

PINTORES DE CENTROAMÉRICA

José Miguel Rojas

RODOLFO ABULARACH (Guatemala: 1933)

«La personalidad de Abularach se ha afirmado con su proverbial lentitud, hasta persuadirnos por completo de la dirección y sentido de su trabajo. Llegado a este punto, hay que reconocerlo como un gran artista testimonial, que ha elaborado, a través de una proposición plástica estrictamente individual, un nuevo y poderoso texto que sirve a los vencidos. A través del ojo pintado por Abularach se ve un conjunto de pueblos que, lejos de extinguirse, permanece en las reservas oníricas, aguardando el día de la revancha.» Marta Traba.

OMAR DE LEÓN (Managua, Nicaragua, 1932)

Pertenece a la promoción surgida de Bellas Artes en los años cincuenta. Tiene particular inclinación por los colores e intensidad del paisaje tropical nicaragüense. Aunque ha transitado por una variedad importante de búsquedas cromáticas y formales (por ejemplo, el abstracto hacia el final de la década de los sesenta) prevalece en él la figuración, el colorismo y la sensualidad.

CÉSAR MENÉNDEZ (Sonsonate, El Salvador, 1954)

Realizó estudios artísticos en el Centro Nacional de Arte de El Salvador entre 1972 y 1974. Exposiciones personales suyas han sido llevadas a cabo en El Salvador, en las Salas La Mascota en 1976 y en la Galería Altamar, en 1977 en el Centro Cultural El Salvador, en los Estados Unidos. En 1979 en el Atelier Forma de Buenos Aires. Ha participado en el II y III Salones Internacionales XEROX. Obtuvo el 1er Premio del VI Certamen Estudiantil de Cultura y el 1er Premio del III Salón XEROX de Centroamérica y Panamá. Expone en El Salvador, en la Galería «FORMA», desde 1978. En Guatemala ha

expuesto en la Galería «La Cúpula», con Julia Díaz, y permanentemente en la Galería «El Túnel». Actualmente es profesor del Taller de Artes Aplicadas de la Universidad José Matías Delgado, de El Salvador.

JOSÉ MIGUEL ROJAS (San José, Costa Rica: 1959)

Realizó sus estudios artísticos en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica (1978-1983). A partir de 1987 hasta 1989, aunque conserva de su pintura anterior un vocabulario contemporáneo, junto al acrílico reducido al blanco y el negro, su búsqueda se concentra en una especie de figuración expresionista. En 1992, es becado por el Servicio de Intercambio Alemán (DAAD). En Hannover (1993) trabajó en la Fachhochschule Kunst und Design dentro del campo del grabado en metal. Luego se trasladó a la Kunstakademie-Düsseldorf (1993-1996) donde prepara un proyecto en serigrafía basado en «La danza de la muerte» de Hans Holbein.

ISABEL RUIZ (Ciudad de Guatemala, 1945)

Realizó estudios de arte en la Universidad Popular y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala. En 1978 obtuvo una beca de la OEA (Organización de Estudios Americanos) para estudiar xilografía en el Centro Regional de Artes Gráficas con sede en Costa Rica. Dibuja, pinta y hace grabado. Ha expuesto individualmente en Guatemala, El Salvador, México y ha participado como artista invitada en exposiciones colectivas en los Estados Unidos, República Dominicana, España, Puerto Rico, Taiwán, Brasil, Chile, Nicaragua y Cuba. Ha obtenido el primer premio (1985) en el Certamen Centroamericano «15 de setiembre» y premio único Glifo de Oro (1988) en la VI Bienal de Arte País. Incluye una muestra gráfica en la revista Plural, No. 152, y en el suplemento literario «El Búho» del diario Excelsior. Recientemente ha participado en la exposición «Presencia imaginaria», Plástica Contemporánea de Guatemala en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y en exposiciones de dibujo latinoamericano en la Galería Iturralde de California y el Museo de Arte de San Diego.

