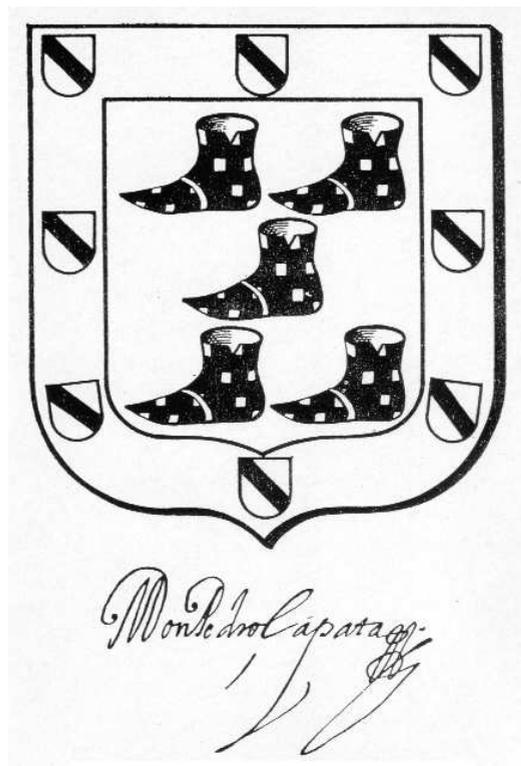
CHIMENO DÍAZ, Francisco (2012). *Barajas. Cien años de historia a través de la fotografía*. Madrid. Ed. Tempora.

¹⁷ AZCÁRATE, J. M. (Coord.) (1970): *Inventario artístico de la Provincia de Madrid*, Madrid, Servicio Nacional de Información Artística, Arqueología y Etnología, pp. 70-71.

¹⁸ MARÍAS, F. (1983): *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*: Vol. 3, Madrid. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, p. 159.

¹⁹ MARÍN TOVAR, Cristóbal (1998). "El convento de Nuestra Señora de la Concepción de franciscanos descalzos de la Villa de Barajas, obra del arquitecto Nicolás de Vergara, el Mozo" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología B.S.A.A.* pp. 405-417.

El Cardenal Antonio Zapata intervendría de alguna forma en el siglo XVII, pues su escudo cardenalicio decora las pechinas de la cúpula sobre el crucero, cuyos brazos y los de la capilla mayor tienen cubierta de cañón con lunetos. Tiene coro alto a los pies y torre de cinco cuerpos de ladrillo.



La relación de la familia Zapata con esta iglesia viene de lejos, y algunos de sus miembros pidieron ser enterrados en esta iglesia. Es el caso de Pedro Zapata, *el Tuerto* (apodado así porque en el año de 1491 perdió el ojo derecho a causa de una saeta que le impactó durante el cerco de Granada), fallecido en 1539, quien dispuso que se le enterrase en esa iglesia. Se labraría una escultura orante con su imagen para colocarla en un arco con escudo.

Su mujer, doña Teresa de Cárdenas, dotó al templo con ornamentos para la liturgia, y pagó los azulejos que se habrían de colocar en el altar y gradas del templo. Curiosamente,

y a pesar de estar todo preparado para ser enterrada en San Pedro junto a su marido, al final decidió que se la sepultase en la iglesia del monasterio de Nuestra Señora de la Cruz (vulgo convento de Santa Juana) en Cubas de la Sagra (lamentablemente todo quedó destruido durante la Guerra Civil).

Sí dispuso doña Teresa que en el arco que ya estaba hecho en la iglesia de Barajas, a mano izquierda, para que se colocase su escultura orante, se ponga a su costa un altar oratorio con una imagen de Nuestra Señora en bulto, dorada, que ella mandó hacer y que ya estaba en la dicha iglesia de Barajas.

