

El Teatro Prendes (Candás, Carreño)

Patricia Fernández Pastor
Historiadora del arte

El Teatro Prendes de Candás (Carreño) fue inaugurado el 1 de enero de 1956 con la proyección de la película *Cuando ruge la marabunta*.

La erección de este teatro continuaba la tradición cinéfila que se había asentado desde los albores del siglo XX en la capital de Carreño. Tal es así que se sucedieron en la localidad hasta cinco salas de espectáculos y proyecciones. La primera sala de espectáculos fue el Teatro Santarúa, cuya actividad se prolongó desde 1903 a 1924. A esta le siguieron cuatro salas que serían gestionadas por la saga de los Prendes: el Teatro Marina (1922), el Teatro Apolo (1928), el Prendes y, finalmente, el Cine Avenida (1964). De este modo, el cine se tornó en huella de identidad de la villa.

El proyecto del Prendes corrió a cargo del arquitecto José Antonio Muñiz Muñiz (La Habana, 1918 - Gijón, 2002, t. 1950), quien entre 1962 y 1977 trabajó como asesor del Ayuntamiento de Carreño, en cuyo concejo y el contiguo Gozón dejó un notable legado arquitectónico.



Fig 1: Exterior del
Teatro Prendes.
Foto: Rubén
Domínguez



Fig 2: Escaleras
que comunican el
vestíbulo con el bar.
Foto: Rubén
Domínguez

Se construye en los años 50, un momento álgido en lo que a construcción cinematográfica regional se refiere. De hecho, de entre toda esa nómina arquitectónica erigida destaca especialmente el Teatro Prendes, el cual responde a un estilo funcionalista con pocas concesiones a la decoración. El inmueble es un prisma cuadrangular de ladrillo visto y hormigón que, para salvar la diferencia de cota del solar, se asienta sobre un zócalo pétreo. En la fachada principal adquiere un particular protagonismo el ventanal de hormigón conformado mediante la sucesión de montantes verticales y cerramiento traslúcido que permite la iluminación de las estancias interiores. Este diseño compositivo se mantiene como elemento puramente ornamental en la fachada oriental, gracias al cual se rompe con la monotonía de la envolvente de ladrillo. Mención especial merece

también la entrada principal, cuyos recercos de perfil decreciente generan una forma trapezoidal presidida por la marquesina de hormigón. A pesar de la pobreza material, la precariedad económica y las restricciones nacionales, el arquitecto logra conjugar en este inmueble de formas sencillas, rotundas y muy contenidas un rico juego material y lineal, en el que la horizontalidad del paralelepípedo contrasta con las líneas verticales de las celosías de hormigón.

Por otro lado, se trata de uno de los pocos cinematógrafos históricos del Principado de Asturias que conserva su estado original prácticamente intacto, desempeñando la misma función para la que fue inaugurado. Es, por tanto, un perfecto testimonio y ejemplo de las características a nivel formal, material y compositivo de aquel entonces. Y, al mismo tiempo, constituye una seña de identidad más del legado histórico de Candás, villa marinera, conservera y, como se puede comprobar, muy proclive a la cinefilia.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA IRIARTE, Joaquín. 2011. *Autores de Arquitectura en Asturias*. Asturias: Ed. Rigel.
- BUSTO GARCÍA, Marino. 1984. *Historia del Concejo de Carreño en la general de Asturias*. Gijón: Caja Rural Gijonesa, Fondo de Educación y Obras Sociales.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Fernanda y ÁLVAREZ ESPINEDO, Roberto. 2014. *Registro de cinematógrafos de Asturias*.
- PÉREZ SIERRA GONZÁLEZ, David. *Historia general de Candás y su concejo de Carreño*. 2003. Ayuntamiento de Carreño y Autoridad Portuaria de Gijón.



Fig 3: Bar, en la primera planta del teatro.
Foto: Rubén Domínguez