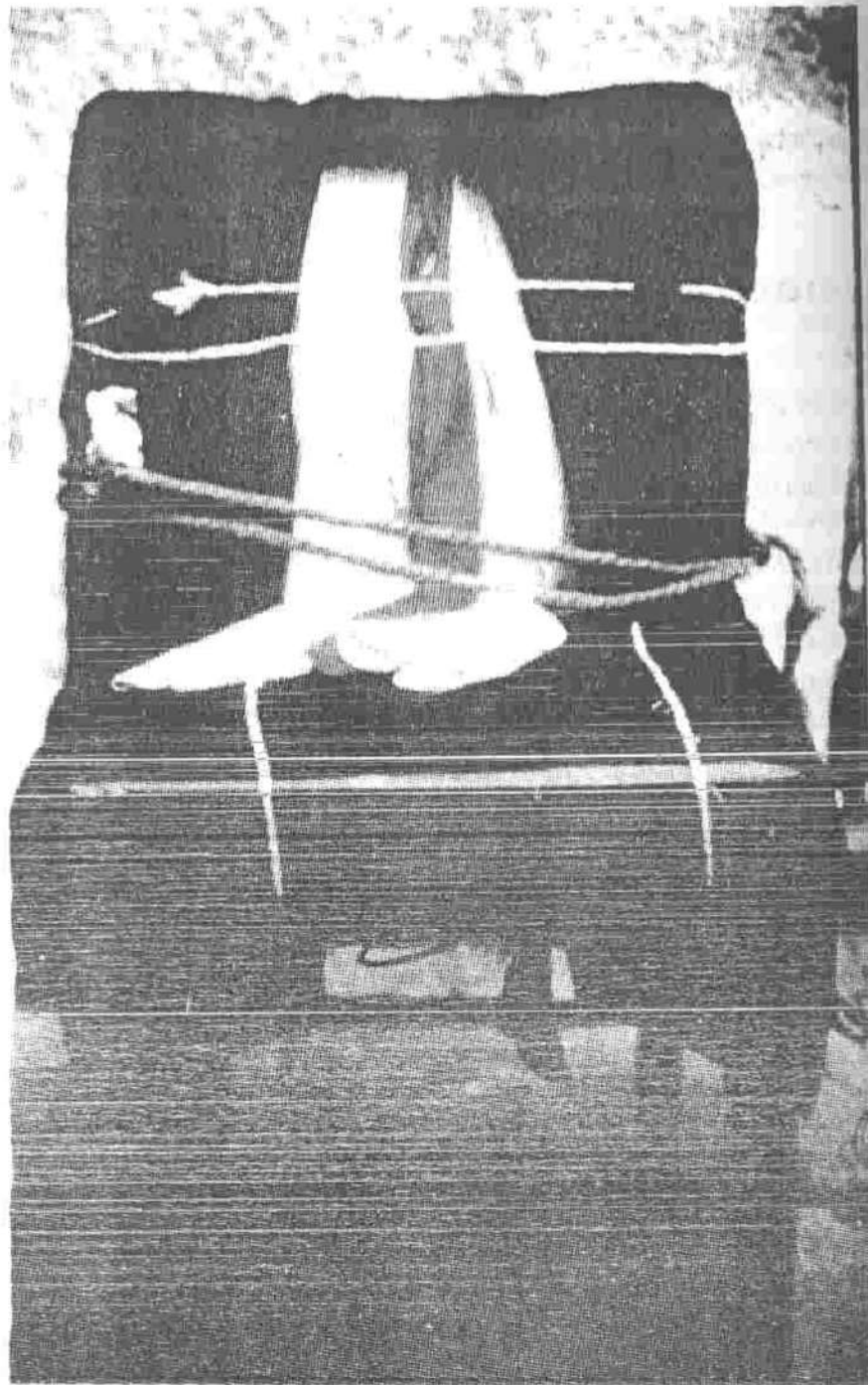
TAVO TORAL (Panamá: 1950)

Realizó estudios artísticos en el Maryland Institute College of Art y luego en el Nova Scotia College of Art, Canadá. En 1976 obtuvo una beca de la OAS para estudiar en el Centro Regional de Artes Gráficas en Costa Rica. En 1981 obtiene el Primer Premio «Panarte 81» del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. El óleo sobre

