



The Restoration and Construction of Can Ferrereta, Mallorca

La restauración y la construcción de Can Ferrereta, Mallorca

A restauração e a construção de Can Ferrereta, Maiorca

Sergi Bastidas,
Gerard Bastidas
Caldentey,
Boris Bastidas

The current Hotel Can Ferrereta was from the 18th century one of this town's great stately houses. Such was its importance that the street where it stands adopted its name. It is in the town of Santanyí, on the south-east coast of Mallorca, a stone's throw from the old town wall enclosing a bustling market area and assorted shops, cafés and restaurants. The characteristic golden light reflected by the Santanyí stone (a local sandstone) and the atmosphere of the place have in recent years led the town to attract artists and other creative professionals.

The Soldevila-Ferrer family, owner of the Sant Francesc Hotel in the historic center of Palma, was seeking a site on the island to recreate its business model in a rural setting. The aim of the project was thus to restore the main house and turn it into a 32-room hotel. As well as this house, on a site of 3,232 m², the family bought a further plot of some 1,610 m² behind it as a site for a new building. This was to be integrated so that there would be a smooth transition from the original building to the new facilities. With this addition, the plot has a built area of 4,800 m² and a further 500 m² of terraces.

El actual hotel Can Ferrereta fue desde el siglo XVIII una de las grandes casas señoriales del pueblo. Tal era su importancia que la calle donde se encuentra tomó prestado el nombre de la casa. El edificio está en el pueblo de Santanyí, situado en la costa sureste de Mallorca, y a sólo unos pasos de las antiguas murallas de la localidad, que encierran una bulliciosa zona de mercado y gran variedad de tiendas, cafés y restaurantes. La característica luz dorada reflejada por la piedra de Santanyí, una piedra arenisca local, y el ambiente de este lugar han convertido durante los últimos años a esta población en un imán para artistas y otros profesionales creativos.

La familia Soldevila-Ferrer, responsable del hotel Sant Francesc en el casco antiguo de Palma, buscaba un lugar en la isla donde poder recrear en un entorno rural su modelo de negocio. El objetivo de este proyecto fue por ello restaurar la casa principal para convertirla en un hotel de treinta y dos habitaciones. Además de esta casa, asentada sobre un terreno de 3.232 metros cuadrados, se adquirió en su parte trasera otra parcela de aproximadamente 1.610 metros cuadrados con el fin de construir un edificio de nueva planta. Este debía estar bien integrado, de forma que se generara una buena transición desde el edificio original a las nuevas zonas. Con este añadido, la parcela cuenta con un total de 4.800 metros cuadrados de superficie construida y otros 500 metros cuadrados de terrazas.

O atual hotel Can Ferrereta é, desde o século XVIII, uma das grandes casas senhoriais da localidade. Tal era a sua importância que a rua onde se encontra, pediu emprestado o nome da casa. O edifício fica na localidade de Santanyí, situado na costa sudeste de Maiorca, e a apenas a uns passos das antigas muralhas da localidade, que fecham uma buliçosa zona de mercado e uma grande variedade de lojas, cafés e restaurantes. A típica luz dourada reflexada pela pedra de Santanyí, uma pedra arenisca local, e o ambiente deste lugar têm convertido nos últimos anos esta localidade num ímã para artistas e outros profissionais criativos.

A família Soldevila-Ferrer, responsável pelo hotel Sant Francesc no casco antigo de Palma, procurava um lugar na ilha que recriasse um ambiente rural no seu modelo de negócio. O objetivo deste projeto era por isso restaurar a casa principal para reconvertê-la num hotel de trinta e dois quartos. Para além desta casa, situada num terreno de 3232 metros quadrados, também se adquiriu na sua parte traseira outro lote de aproximadamente 1610 metros quadrados com o objetivo de contruir um edifício com uma planta nova. Este devia estar bem integrado, de forma a criar uma boa transição desde o edifício original até às zonas novas. Com esta adição, o lote conta com uma superfície total de 4800 metros quadrado e outros 500 metros quadrados de terraços.