Por otro lado, cuando don Francisco Zapata de Cisneros, primer Conde de Barajas desde 1572, mandó construir el Convento de Nuestra Señora de la Concepción de franciscanos descalzos en Barajas hacia 1584 o 1586, lo hizo porque la iglesia de San Pedro se estaba quedado pequeña no sólo para el culto, sino para los futuros enterramientos del propio don Francisco, doña María de Mendoza, su mujer, y sus descendientes. Es decir, que hasta que estuviese terminado el convento, se enterrarían en San Pedro Apóstol, y luego serían trasladados al mismo²⁰.

El ilustrísimo señor don Gómez Zapata, Obispo de Cuenca, hijo de Juan Zapata (IV Señor de Barajas), y doña Leonor Osorio Coello, fue el probable patrono fundador de esta iglesia.

En 1589 dejó comprados cuatrocientos mil maravedíes de renta perpetua para la obra pía y entierro que se habían de hacer en la iglesia de San Pedro de la Villa de Barajas, para que se paguen las prebendas, capellanías, responsos y salarios que él instituyese y ordenase o quien su poder tuviese. Para su sepultura se haría un arco en el lado del Evangelio para colocar en él su bulto hincado de rodillas con sitial delante y mirando al Santísimo Sacramento; el arco, bulto y lo demás que a ello perteneciere, se tendría que hacer de alabastro, con un letrero que diga el año, mes y día de su fallecimiento. Ese mismo arco y bulto se podría pasar donde la capilla se mudare, porque barajaba ya la idea de la mudanza de su sepulturas a la iglesia del nuevo convento.²¹

También pidió licencia para que se hiciese otro arco y bulto de la misma forma que el suyo para don Gerónimo Zapata, *mi hermano y tío de su Señoría, arcediano que fue de Madrid que en Gloria sea*, que murió en octubre de 1574 y cuyo cuerpo estaba depositado debajo del altar mayor de la dicha iglesia de San Pedro, pero que podría trasladarse igualmente al convento.

No por ello dejaron de hacerse otras intervenciones en la iglesia de San Pedro, sobre todo en su torre, que es muy alta, de cinco cuerpos, ya que precisó diversos reparos de consideración a lo largo del siglo XVII.

²⁰ MARÍN TOVAR, Cristóbal (1998). "La capilla funeraria de don Francisco Zapata de Cisneros y su mujer, doña María de Mendoza en su Villa de Barajas" en *Actas del Congreso Internacional Felipe II y las Artes*. U.C.M. Depto. de Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia. Madrid 9-12 de diciembre 1998

²¹ AHN. Nobleza. Fondo Fernán Núñez. Leg. 728/7

Tenemos una escritura que otorgó Jacome Mositeli en Torrejoncillo el 31 de mayo de 1604 en favor del Conde de Barajas, sobre la venta de sesenta mil ladrillos para la torre de Barajas, para que allí se hicieren y cocieren, y que fuesen de todas suertes, colorado rosado y pardo, conforme lo que se había usado hasta ahora en la obra de la torre de la iglesia de esta villa.

En diciembre de 1613, don Diego Zapata de Mendoza, II conde de Barajas, de acuerdo con el capellán mayor y el mayordomo de dicha iglesia, aprobó la construcción de una nueva torre que a toda costa deberían ejecutar los maestros de obras Gaspar Prieto y Juan Martínez, por haberse arruinado la que había (no se especifica la causa de esa ruina).²²

El 20 de septiembre de 1662 se relata que a las seis de la mañana había caído una centella que había arruinado la torre y parte del edificio de la iglesia de San Pedro de tal manera, que no se podía entrar en ella a los oficios divinos sin correr un grandísimo riesgo, por lo que se pide la visita y peritación de maestros para que diesen cuenta y declarasen los reparos que se tenían que hacer tanto en la torre como en el edificio afectado. Aunque con cierta reticencia, el Conde de Barajas asumió los gastos para la reparación de la torre.

A partir de finales del siglo XVII son muy pocas las noticias de interés histórico artístico que tenemos de los siglos XVIII y XIX, salvo apuntes referentes a capellanías, enterramientos y algunas reparaciones puntuales, que son las que se vendrían realizando hasta 1960 aproximadamente.