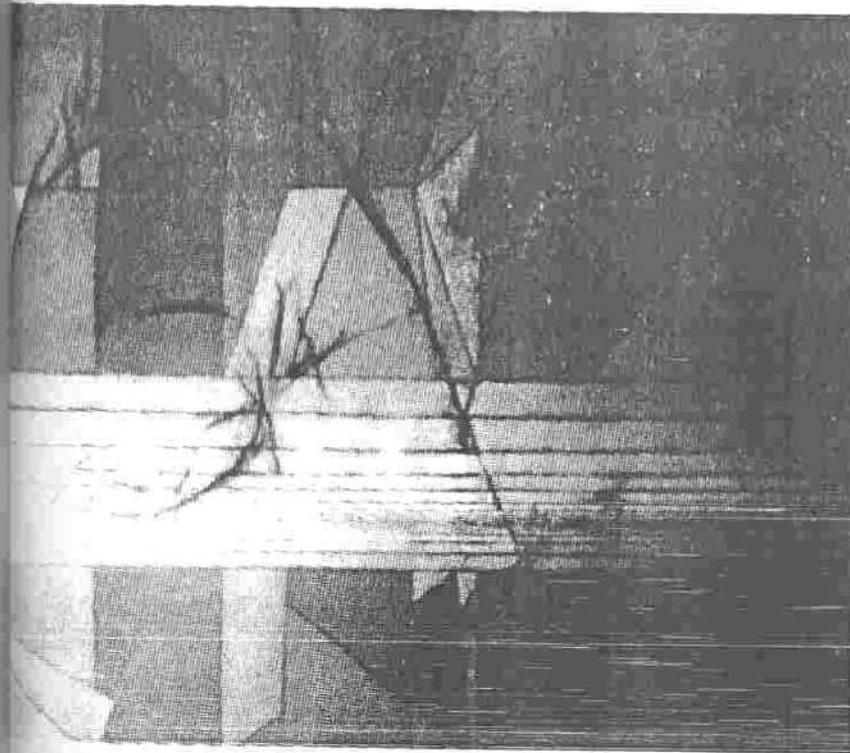
la serigrafía y el grabado en metal son las técnicas preferidas por él. Ha realizado ilustraciones para The Washington Post y ha exhibido en The Pavillon de L'Humor en Montreal. En 1983 fue escogido para diseñar el afiche para la Primera Feria del Libro Latinoamericano en George Town. Actualmente reside en Washington D.C.

GUILLERMO TRUJILLO (Horconcos de Chiriquí, Panamá: 1927)

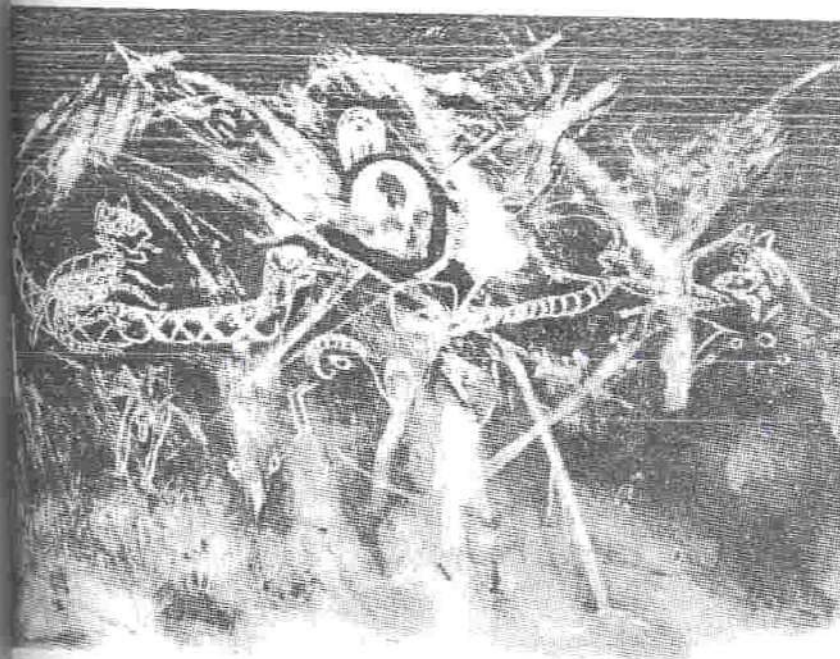
En el año de 1951 se le concedió una beca mediante concurso de mérito por el Instituto de Cultura Hispánica para realizar estudios de pintura en la Academia de San Fernando de Madrid. Posteriormente, vuelve a España a hacer estudios en la escuela de Cerámica de la Alcañal y un curso especial de Jardinería y Paisaje en la Escuela Superior de Arquitectura, todo ello durante el período 1954 - 1958 en la Ciudad de Madrid. De regreso a Panamá obtuvo mediante concurso a mérito la cátedra de Acuarela y Composición en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá y la cátedra temporal de Diseño de Jardines. En 1981, inició en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá el Taller de Cerámica «Las Guabas», del cual fue Director hasta el año 1984.