Previous state of the plot and staking out at the start of building work | Estado previo de la parcela y replanteos al comienzo de las obras | Estado pr vio da parcela e traados no início das obras

The family decided to hire our architecture firm, Bastidas Architecture, as they appreciated our work for its engagement with traditional architecture and the simple and timeless character of our projects. Based in Palma, the firm is run jointly by Sergi Bastidas and his sons, Gerard and Boris Bastidas. Gerard practices as an architect alongside his father and Boris looks after management and marketing. The Soldevila-Ferrer family trusted the Bastidas team to be able not just to faithfully restore this stately house but also to reproduce its qualities in the new-built areas, so that these would be fully integrated with the original property.

As soon as we first visited the building we had a clear vision of how the project would take shape. Both the initial concept and the preliminary drawings closely reflect the outcome as built.

The aim was to create a large house that would retain the original mansion's rural character, with a look including features from the local countryside. The idea was that the original parts of the building and the new structures would be merged in a smooth blend using high-quality natural and craft materials, in some cases salvaged from other buildings.

La familia decidió contratar a nuestro estudio de arquitectura, Bastidas Architecture, cuya obra admiraban por su relación con la arquitectura tradicional y por el carácter sencillo y atemporal de sus proyectos. Dicho estudio, con sede en Palma, está codirigido por Sergi Bastidas y sus hijos, Gerard y Boris Bastidas. Gerard ejerce de arquitecto junto a su padre y Boris de gerente y responsable de marketing. La familia Soldevila-Ferrer confiaba en que el equipo Bastidas no sólo será capaz de restaurar fielmente la casa solariega, sino también de reproducir sus cualidades en las nuevas zonas construidas, de forma que quedaran bien integradas en la finca original.

Desde el momento en que visitamos el edificio por primera vez tuvimos una visión clara de cómo acabaría siendo el proyecto. Tanto en el concepto inicial como en los dibujos preliminares puede encontrarse un reflejo preciso de lo finalmente construido.

El objetivo era crear una gran casa que mantuviera el carácter rural de la edificación original y que incorporara al aspecto general del edificio algunos de los elementos del campo cercano. Las premisas eran fundir en una mezcla homog nea las partes originales del edificio y las nuevas construcciones, y

A família decidiu contratar o nosso gabinete de arquitetura, Bastidas Architecture, cuja obra admiravam pela sua rela o com a arquitetura tradicional e pela simplicidade e atemporalidade dos seus projetos. Este gabinete, com sede em Palma, está codirigido por Sergi Bastidas e os seus filhos, Gerard e Boris Bastidas. Gerard exerce de arquiteto em conjunto com o seu pai, e Boris o de gerente e responsável de marketing. A família Soldevila-Ferrer confiava que a equipa de Bastidas não só seria capaz de restaurar fielmente a casa solarenga, como também seria capaz de reproduzir as suas qualidades nas novas zonas construídas, de forma a que ficassem bem integradas no terreno original.

A partir do momento em que visitamos o edifício pela primeira vez tivemos uma visão clara de como seria o projeto. Tanto no conceito inicial como nos desenhos preliminares pode encontrar-se um reflexo preciso do foi finalmente construído.

O objetivo era criar uma grande casa que mantivesse o carácter rural da edificaci o original e que incorporasse ao aspeto geral do edifício alguns dos elementos do campo pr ximo. As premissas eram fundir numa mistura homog nea as partes originais do edifício e as novas constru es, e utilizar materiais

We were able to create a distinct atmosphere – discreet and authentic – in the various spaces of the hotel with the help of our clients who, working as part of the team, were keenly, constantly and supportively involved through every phase of the work.

In the project design it was vital to convey that shade may be more important even than light, as it contributes to the creation of welcoming ambiances and spaces. Also vital in the design were the transitions, as the building was to be discoverable little by little, avoiding full views.

utilizar materiales naturales y artesanales de gran calidad, en algunos casos recuperados de otros edificios.

La obtención en todos los espacios del hotel de una atmósfera específica – discreta y auténtica– fue posible gracias a la colaboración de los clientes, quienes, trabajando como parte del equipo, tuvieron una participación constante, solidaria y entusiasta durante todas las fases de la obra.

