

5. OTRAS PELÍCULAS SOBRE LA HISTORIA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA*

Igor Barrenetxea

Adiós, Moscú. Italia. 1987. Director: Mauro Bolognini. Intérpretes: Liv Ullman, Daniel Olbrychski, Aurore Clement, Anna Galiena. Duración: 102 minutos. Narra la historia real de Ida Mudel, ciudadana de la URSS empeñada en la lucha contra el antisemitismo, que sufrió la represión soviética, al impedírsele abandonar su país y siendo encerrada en diversos campos de concentración.

Amigo entre mis enemigos. URSS. 1975. Director: Nikita Mikhalkov. Intérpretes: Yuri Bogatirev, Anatoli Solonisin, Serguei Shakurov. Duración: 98 minutos. Fallida ópera prima de Mikhalkov. Se trata de un confuso *western*, que se desarrolla sobre el fondo de la Revolución soviética.

Asaltar los cielos. España. 1996. Directores: José Luis López-Linares y Javier Ríoyo. Duración: 98

* Sin pretender ni mucho menos hacer una relación exhaustiva, señalamos algunas películas referidas a la evolución histórica de la URSS, desde la revolución (incluyendo alguna referida, como *El acorazado Potemkin*, al movimiento revolucionario de 1905) a la *perestroika*, en sus diversos aspectos: político, social, bélico, política exterior, etc.

minutos. Magnífico largometraje documental sobre la vida del asesino de Trotsky, el español Ramón Mercader, incluyendo diversos testimonios de gran interés sobre el estalinismo y sobre la vida en la Unión Soviética.

Cuando pasan las cigüeñas. URSS. 1957. Director: Mijhail Kalatozov. Intérpretes: Tatyana Samoilova, Alexei Batalov, Vasili Merkuriev. Duración: 94 minutos. Valioso fresco crítico sobre las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la sociedad soviética, realizado aprovechando el «deshielo» posterior a la muerte de Stalin.

Desde Rusia con amor. Reino Unido. 1963. Director: Terence Young. Intérpretes: Sean Connery, Robert Shaw. Duración: 116 minutos. Otra de las entregas del agente 007 atendiendo al contexto de la Guerra Fría de aquellos años, y reestrenada sin cortes de la censura con la llegada de la democracia.

Doctor Zhivago. EE.UU. 1965. Director: David Lean. Intérpretes: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin. Duración: 197 minutos. Película imprescindible, inspirada en la novela homónima de Boris Pasternak, que recrea con los grandes medios tan propios de una superproducción de Hollywood los cambios producidos desde la época zarista hasta la instauración del Estado soviético.

El asesinato de Trotski. Francia/Italia. 1972. Dirección: Joseph Losey. Intérpretes: Richard Burton, Alan Delon. Duración: 105 minutos. Artificioso y confuso film que pese a contar con grandes actores, no está a la altura en su realización.

El barbero de Siberia. Francia. 1998. Director: Nikita Mikhalkov. Intérpretes: Julia Ormond, Oleg Menchikov, Richard Harris. Duración: 176 minutos. Film injustamente tratado (acusado de ser prozarista, más bien es pro-ruso), que relata una épica historia de amor, en la Rusia zarista en el periodo anterior a la revolución de 1905. Sin referirse estrictamente a la URSS ni a la revolución, lo incluimos por la polémica que suscitó su estreno en relación a la historia de Rusia en el siglo XX.

El prisionero de las montañas. URSS. 1996. Director: Sergi Bodrov. Intérpretes: Sergei Bodrov Jr., Oleg Menchivov. Descripción intensa y emotiva –inspirada en una novela de Tolstoi– de un reciente pasaje de la historia de la nueva Rusia y de la desintegración de la URSS, sobre su intervención militar en Chechenia.