LA PLAZA MAYOR DE BARAJAS

Muy cerca de la iglesia de San Pedro Apóstol, se había ido configurando un espacio amplio y singular en torno a la residencia de los Señores de Barajas, o Palacio Viejo. El caserío que fue marcando el perímetro de esta plaza sería sencillo, con huerta, pajar, y corrales tapiados en su parte trasera, típico de una villa agrícola.

Un punto de inflexión en el desarrollo urbano de Barajas, fue el nombramiento de don Francisco Zapata de Cisneros como Conde de Barajas por Felipe II en 1572.

Al tiempo que realizaba importantes intervenciones arquitectónicas e inmobiliarias en Madrid,²³ en La Alameda acometió reformas en el Castillo, y en la villa de Barajas, haría mejoras en el Palacio Viejo y sus jardines, y se procedía a la fábrica del Palacio Nuevo, conformando con ello el perímetro de lo que será la Plaza del Palacio.

²² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM) Pº 2755 fº 844r

²³ MARÍN TOVAR, Cristóbal (1997). "Los condes de Barajas y sus intervenciones urbano-arquitectónicas en Madrid en el siglo XVII" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXXVII. Madrid, C.S.I.C., pp. 505-520.

La intervención más importante que se hace en la Plaza, y que le va a dar el aspecto regular y arquitectónico que tiene hoy es la que se va a producir en 1612. En ese año don Diego Zapata, II Conde de Barajas, de una parte y Juan de Urosa, maestro de obras, se conciertan para que éste haga la obra y edificio que el Conde quiere hacer en la Plaza de su villa de Barajas, conforme a la traza que su señoría le diere.²⁴

No hemos localizado esa traza, pero sí tenemos los pliegos de condiciones para la fábrica de una gran plaza porticada, que guardaría gran similitud con la actual.

En 1616 Juan de la Peña y Pedro Benavente, herreros y cerrajeros, hicieron 52 balcones más para adorno de la plaza, que tenían que estar acabados para el día de Corpus Christi de ese año.²⁵

En ese mismo año, los hermanos Bartolomé Mellado, Pedro Mellado y Antonio de Higuera, vecinos de Vallecas, se obligan a llevar mil cargos de piedras para cimientos en la obra de la Plaza que llaman del Palacio, a precio cada cargo de cinco reales y cuartillo. La mitad ha de ser piedra blanca de la mesa de San Cristóbal, y la otra mitad de piedra azul y negra de acera que llaman de Vallecas, que lo habrán de sacar junto al lugar de Rivas. Se llevarán tres carros diarios a la dicha Plaza.²⁶

Tras la muerte de don Diego Zapata el 12 de julio de 1644, los alarifes Juan Martínez y Alonso de Benavides hicieron una tasación de los seis tramos edificados de los que constaba la plaza y por ello sabemos que formaban parte de la misma la Cárcel, el Mesón, el Corral Grande, donde estaba la Puerta Corredera que salía a Madrid, la Casa de la Botica, el Cuarto del Señor Cardenal, etc.

Era un lugar también apropiado para las fiestas religiosas y el espectáculo taurino. Por ejemplo, en 1657 durante las fiestas de Nuestra Señora de la Soledad en Barajas, se representaron dos comedias el domingo 9 de septiembre a cargo del famoso autor Pedro de la Rosa y su compañía, con la colocación de once carros.

Durante el siglo XVIII apenas hay obra nueva en la plaza y sí muchas reparaciones, especialmente a partir de 1732.

Durante las fiestas de septiembre la Plaza Mayor sigue siendo el escenario de las celebraciones, pero se ponen condiciones para que, al poner las gradas, carros y cercas, en las corridas de novillos, no se deterioren los edificios inmediatos.

A final de siglo muchas construcciones estaban seriamente deterioradas y muchas amenazan ruina. Diez casas de la Plaza Mayor, numeradas del nº 1 hasta el nº 10, se arrendan todos los años por don Juan de Junio.

En 1862 se llamó Plaza del Conde de Cervellón, y se empezaron a vender casas, como la nº 2, o Casa Tahona. Otras se venderán en 1871 para poderlas demoler, dado su estado ruinoso.

