

AREA

agenda de reflexión en arquitectura,  
diseño y urbanismo

*agenda of reflection on architecture,  
design and urbanism*

Nº 22 | OCTUBRE DE 2016  
REVISTA ANUAL

**Universidad de Buenos Aires**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

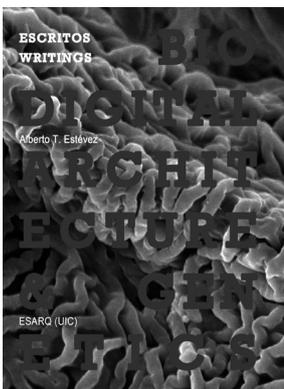
---

## CONTENIDOS | CONTENTS

- 7** Editorial
- 9** Nuevas formas de mirar y pensar sobre el campo proyectual en siglo XXI  
GRACIELA ECENARRO
- 21** Sustentabilidad e impacto del hábitat edificado  
JOHN MARTIN EVANS | SILVIA DE SCHILLER
- 37** Los desafíos de la cualificación docente: el caso de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2004)  
MARIANA INÉS FIORITO
- 53** El origen y la puesta en circulación del término “urbanismo” en Chile  
GABRIELA MARDONES MIRANDA
- 65** Valor ambiental de la arquitectura en la revitalización del paisaje histórico local  
SERGIO ANTONIO PEREA RESTREPO
- 81** Construcción territorial bonaerense de la cuenca del río Salado. Estrategias y actores en la fundación del pueblo cabecera del partido “Del Vecino”—General Guido— (1880-1915)  
GABRIELA FERNANDA SÁNCHEZ
- 99** De viviendas a hoteles. Transformaciones arquitectónicas en un pueblo patrimonial (Purmamarca, Jujuy)  
CONSTANZA INÉS TOMMEI
- 117** Diseñadores industriales en países poco innovadores: apoyos del entorno sociocultural para subsistir  
JOAQUÍN IDUARTE-URBIETA | MARTHA PATRICIA ZARZA-DELGADO
- 130** Reseña de libro
- 132** Aperturas

Los contenidos de AREA aparecen en:  
*The contents of AREA are covered in:*  
*Latindex:* [www.latindex.unam.mx](http://www.latindex.unam.mx)  
[a.r.l.a. arlared.org](http://a.r.l.a. arlared.org)

## ARQUITECTURA BIODIGITAL Y GENÉTICA, ESCRITOS



> ALBERTO T. ESTÉVEZ  
 Barcelona: ESARQ, 2015.  
 ISBN: 978-84-686-6375-3,  
 296 páginas.

Se trata de una edición bilingüe en español e inglés que contiene una compilación de escritos del autor entre los años 2000 y 2014, la mayoría publicados con anterioridad, fundamentalmente alrededor del tema de las arquitecturas biodigitales y genéticas, junto con algunos otros temas relacionados. Este libro puede considerarse el sexto de una serie del autor alrededor del mismo núcleo temático. Alberto T. Estévez nació en Barcelona. Se titula como arquitecto y obtiene luego el título de doctor en ciencias (arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya, 1990), luego se titula como historiador del arte y llega a ser doctor en letras (historia del arte, Universitat de Barcelona, 2008). En 1995, propone fundar una escuela de arquitectura al Patronato de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Siendo su primer director, donde hasta hoy ejerce la docencia como catedrático de arquitectura. Crea igualmente ahí dos líneas de investigación y sus respectivos másters y doctorados que avalan su doble perfil de práctica (“Arquitecturas Genéticas / Arquitectura Biodigital”, ESARQ, UIC, 2000) y teoría (“Historia, Arquitectura y Diseño”, ESARQ, UIC, 1998). Y cuenta además con más de un centenar de publicaciones y con la participación en una gran cantidad de exposiciones, congresos y conferencias por Europa, América y Asia. Ha creado el primer Laboratorio de Arquitectura Genética del mundo (GENARQ, UIC, 2000), con genetistas que investigan objetivos arquitectónicos. En *Arquitectura biodigital y genética*, el autor ofrece una suerte de compilación y manifiesto en los que expone los fundamentos teóricos y prácticos, didácticos y metodológicos, históricos y experimentales, desarrollados en el programa “Arquitecturas Genéticas / Arquitectura Biodigital” de la Universitat Internacional de Catalunya en Barcelona.

En particular, el Máster Universitario en Arquitectura Biodigital, creado en el año 2000 como un programa de postgrado pionero, es el primero en tratar la arquitectura entendida desde puntos de vista biológicos y digitales y el primero en hacer converger de manera sistemática a los fundadores del organicismo digital, la nueva vanguardia del siglo XXI. Así, se pone especial atención al nuevo proyectar cibernético-digital y ecológico medioambiental, para desarrollar conceptos como “genético” y “generativo”, la idea de “emergencia dentro del mundo natural y digital”, “biomimesis”, “bioaprendizaje”, “morfogénesis”, etc., experimentando con software de motor genético, procesos evolutivos, sistemas emergentes, algoritmos, con lo paramétrico, scripting, etc. Se utilizan nuevas tecnologías que han dado nuevas posibilidades de producción (*Data-Driven Production*, máquinas CNC de control numérico, impresoras 3D), que llevan a formulaciones de una nueva arquitectura *nonstandard*, desde principios genéticos (variación, mutación, hibridación).

El libro se organiza en veinte capítulos más un prólogo, un epílogo y dos anexos de escritos sobre el tema. Comienza con un par de capítulos en tono de manifiesto, para luego ofrecer cierta progresión desde temas más generales, como “Arquitectura Biomórfica” o “Arquitecturas Genéticas: Nuevas técnicas biológicas y digitales”, hasta capítulos más específicos como “Conferencia Internacional de Arquitectura Biodigital y Genética” o “La evolución del legado gaudiniano: organicismo biodigital”.

Como ya comentamos, todos los textos han sido publicados con anterioridad. En esta compilación se organizan en forma cronológica, lo cual contribuye a ver la evolución de las ideas y experiencias en el autor y su medio, aunque a veces resulte en cierta fragmen-

---

tación discursiva y editorial. Si bien algunos capítulos hubiesen requerido un trabajo mayor de adaptación del formato de artículo o conferencia al de capítulo de libro, y que esta adaptación hubiera sido también beneficiada por una separación en secciones temáticas dentro de la estructura general, lo cual sin duda contribuiría a una mayor claridad en la lectura y la comprensión de las conexiones entre temas y subtemas, no dudamos en reconocer la enorme contribución que esta obra (en conjunto con las cinco anteriores) realizan al campo de las llamadas “arquitecturas genéticas”, más específicamente a las conexiones entre ciertas arquitecturas y el campo de la genética, así como la relaciones de estas arquitecturas y sus prácticas proyectuales con los medios digitales de diseño y fabricación, es decir, la arquitectura biodigital, pasando por cuestiones ecológicas, medioambientales, biomiméticas y tecnológicas, todas ricamente ilustradas. Se trata de un libro imprescindible para cualquier lector interesado en estas problemáticas.

**Rodrigo Martín Iglesias**

Universidad de Buenos Aires.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Buenos Aires, Argentina.