El Santo. Reino Unido. 1997. Director: Philip Noyce. Intérpretes: Val Kilmer, Elisabeth Sue. Duración: 118 minutos. Superficial producto cinematográfico, inspirado en la serie del mismo nombre, que muestra los nuevos aires de una Rusia venida a menos.

El telón de acero. EE.UU. 1948. Director: William A. Wellman. Intérpretes: Dana Andrews, Gene Tierney, June Havoc. Film de época, coincidiendo con el clima de tensión y Guerra Fría tras la guerra mundial, con su talante marcadamente anticomunista.

Firefox, el arma definitiva. EE.UU. 1982. Director: Clint Eastwood. Intérpretes: Clint Eastwood, Freddie Jones, David Huffman. Duración: 136 minutos. Adaptación de la novela de Graig Thomas, dando lugar a una artificiosa aventura acerca de un fantástico avión invisible soviético.

Funeral en Berlín. Reino Unido. 1966. Director: Guy Hamilton. Intérpretes: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid. Duración: 102 minutos. Correcta adaptación de la novela de Len Deighton acerca de un oficial soviético que quiere desertar de la URSS.

Goldeneye. Reino Unido. 1995. Director: Martín Campbell. Intérpretes: Pierce Brosnan, Sean Bean. Nuevo intento de reflotar la larga serie de películas del agente 007 con más medios y más espectáculo sin que aportara nada nuevo a una saga ya falta de ideas cinematográficas.

Gulag. EE.UU. 1984. Director: Roger Young. Intérpretes: David Keith, Malcolm McDowell. Duración: 119 minutos. Denuncia política de los Gulag soviéticos durante el régimen de Stalin que llevó al confinamiento de varios millones de ciudadanos soviéticos acusados de enemigos del Estado.

La Casa Rusia. EE.UU. 1990. Director: Fred Schepisi. Intérpretes: Sean Connery, Michelle Pfeiffer, James Fox. Duración: 123 minutos. Adaptación de la obra de John Le Carré, que, coincidiendo con la nueva política aperturista de la URSS de Gorbachov, trata de la nueva coyuntura social y política de dichos momentos.

La caza del Octubre Rojo. EE.UU. 1990. Director: John McTiernan. Intérpretes: Sean Connery, Alec Baldwin, Sam Nelly. Duración 135 minutos. Basada en la novela de Tom Clancy, se trata de una entretenida cinta de aventuras producida ante la nueva ola de cambios políticos de la URSS.

La huelga. URSS. 1924. Director: Serguei M. Eisenstein. Intérpretes: Ivan Kliukvin, Gigrori Alexandrov.

Duración: 81 minutos. Clásico film de los años veinte, en la que se muestra desde un punto de vista revolucionario la incidencia de una huelga en una fábrica rusa en el marco de la revolución de 1905.

La juventud de Máximo. URSS. 1935. Directores: Grigori Kozinstev y Leonid Trauberg. Intérpretes: Boris Chirkov, Mijail Tarjanov, Valentina Kibardina. Duración: 100 minutos. Unida a las otras dos partes de la trilogía (El regreso de Máximo, de 1937 y La barriada de Vuiborg, de 1938) es un resumen de la historia soviética a través de la figura de Máximo, un joven revolucionario.

La madre. URSS. 1926. Director: Vsievolod Pudovkin. Intérpretes: Vera Baranowskaja, Nicolas Batalow. Duración: 89 minutos. La madre de un obrero asume la conciencia revolucionaria al ver la represión zarista sobre su hijo. Adaptación de la famosa novela de Máximo Gorki, que no fue estrenada en España hasta 1977, siguiendo el estilo del cine soviético de inspirarse en obras literarias para contar la historia de Rusia.

La tierra. URSS. 1930. Director: Aleksandr Dovzhenko. Intérpretes: S. Skunat, S. Svashenko. Duración: 88 minutos. Film de propaganda política, en donde, frente a la brutal colectivización rural del estalinismo, expresa una transformación pacífica del campo.