²⁴ AHN. Sec. Nobleza. Fondo Fernán Núñez. Leg. 733/7 y AHPM. Pº 1596 fº 618.

²⁵ AHN. Sec. Nobleza. Fondo Fernán Núñez. Leg. 740/5 nº 68.

²⁶ AHN. Sec. Nobleza. Fondo Fernán Núñez. Leg. 423/65.

En los tiempos de la II República pasó a denominarse Plaza de la Constitución en alusión a la Carta Magna de 1931. Tras finalizar la Guerra Civil se le llamó Plaza de España, y tras la anexión del municipio por Madrid en 1950, se cambió por el actual nombre Plaza de los Hermanos Falcó y Álvarez de Toledo, que fue remodelada en 1999, bajo el proyecto del arquitecto Horacio Fernández del Castillo.²⁷ Hoy hay una propuesta para que se denomine este espacio definitivamente como Plaza Mayor de Barajas.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Es una construcción del siglo XVII, con muros de ladrillo y mampostería, de una sola nave con arcos de medio punto cubierta con cañón y lunetos. En el cruceo una cúpula que al exterior no se aprecia por tener cimborrio con cubierta a cuatro aguas. Destaca en su interior un bello retablo barroco del siglo XVIII, ya que el resto de las imágenes son modernas.

Tras permanecer cerrada 16 meses para realizar labores de restauración, gracias a la considerable aportación económica de los vecinos, fue reabierta en 2003. Entre las diferentes intervenciones que se ejecutaron en ella, se construyó un pórtico nuevo de estilo castellano, con madera y columnas de granito.

Especial esmero ha tenido el equipo de restauradores, bajo la dirección de Anastasio Sánchez al acometer la restauración del retablo. Pero lo peor de la ermita es el estar rodeada por carreteras, pues pareciendo el adorno monumental de una rotonda, con todo el perjuicio que las vibraciones de los coches y la polución puede tener sobre su fábrica.

²⁷ FERNÁNDEZ TALAYA, M^a Teresa (2003). *Rehabilitaciones en Madrid*. Madrid. Fundación Caja Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Empresa Municipal de la Vivienda, pp. 188-192.

BARRIO DEL AEROPUERTO

Este barrio ha sufrido casi seis décadas de abandono, llegando a ser calificado como *Barrio de los Horrores*. Encajonado entre carreteras, almacenes relacionados con el aeropuerto, polígonos industriales, modernos edificios de oficinas y hoteles, su origen se remonta a 1958, debido al impulso de la inmobiliaria Roiz, que no atendió en absoluto las normas elementales de urbanismo, pues para empezar, parece que se hizo sobre suelo no edificable.²⁸

Carece de zonas verdes y de algunas dotaciones esenciales, como colegios o un centro de salud. La calidad de esas primeras construcciones era claramente deficiente y a pesar de que se aplicaron en ellas un plan de rehabilitación de urgencia, siguen presentando problemas estructurales y de humedad.

Parte del barrio está construido sobre el arroyo de Rejas, y cuando llueve, se inundan y embarran las calles, porque además el alcantarillado no está terminado y rebosa el colector de aguas fecales.

El alumbrado público no se instaló hasta 1969, y parece increíble que, perteneciendo al cuarto distrito con mejor calidad de vida de Madrid, y estando físicamente tan cerca del barrio de la Alameda de Osuna, las desigualdades y el agravio comparativo sean tan grandes.

Sus aproximadamente dos mil vecinos viven en bloques de pisos que tienen más de 60 años de antigüedad, y han venido sufriendo la indiferencia de las distintas administraciones ante sus reclamaciones de mejoras e inversión.

Hasta el año 2016 el barrio no fue identificado como Área preferente de Impulso a la Regeneración Urbana, APIRU, por lo que se abría la posibilidad de solicitar las ayudas del plan MAD-RE para obras de conservación y eficiencia energética. Además, hay un proyecto para terminar un aliviadero que elimine el riesgo de inundaciones, así como la instalación de un nuevo colector. También se pide que se creen puntos de aparcamiento regulado en el barrio, dada la invasión que sufren los vecinos por parte de vehículos del personal del aeropuerto y de viajeros.