A la hora de concebir el proyecto fue importante transmitir que la sombra puede ser aún más importante que la luz, ya que contribuye a la creación de atmósferas y espacios más acogedores. Igualmente importante para el proyecto eran las transiciones de unos espacios a otros, ya que el edificio debía poder descubrirse poco a poco, evitando las vistas generales.

naturais e artesanais de grande qualidade, nalguns casos recuperados de outros edifícios.

A obtenção de uma atmosfera específica – discreta e autêntica – em todos os espaços do hotel foi possível graças à colaboração dos clientes, que, ao trabalharem como parte da equipa, tiveram uma participação constante, solidária e entusiasta durante todas as fases da obra.

Aquando da concepção do projeto foi importante transmitir que a sombra pode ser ainda mais importante que luz, pois contribui para a criação de atmosferas e espaços mais acolhedores. Igualmente importante para o projeto eram as transições de um espaço ao outro, já que o edifício devia poder descobrir-se pouco a pouco, evitando as vistas gerais.

Overview | Vista del conjunto | Vista do conjunto





General arrangement | Planta del conjunto | Planta do conjunto

Construction phases

The project had two main phases. The first was the full restoration of the existing house, an imposing mansion originally built in 1774 which had not been lived in for many years and had become totally derelict. In the second phase, the acquisition of the adjoining plot allowed us to locate the other necessary hotel facilities, including a

Fases de construcción

El proyecto contó con dos fases principales. La primera fue la restauración completa de la casa existente, una imponente casa solariega construida originalmente en 1774 que no había sido habitada durante muchos años y que se encontraba en un estado de abandono absoluto. En una segunda fase, la adquisición de la parcela

Fases da construção

O projeto contou com duas fases principais. A primeira foi a restauração completa da casa existente, uma imponente casa solarenga construída originalmente em 1774 que não tinha sido habitada durante muitos anos e que se encontrava num estado de abandono absoluto. Numa segunda fase, a aquisição do lote adjacente



North facade of the ensemble | Fachada norte del conjunto | Fachada norte do conjunto

25 m swimming pool, a spa, a gym and a new building with extra hotel rooms.

In the first phase, involving rebuilding work, all of the house's structural elements were dismantled except for the main walls, and the existing beams were salvaged. Next we restored the walls and refitted the original wooden beams, keeping their natural color in keeping with the house's tradition. To comply with fire regulations, we also had to make new concrete joists, to which we added decorative beams retrieved from the original building.

adyacente permitió emplazar el resto de las instalaciones necesarias para el hotel, lo que incluye una piscina de veinticinco metros de largo, un spa, un gimnasio y un nuevo edificio con habitaciones adicionales.

En la primera fase, en la que se llevaron a cabo las tareas de reconstrucción, se desmontaron todos los elementos estructurales de la casa excepto los muros principales y se recuperaron las vigas existentes. Posteriormente, se restauraron los muros y se recolocaron las vigas de madera originales. En estas últimas

permitted to place the rest of the installations necessary for the hotel, which includes a swimming pool of twenty-five meters in length, a spa, a gym and a new building with extra rooms.

Na primeira fase, na que se realizaram as tarefas de construção, desmontaram-se todos os elementos estruturais da casa exceto as paredes principais e recuperaram-se as vigas existentes. Posteriormente, restauraram-se as paredes e recolocaram-se as vigas de madeira originais. Nestas últimas, manteve-se a sua cor natural, em

Traditional ceilings | Techos tradicionales | 1,2: Tetos tradicionais (Nando Esteva)



We sought at all times to respect the stately house's original proportions, so the windows and doors were kept at the same size and also restored to their former state. The mansion facade had a degree of heritage protection (category C), so it was important to retain historic characteristics such as its distinctive ochre color.

In the course of these tasks we formed a good working relationship with the local town council, which supported us throughout. The council recognized that this was a significant project for Santanyí and also shared the view that Can Ferrereta should be restored with utmost care and respect so as to maintain the building's former identity.

se ha mantenido su color natural, en consonancia con la tradición de la casa. El cumplimiento de la normativa contra incendios impuso construir también nuevas vigas de hormigón y añadir vigas decorativas recuperadas del edificio original.