La tregua. Reino Unido / Italia / Francia / Alemania / Suiza. 1997. Director: Francesco Rosi. Intérpretes: John Turturro, Rade Serbedzija, Massimo Ghini. Duración 123 minutos. Basada en la novela de Primo Levi, recrea con brillantez y dureza una Europa destrozada, tras la liberación por las tropas soviéticas del campo de exterminio de Auschwitz.

La vida prometida (Este-Oeste). Francia / España / Bulgaria / Rusia / Ucrania. 1999. Director: Régis Wargnier. Intérpretes: Catherine Deneuve, Oleg Menschikov, Sandrine Bonnaire. Duración: 110 minutos. Película fallida en la que, engañados por la supuesta apertura de Stalin en 1946, un médico ruso con su mujer francesa y su hijo retornan a la URSS, donde sufrirán las purgas stalinistas.

Las ruinas de un imperio. URSS. 1929. Director: Friedrich Ermler. Intérpretes: Jacob Gutkind, F. Nikitine, Serguei Guerassimov. Un hombre recupera la memoria en 1928 tras diez años de amnesia por una herida de guerra y se encuentra de repente la transformación de la antigua Rusia zarista en la nueva Unión Soviética.

Lo viejo y lo nuevo (La línea general). URSS. Director: Serguei M. Eisenstein. Intérpretes: Marna Lapkina, Vassia Buzenkov, Kostya Vassiliev. Los cambios producidos en el campo ruso por la revolución, a través de la historia de una campesina que organiza una cooperativa lechera.

Los girasoles. Italia / Francia. 1969. Director: Vittorio De Sica. Intérpretes: Sofia Loren, Marcello Mastroianni. Duración 100 minutos. Una agrídulce historia de amor en tiempos de guerra, en memoria de aquellos soldados italianos muertos en el frente del Este durante la Segunda Guerra Mundial.

Mañana fue la guerra. URSS. 1987. Director: Youri Kara. Intérpretes: Irina Tchernitchenko, Natalia Negoda. Duración: 87 minutos. Acercamiento a esa realidad más inmediata de la sociedad soviética, sobre el punto de

vista de dos niñas, poco antes de la Segunda Guerra Mundial, durante la dictadura estalinista.

Marea roja. EE.UU. 1994. Director: Tony Scott. Intérpretes: Denzel Washington, Gene Hackman. Nueva adaptación de las novelas de Tom Clancy para el cine, intentando adecuar su historia con la nueva problemática surgida a raíz de la descomposición de la URSS.

Masacre (Ven y mira). URSS. 1985. Director: Elem Klimov. Intérpretes: Alexei Kravchenko, Olga Mironova. Duración: 146 minutos. Film que trata sobre uno de los duros capítulos de las masacres efectuadas por las tropas de ocupación nazis en Bielorrusia durante 1943.

Montaña sonora. URSS. 1928. Director: Aleksandr Dovjenko. Intérpretes: Semion Svaschenko, A. Podorojni, M. Nademski. Duración: 65 minutos. La historia de Ucrania culmina con la *necesaria* asunción del socialismo revolucionario y la integración en la URSS, por encima de cualquier nacionalismo ucraniano.

Moscú no cree en las lágrimas. URSS. 1980. Director: Vladimir Menshov. Intérpretes: Veran Alentova, Alexei Batalov, Irina Muraviova. Duración: 103 minutos. Una comedia sentimental estructurada sobre la vida de tres mujeres rusas desde los años cincuenta a lo largo de treinta años.

Nicolás y Alejandra. EE.UU. 1971. Director: Franklin J. Schaffner. Intérpretes: Michael Jayston, Janet Suzman, Lawrence Olivier. Interesante obra que realiza un equilibrado retrato humano del zar Nicolás

II y su familia a lo largo de su reinado hasta su muerte tras la Revolución de Octubre.