LA AUSENCIA DE LA CARNE
José Manuel Rojas. 1994



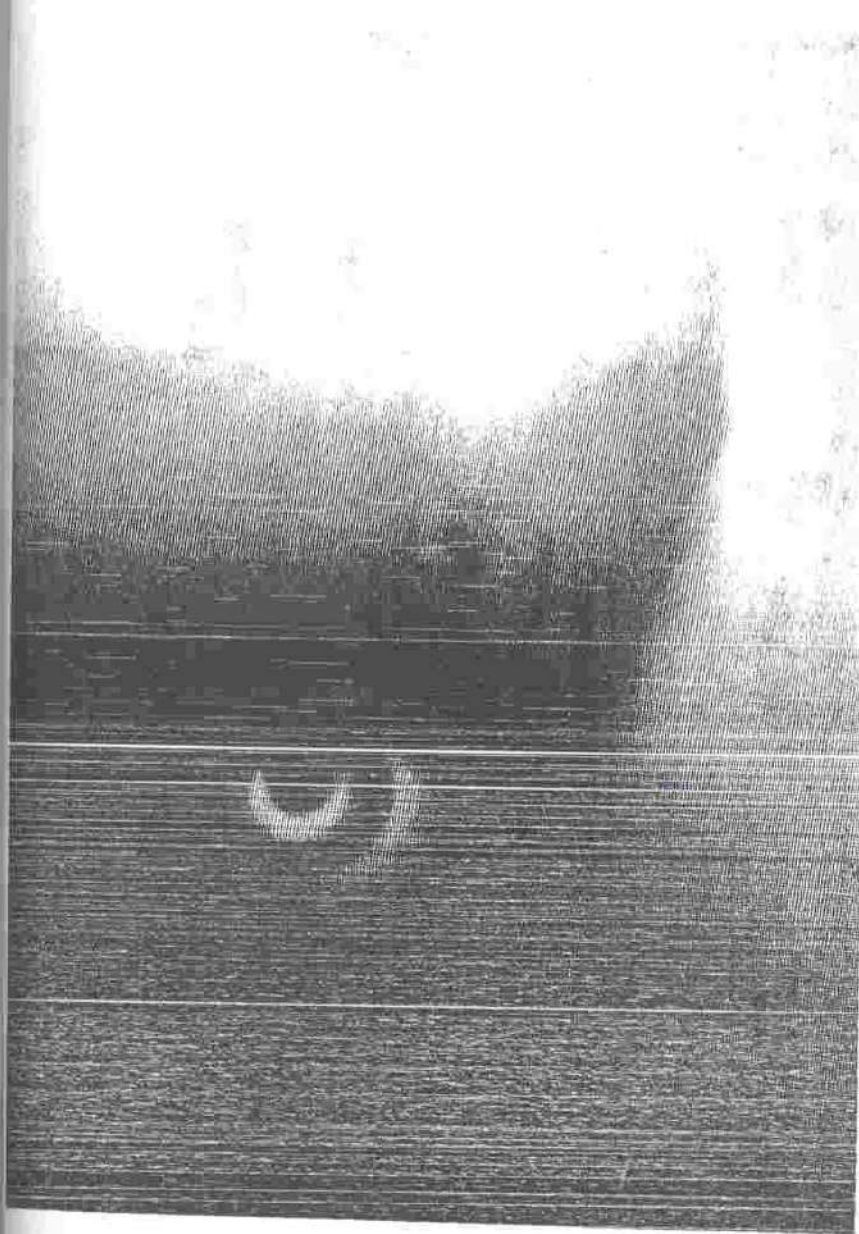
Pintura de Tavo Toral



HISTORIA SITIADA
Isabel Ruiz. 1992



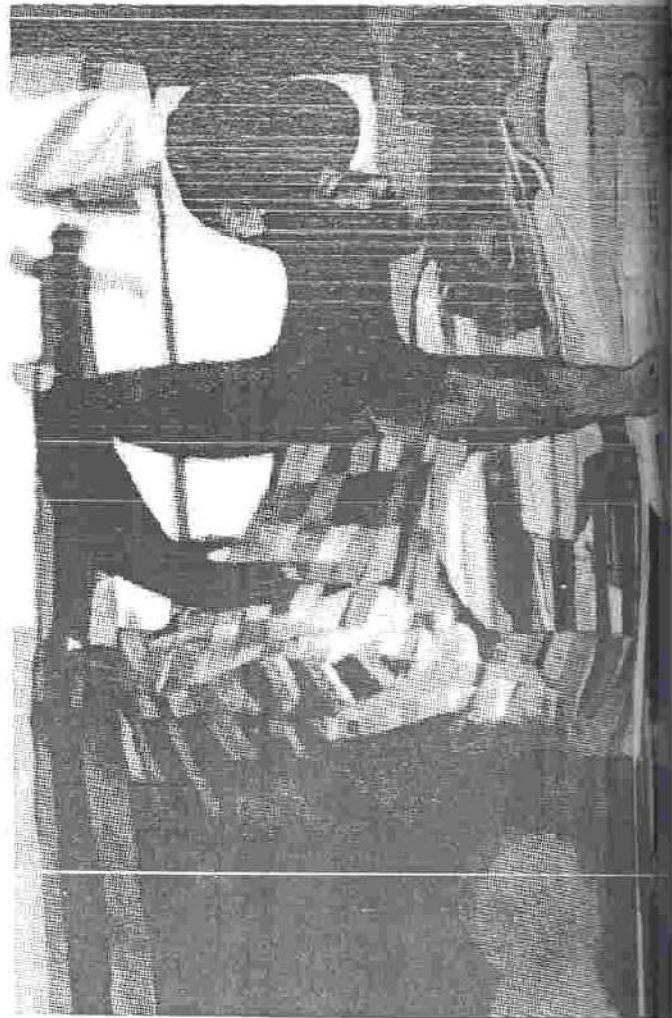