AEROPUERTO DE BARAJAS

Cuando se habla de Barajas inmediatamente se piensa en el aeropuerto internacional Adolfo Suárez Madrid-Barajas, es en la actualidad propiedad de AENA.

Su creación se gestó en 1929 dada la insuficiencia operativa de los aeródromos de Alcalá, Getafe o Carabanchel. Su ubicación en Barajas se decidió por concurso público. El contar con amplios terrenos llanos baldíos, y su buena comunicación con Madrid por la carretera de Francia (actual A-2) ayudó sin

²⁸ CÓRDOBA ORDOÑEZ, Juan (1979): “El aeropuerto de Madrid-Barajas y su entorno”, en *Madrid*, Tomo III, Espasa-Calpe, Madrid. pp. 1181-1200.

duda en la elección de la propuesta de Rogelio Sol Mestre. La compra de terrenos por parte del gobierno se cerró el 30 de julio de 1930 por un importe de unas 730.000 pesetas.²⁹

Mediante otro concurso público se elegiría un proyecto para las obras del aeropuerto. El diseño ganador fue el del arquitecto Luis Gutiérrez Soto y el ingeniero Marqués de los Álamos. El aeropuerto estaba diseñado para recibir a los pasajeros directamente en un bar con terraza, para reposar y descansar debidamente mientras eran retiradas las maletas.

Junto al Avión Club se levantaron hangares con diez jaulas adosadas para avionetas de alas plegables, garaje y taller, junto a otro pequeño edificio para sala de espera.

A partir de ese momento, y salvo situaciones excepcionales como la guerra civil, la ampliación en el número de pistas y mejoras estructurales del aeropuerto han sido constantes, siendo la última y más importante la creación de la enorme T-4 en 2006, para hacer del aeropuerto internacional de Madrid uno de los más importantes del mundo, con un movimiento anual superior a los 40 millones de pasajeros. El diseño de la T-4 se debe al arquitecto Richard Rogers, que la hizo junto a Antonio Lamela.

PLANES FUTUROS PARA EL DISTRITO

Prácticamente todas las propuestas que simplemente vamos a enumerar, han sido planteadas por la Asociación Cultural “Barajas BIC”, para que se recojan en el Plan Estratégico Madrid Regenera, presentado en 2017, para el distrito de Barajas.

1. Plan Integral de Intervención en el Casco Histórico de Barajas. Para crear una vía de circunvalación del mismo, que permitiría la peatonalización de la Plaza Mayor y de otros espacios en el casco histórico.

2. La creación de un centro de interpretación arqueológica del distrito. Para que el público en general, y los vecinos del distrito en particular conozcan el abundante patrimonio arqueológico de Barajas y de la vega del Jarama en general, que se ha conocido gracias a las obras de ampliación del aeropuerto (1998-2005): de la Edad de Cobre (Cerro del Castillo), Edad de Bronce (Las Quebradas y El Muladar), Edad de Hierro (El Malecón), del periodo romano (El Rasillo y el Guijo), periodos visigodo e islámico (El Encadenado-El Soto, Las Charcas y la Huelga).

3. Creación de Carriles bici para conectar los distintos puntos de interés cultural y natural de este distrito, transformando la Avenida de Logroño en un espacio de esparcimiento vecinal.

²⁹ UTRILLA NAVARRO, Luís (2007). “Un aeropuerto en Barajas” en AA. VV.: *Madrid-Barajas, 75 de historia*, Décimas Jornadas de Estudios Históricos Aeronáuticos. Madrid: Fundación Aena, 2007, pp 32-33.

4. Creación de la Plaza de la Duquesa de Osuna dentro de la propuesta de regeneración urbana del Eje Histórico-Cultural de la Alameda de Osuna.
5. Casa del Pueblo. Recuperar y restaurar este espacio para ubicar en él el Centro de Documentación Histórico de Barajas.