Ninotchka. EE.UU. 1939. Director: Ernst Lubitsch. Intérpretes: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi. Duración: 110 minutos. Comedia típica de Hollywood, en la que se describe el régimen soviético con sus tópicos, en contraposición a una sociedad norteamericana libre y abierta.

Octubre. URSS. 1927. Director: Sergei M. Eisenstein. Intérpretes: Vladimir Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov. Uno de los documentos fílmicos más interesante del nacimiento de la Unión Soviética, recreando la revolución de Octubre de 1917 vista por uno de sus contemporáneos.

Ojos negros. Italia. 1987. Director: Nikita Mikhalkov. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Silvana Mangano, Marthe Sèller. Duración: 118 minutos. Comedia costumbrista, que se convirtió en el primer gran éxito de este controvertido director ruso, con su particular visión de la historia de Rusia.

¡Qué vienen los rusos! ¡Qué vienen los rusos! EE.UU. 1967. Director: Norman Jewison. Intérpretes: Eve Marie Saint, Carl Reiner, Alan Arkin. Duración: 120 minutos. Sátira de la Guerra Fría, por medio de la historia de un submarino soviético que llega a la costa norteamericana, produciendo una confusión entre los habitantes que creen ser objeto de una invasión de la URSS.

Quemado por el sol. Francia / URSS. 1995. Director: Nikita Mikhalkov. Intérpretes: Oleg Menchikov,

Nikita Mikhalkov, Ingeborda Dapkounaïté. Duración: 130 minutos. Lectura muy particular aunque interesante de la URSS de Stalin durante el verano de 1936, poco antes de las purgas que llevaron a la muerte a millones de ciudadanos soviéticos.

Quieto, muere, resucita. URSS. 1990. Director: Vitali Kanevski. Intérpretes: Pavel Nazarov, Dinara Drukarova, Elena Popova. Duración: 100 minutos. Historia de una pareja infantil en la URSS de la posguerra mundial, llena de simbolismos y metáforas de la realidad soviética.

Rojos. EE.UU. 1981. Director: Warren Beaty. Intérpretes: Warren Beaty, Diane Keaton. Duración: 190 minutos. Inspirada en la vida de John Reed, se trata de un film interesante acerca de la visión de la revolución soviética por un norteamericano que la vivió de primera mano, aunque a veces sea excesivamente descriptiva.

Stalingrado. Alemania. 1992. Director: Joseph Vilsmaier. Intérpretes: Dominique Horwitz, Thomas Kretschman. Duración: 138 minutos. Fallido intento alemán de recreación de la mítica batalla en el frente del Este, en donde intenta abordar la guerra desde el punto de vista más humano, pero olvidando claramente hacer mención al bando soviético.

Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú? Reino Unido. 1963. Director: Stanley Kubrick. Intérpretes: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Duración: 94 minutos. Ácida sátira antibélica, inspirada en la novela de Peter George, acerca de una hipotética guerra nuclear entre Norteamérica y la Unión Soviética.

Tchapaief, el guerrillero rojo. URSS. 1934. Director: Sergei y Georgi Vassiliev. Intérpretes: Boris Babockin, Boris Blinov. Primera obra del nuevo cine soviético bajo la denominación «realismo social», basada en hechos reales de la guerra civil rusa, y que sirvió como patrón al resto de películas soviéticas de la época.

Tres cantos a Lenin. URSS. 1934. Director: Dziga Vertov. Duración: 68 minutos. Visión de la Unión Soviética en los años treinta, construida a partir de tres canciones populares dedicadas a Lenin.

Vor (El ladrón). URSS. 1997. Director: Pavel Chujrai. Intérpretes: Vladimir Mashkov, Yekaterina Rednikova, Misha Filipchuk. Drama social, de intensas connotaciones emotivas, acerca de esos años posteriores a la Segunda Guerra Mundial en la URSS, a través de los ojos de un niño.