En todo momento se buscó dar continuidad a las proporciones originales de la casa solariega, por lo que se mantuvieron los tamaños de las ventanas y de las puertas, que además se restauraron respetando su estado original. La fachada de la casa estaba sometida a un cierto grado de protección patrimonial (categoría C) y era importante mantener las características históricas de la fachada, incluido su distintivo color ocre.

Durante el desarrollo de todas estas tareas se construyó una sólida relación de trabajo con el ayuntamiento local, del que se recibió apoyo en todo momento. El ayuntamiento no sólo reconoció que éste era un proyecto importante para Santanyí, sino que también compartía la idea de que Can Ferrereta debía ser restaurado con gran cuidado y respeto para así mantener la identidad original del edificio.

consonância com a tradição da casa. O cumprimento da norma contra incêndios impôs construir também novas vigas de betão e acrescentar vigas decorativas recuperadas do edifício original.

Procurou-se sempre dar continuidade às proporções originais da casa solariega, pelo que se mantiveram os tamanhos das janelas e das portas, que também foram restauradas respeitando o seu estado original. A fachada da casa estava submetida a um certo grau de proteção patrimonial (categoria C) e era importante manter as características históricas da fachada, incluindo a sua cor distintiva ocre.

Durante o desenvolvimento de todas estas tarefas, contruiu-se uma sólida relação de trabalho com a autarquia local, da que se recebeu apoio em todo o momento. A autarquia não só reconheceu que este era um projeto importante para Santanyí, como também partilhava a ideia de que Can Ferrereta devia ser restaurada com muito cuidado e respeito para assim manter a identidade original do edifício.

Section of the main house from the courtyard looking south | Sección por el patio de la casa principal hacia el sur | Secção pelo pátio da casa principal orientado a sul



Use of natural materials and local building systems

One key aspect of the building is the materials used, typical of the area and as used in the original mansion, including the distinctive Santanyí sandstone and lime paint.

El uso de materiales naturales y sistemas constructivos locales

Un aspecto clave del edificio se encuentra en los materiales empleados, los típicos de la zona, que ya habían sido utilizados en la construcción original, incluyendo la distintiva piedra arenisca de Santanyí y la pintura de cal.

O uso de materiais naturais e sistemas construtivos locais

Um aspeto chave do edifício encontra-se nos materiais empregados, os típicos da zona, que já tinham sido utilizados na construção original, incluindo a distintiva pedra arenisca de Santanyí e a pintura de cal.

Detail of carved stonework | Detalle de una pieza de cantería labrada | Pormenor de uma peça de cantaria lavrada (Nando Esteva)





Lime was used for wallcoverings not just for its environmental performance, as it allows walls to “breathe”, which is important in traditional houses, but also because lime paint was used originally on this and all the neighboring period houses.

To carry out the work we formed a team of trusted craftspeople. The use of local materials required qualified artisan labor so as to assure the quality and authenticity sought while not

La cal fue utilizada para el revestimiento de las paredes no sólo por sus propiedades ecológicas, ya que permite que las paredes “respiren”, algo importante en las casas tradicionales, sino también porque esta pintura es la que se había utilizado originalmente en esta y en todas las casas vecinas de la época.

Para llevar a cabo estas obras reunimos a un equipo de artesanos de confianza. La utilización de materiales locales requería una mano de obra artesanal

A cal foi utilizada para o revestimento das paredes não só pelas suas propriedades ecológicas, pois permite que as paredes “respirem”, algo importante nas casas tradicionais, como também porque esta pintura é a que se tinha utilizado originalmente nesta casa e em todas as casas vizinhas da época.