PERSONAJE CON SOMBRA
César Menéndez. 1981

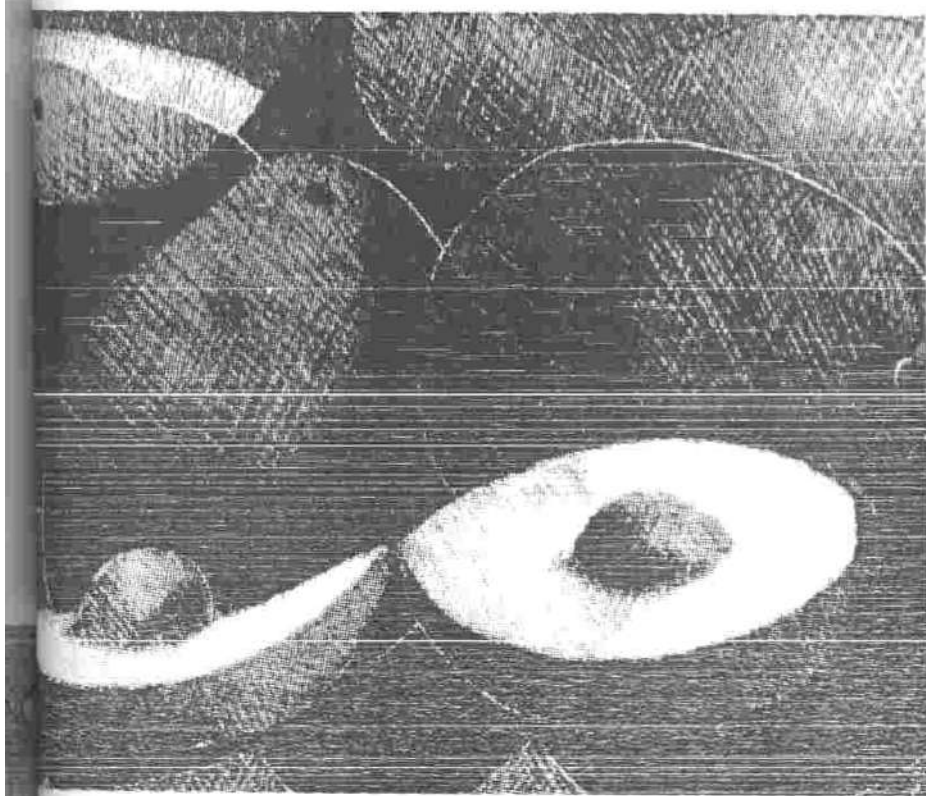


Pintura de Rodolfo Abularach



Pinturas de
Guillermo
Trujillo





Pintura de Omar de León