

La casa del puente: un chalé para don José Maribona (Villalegre, Avilés)

Julio García-Maribona Rodríguez-Maribona

José Rodríguez Maribona y García Barbón regresó de Cuba con una considerable fortuna y en 1878 compró una finca en Villalegre de unos 5.382 metros cuadrados, conocida como La Llosa del Mesón, y animado por el magnífico y peculiar aspecto de la casa que su hermano Francisco había comprado en La Texera: La Perla, encargó una parecida al prestigioso constructor y maestro de obras Armando Fernández Cueto. La franja más occidental de la finca quedó afectada por las obras de construcción de la nueva carretera que uniría Entrecarreteras con El Foco, hoy calle Santa Apolonia, cuyo trazado debía discurrir sobre el pronunciado talud que provocó un desnivel extremadamente acusado en esta parte occidental de la propiedad y, para poder dar salida a la finca hacia la nueva carretera, el maestro de obras ideó un atrevido e ingenioso sistema de rampas laterales mediante las que poder acceder a la finca salvando el talud, y de un puente central con el que acceder directamente a la puerta principal situada en segunda planta de la casa, resultando una solución tan peculiar que este conjunto de vivienda y finca fue conocido popularmente como «la casa del puente», comprendiendo la casa de 760 metros cuadrados habitables divididos en tres: planta, buhardilla y sótano, su finca cerrada y otras construcciones auxiliares. El conjunto concebido inicialmente como residencia veraniega se terminó de construir después de 1879, probablemente en 1880; pero antes de 1885 pasó a ser la residencia habitual de la numerosa familia de D. José.



Fig. 1: Vista general de finca desde el Este.
Foto: Rubén Domínguez

Fig. 2: Recreación virtual del estado primitivo.
Fuente: Moisés García González



La casa, de inspiración nórdica, es de estilo «Modernismo pintoresquista» y en ella destacaba poderosamente su tejado a dos aguas con vertientes al norte y al sur, en cada una de las cuales se alzaba un generoso casetón. Tanto los aleros de estos como los del tejado y sus cubreras estaban profusamente decorados con ratamallas o planchas de madera calada, semejantes a las «puntillas» textiles. En la fachada meridional de la primera planta, orientada al mediodía, se abría una amplia galería. Cada fachada y cada planta tienen un estilo de ventanas diferente y, sin embargo, todas forman un conjunto muy equilibrado. En el diseño de la vivienda se puso especial cuidado en dotarla de la mayor luminosidad posible, solucionándolo mediante grandes y numerosos vanos, la galería, la cúpula o claraboya central y los luminosos colores y motivos decorativos de sus estancias. Aun con esto, el detalle más llamativo del conjunto fue el mencionado sistema de rampas y puente metálicos abalaustrados y el ingenioso acceso directo a la segunda planta de la vivienda mediante un puente flanqueado por paños de verja con barandilla separados y sujetos con pilastrillas coronadas por jarrones de forja, que, soportado por un sistema de columnas metálicas, discurría entre el ostentoso portón de entrada y el portal principal de la vivienda situado en la segunda planta.

El conjunto residencial estuvo dotado de todas las comodidades posibles por entonces: agua corriente, varios pozos, varios baños y retretes, lavadero, calefacción, cocheras, cuadras, jardines, rosaledas y huertas, cenadores, e incluso paredes móviles que permitían ampliar considerablemente el espacio del comedor principal para convertirlo en sala de baile.

En numerosas revistas de excursionismo de finales del siglo XIX y principios del XX se hace mención a esta casa y a la hospitalaria y generosa acogida que sus dueños y anfitriones dispensaban a los grupos de excursionistas que se acercaban a visitarla.

Tras la quiebra de la Banca Maribona, la casa pasó a la Junta Liquidadora y en 1935 fue adquirida por la familia de la mujer de uno de los hijos de D. José: Omar, casado con Carolina del Valle. Una vez fallecido Omar, hacia 1972, se vendió a una sociedad formada por Pedro Canseco, su cuñado Joaquín Díaz y José Ramón Rojo.