Para efetuar estas obras reunimos uma equipa de artesãos de confiança. A utilização de materiais locais requereria uma mão de obra artesanal qualificada



2



3

1: Detail of a corner of ashlar masonry 2: Wall of rendered masonry 3: Opening in a stone wall | 1: Detalle de esquina de sillaría 2: Muro de mampostería revocado 3: Conformación de un hueco en un muro de piedra | 1: Pormenor da esquina de sillaría 2: Parede de alvenaria rebocada 3: Conformaçõ de um vão numa parede de pedra (1-3: Nando Esteva)

exceeding the project budget. This was not easy but we were fortunately able to assemble a team of excellent professionals, including highly qualified stonemasons, many from Morocco and masters of the trade. We also had master carpenters and blacksmiths for the intricate work with wood and iron.

cualificada que pudiera garantizar conseguir la calidad y autenticidad buscadas sin exceder el presupuesto de la obra. Aunque no fue una tarea fácil, afortunadamente se pudo reunir un excelente equipo de profesionales, entre los que se encontraban pedreros altamente cualificados, muchos de ellos procedentes de Marruecos y con un gran dominio del oficio. También se contó con maestros carpinteros y herreros para los intrincados trabajos de madera y hierro.

que pudesse garantir o logro da qualidade e autenticidade procuradas sem exceder o orçamento da obra. Ainda que não fosse uma tarefa fácil, felizmente foi possível reunir uma excelente equipa de profissionais, entre os quais se encontravam pedreiros altamente qualificados, muitos deles proveniente de Marrocos e com um grande domínio do ofício. Também se contou com a presença de mestres carpinteiros e ferreiros para os intrincados trabalhos de madeira e ferro.

Description of the works

Some of the apparently simpler aspects of the building turned out to be the hardest to bring off, requiring hours of reflection, research and execution. These notably included the entrance to the house, which was originally a gate for animals through which donkeys and horses would enter the house on typical stone paving. We felt it important to maintain what remained, restoring and protecting it.

The main ovate staircase, an organic structure connecting the ground floor with the two upper floors, was also hard to get right. The stairs are now one of the most notable features of the whole building, lit by natural light coming in from a skylight at the top of the house.

Descripción de la obra

Algunos de los aspectos aparentemente más sencillos del edificio resultaron ser los más complicados de conseguir, y pudieron ser obtenidos sólo tras horas de reflexión, investigación y ejecución. Entre estos puede destacarse la construcción de la entrada a la casa, que originalmente era el paso de animales, por el que los burros y los caballos entraban a la vivienda a través de un suelo típico de piedra. Se consideró importante mantener lo que había, restaurarlo y protegerlo.

La escalera principal ovalada, una estructura orgánica que conecta la planta baja con las dos plantas superiores, fue otro de los elementos difíciles de afinar. La escalera es ahora uno de los elementos más destacados de todo el edificio, iluminada por la luz natural que llega desde el lucernario de la parte superior de la casa.

Descrição da obra

Alguns dos aspetos aparentemente mais simples do edifício resultaram ser os mais complicados de conseguir, e apenas puderam ser obtidos após horas de reflexão, investigação e execução. Entre estes, pode-se destacar a construção da entrada à casa, que originalmente era uma passagem de animais, pela qual burros e cavalos entravam na moradia através de um pavimento típico de pedra. Considerou-se importante manter o que havia, restaurá-lo e protegê-lo.

A escada principal ovalada, uma estrutura orgânica que conecta a planta térrea com as duas plantas superiores, foi outro dos elementos difíceis de afinar. A escada é agora um dos elementos mais destacados de todo o edifício, com a escada iluminada pela luz natural que chega desde a lucerna na parte superior da casa.

1: First flights of the main stairs 2: Stairwell lit by a skylight | 1: Arranque de la escalera principal de la casa 2: Hueco de la escalera iluminado por un lucernario | 1: Arranque da escada principal da casa 2: Vão da escada iluminado por uma lucerna (1, 2: Nando Esteva)





New barraca de roter | Nueva barraca de roter | Nova barraca de roter (Nando Esteva)

Integrating the pool, gardens and terraces into the built ensemble was also quite a challenge. The building between the main restored house and the newly built structure contains the spa, gym, changing rooms, equipment room and kitchen and is inspired by traditional sheep sheds known as *estadors*, originally designed for these animals.

By the pool area there is a *barraca de roter*, a domed stone structure characteristic of the island of Mallorca, built with the traditional dry-stone technique. These structures abound in the nearby countryside, and the idea was to build one by the hotel to give it a more rural feel. This stone hut functions as a lavatory and houses the external showers linked to the pool.

La integración de la piscina, los jardines y las terrazas en el conjunto edificado fue también un reto importante. El edificio situado entre la casa principal restaurada y el edificio de nueva construcción es el lugar donde se ubicaron el spa, el gimnasio, los vestuarios, la sala de máquinas y la cocina, y está inspirado en los tradicionales establos de ovejas, conocidos como *estadors*.

Junto a la zona de la piscina hay una *barraca de roter*, una estructura abovedada de piedra, característica de la isla de Mallorca, construida con la técnica tradicional de la piedra seca. Estas estructuras abundan en los campos cercanos, por lo que se quiso construir una junto al hotel para dotarlo de un carácter más rural. La barraca funciona como aseo y alberga las duchas exteriores vinculadas a la piscina.

A integração da piscina, dos jardins e dos terraços no conjunto edificado foi também um reto importante. O edifício situado entre a casa principal restaurada e o edifício de nova construção é o lugar onde se localizam o spa, o ginásio, os vestuários, a sala de máquinas e a cozinha, e está inspirado nos tradicionais estábulo de ovelhas, conhecidos como *estadors*, que se destinava originalmente a estes animais.

Junto à zona da piscina há uma *barraca de roter*, uma estrutura abovedada de pedra, característica da ilha de Maiorca, construída com a técnica tradicional da pedra seca. Estas estruturas abundam nos campos cercanos, pelo que se quis construir uma junto ao hotel para dotá-lo com um carácter mais rural. A barraca funciona como casa de banho e alberga os duchas exteriores vinculados à piscina.

One of our main aims was to carry out the building and restoration with meticulous care over each detail so as to create an ensemble that was exceptional and at the same time functional and homely. The idea was to build a hotel in which the guests might appreciate the local character, simple and unpretentious, with spaces allowing them to enjoy this unique setting.

Uno de los objetivos principales que perseguimos fue el de llevar a cabo una construcción y una restauración en las que se cuidara la ejecución de cada detalle, para crear así algo que, siendo singular, fuera a la vez práctico y confortable. La idea era construir un hotel desde el que los huéspedes pudieran apreciar el carácter del lugar, sencillo y sin grandes pretensiones, con espacios que permitieran disfrutar de este contexto único.

Um dos objetivos principais que perseguimos foi o de efetuar uma construção e uma restauração nas que se cuidava a execução de cada detalhe, para criar assim algo que, sendo único, fosse ao mesmo tempo prático e confortável. A ideia era construir um hotel desde o qual os hóspedes pudessem apreciar a personalidade do lugar, simples e sem grandes ostentações, com espaços que permitissem disfrutar deste contexto único.

Outer facade of the main building rendered with lime mortar | Fachada exterior del edificio principal revocada con mortero de cal | Fachada exterior do edifício principal rebocada com argamassa de cal (Nando Esteva)





Swimming pool with the *barraca de roter* and native vegetation used in the garden | Vista de la piscina con la *barraca de roter* y la vegetación autóctona utilizada para el jardín | Vista da piscina com a *barraca de roter* e a vegetação autóctona utilizada para o jardim (Nando Esteva)

One of the features regarded as most significant was the main facade, presenting the building to the outer public domain. Special care was also given to the transition areas between the courtyard and the pool area, beyond the *estador* at the end of the hotel. Now Can Ferrereta, which took two years to complete, has become an integral part of the town and blends nicely with its built surroundings.

One essential part of the project was the landscape design, devised and supervised by us. We sought to bring the countryside into the hotel's exterior areas and to evoke the look and scent of the island's landscape. We took the local environment as a reference and used native plants, especially those requiring little water, such as rosemary and lavender, and trees such as olive or mastic trees. We also preserved a great araucaria already growing in the main courtyard. This is one of the tallest trees in the town and has become one of the new hotel's most recognizable features, and still has a striking presence in the vicinity.

Entre los elementos que fueron considerados más relevantes se encuentra la fachada principal, como representación del edificio hacia el espacio público. También se puso especial cuidado en los espacios de transición entre el patio y la zona de la piscina, más allá del *estador* que se encuentra en el extremo del hotel. Ahora, Can Ferrereta, que ha tardado dos años en completarse, se ha convertido en una parte integral del pueblo, y se encuentra perfectamente integrado entre los edificios circundantes.

Un elemento esencial de esta obra ha sido el proyecto de paisajismo, concebido y supervisado por nosotros. Se buscó trasladar el campo a las zonas exteriores del hotel y evocar el aspecto y la fragancia de los paisajes de la isla. Se tomó como referencia el entorno del lugar y se utilizaron las plantas autóctonas de la región, especialmente aquellas que requieren poca agua, como el romero y la lavanda, y árboles como el olivo o el llamado pistacho lentisco. Se ha conservado además una gran araucaria ya existente en el patio principal. Se trata de uno de los árboles más altos del pueblo, que se ha convertido en uno de los elementos más reconocibles del nuevo hotel y que sigue teniendo una importante presencia en el exterior.

Entre os elementos que foram considerados mais relevantes, encontra-se a fachada principal, como representação do edifício face ao espaço público. Também se pôs especial cuidado nos espaços de transição entre o pátio e a zona da piscina, mais além do *estador* que se encontra no extremo do hotel. Agora, Can Ferrereta, que demorou dois anos para ser completada, converteu-se numa parte integral da localidade, e encontra-se perfeitamente integrada entre os edifícios circundantes.

Um elemento essencial desta obra foi o projeto paisagístico, concebido e supervisionado por nós. Procurou-se deslocar o campo às zonas exteriores do hotel e evocar o aspeto e a fragância das paisagens da ilha. Tomou-se como referência o entorno do lugar e usaram-se as plantas autóctonas da região, especialmente aquelas que requeriam pouca água, como o romeiro e a lavanda, e árvores como a oliveira ou o chamado pistacho lentisco. Conservou-se também uma grande araucária já existente no pátio principal. Trata-se de uma das árvores mais altas da localidade, que se converteu num dos elementos mais reconhecível do novo hotel e que continua a ter uma importante presença no exterior.

With the use of natural materials, we produced a building fully integrated with the local architecture, maintaining the essence of traditional building in this part of the Mediterranean. The work was done always with this maxim in mind: “Once we have gone, no one should even know we were here”.

Gracias al uso de los materiales naturales se ha construido un edificio plenamente integrado en la arquitectura local, que mantiene la esencia de la arquitectura tradicional de esta zona del Mediterráneo. En todo momento se trabajó con la siguiente máxima en mente: “que, cuando nos hayamos ido, ni siquiera sepan que hemos estado allí”.

Graças ao uso de materiais naturais, construiu-se um edifício plenamente integrado na arquitetura local, que mantém a essência da arquitetura tradicional desta zona do Mediterrâneo. Em todo o momento trabalhou-se com a seguinte ideia: “terminar o serviço sem que se percebam que metemos mãos à obra”.

Can Ferrereta from the north | Vista de Can Ferrereta desde el norte | Vista de Can Ferrereta a norte (Nando Esteva)



Biographies | Biografias | Biografias

Sergi Bastidas

Was born in Barcelona, and founded his first studio in 1979, "BB-Architects" (currently Bastidas Architecture). He started his professional career in Barcelona, where he worked with Enric Franch Miret (his mentor), with whom he collaborated in several ADI-FAD competitions. During his career, of almost 40 years, he has worked in the Balearic Islands, Barcelona, Paris, New York and Marrakech. His projects are mainly new construction works but also renovations, always using traditional materials and techniques. He also has a special interest in integrating in his buildings the identity of the places they belong to. After many years collaborating, in 2020 finally his two sons, Gerard and Boris Bastidas, joined him in the management team of Bastidas Architecture.

Nacido en Barcelona, fundó en 1979 su primer estudio de arquitectura, BB-Architects, conocido en la actualidad como Bastidas Architecture. Inició su carrera profesional en Barcelona, donde trabajó con Enric Franch Miret, su mentor, y con quien colaboró en varios concursos de ADI-FAD. Durante sus casi 40 años de carrera ha trabajado en las Islas Baleares, Barcelona, París, Nueva York y Marrakech. Ha realizado trabajos tanto de obra nueva como de rehabilitación y ha utilizado siempre materiales y técnicas tradicionales. Tiene también un interés especial por integrar en sus edificios la identidad de los lugares a los que pertenecen. Después de varios años colaborando con sus hijos Gerard y Boris, desde el año 2020 ambos han pasado a formar parte del equipo directivo de Bastidas Architecture.

Nascido em Barcelona, fundou em 1979 o seu primeiro gabinete de arquitetura, BB-Architects, atualmente conhecido como Bastidas Architecture. Iniciou a sua carreira profissional em Barcelona, onde trabalhou com Enric Franch Miret, seu mentor, e com quem colaborou em vários concursos de ADI-FAD. Durante os seus quase 40 anos de carreira trabalhou nas Ilhas Baleares, Barcelona, Paris, Nova Iorque e Marraquexe. Realizou trabalhos tanto de obra nova, como de reabilitação, utilizando sempre materiais e técnicas tradicionais. Tem também um interesse especial por integrar nos seus edifícios a identidade dos lugares onde pertencem. Depois de vários anos a colaborar com os seus filhos Gerard y Boris, desde 2020 que ambos formam parte da equipa diretiva de Bastidas Architecture.

Gerard Bastidas Caldenty

Was born in Capdepera, Mallorca, in 1980 and he graduated as an architect in Barcelona (ESARQ, Universidad Internacional de Catalunya). After working in architecture offices in Barcelona, Berlin and Palma de Mallorca, where he finally started his own office. The collaboration with his father has been intermittent since he started his career and was reactivated more continuously after the joint construction of the Hotel Can Ferrereta.

Nació en Capdepera, Mallorca, en 1980 y se graduó como arquitecto en Barcelona (ESARQ, Universidad Internacional de Catalunya). Después de haber trabajado en estudios de arquitectura en Barcelona, Berlín y Palma de Mallorca, abrió allí su propio estudio. Desde el inicio de su carrera ha trabajado intermitentemente con su padre, el arquitecto Sergi Bastidas. Esta colaboración se ha intensificado tras la construcción del Hotel Can Ferrereta.

Nasceu em Capdepera, Maiorca, em 1980 e graduou-se como arquiteto em Barcelona (ESARQ, Universidade Internacional de Catalunya). Depois de ter trabalhado em gabinetes de arquitetura em Barcelona, Berlim e Palma de Maiorca, abriu ali o seu próprio gabinete. Desde o início da sua carreira tem trabalhado intermitentemente com o seu pai, o arquiteto Sergi Bastidas. Esta colaboração intensificou-se após a construção do Hotel Can Ferrereta.

Boris Bastidas

Was born in Mallorca in 1985 and graduated in International Commerce and Business Studies in Barcelona, in the International Business School-Pompeu Fabra University (ESCI-UPF). After working in Bastidas Architecture during five years as marketing manager, he started his own independent career in real estate consulting, both as a freelancer and collaborating with top agencies in the Balearic islands. From the beginning of 2020 he returned to the family business, getting together with Sergi and Gerard as partners at Bastidas Architecture, where he is in charge of management and marketing.

Nacido en Mallorca en 1985, se graduó en comercio internacional y ciencias empresariales en Barcelona, en la Escuela Superior de Comercio Internacional-Universidad Pompeu Fabra (ESCI-UPF). Después de haber trabajado en el estudio Bastidas Architecture durante cinco años como director de marketing, se independizó y comenzó su carrera en el mundo de la consultoría inmobiliaria, trabajando por cuenta ajena y con diversas agencias de las Islas Baleares. A principios de 2020 volvió a la empresa familiar y se convirtió, junto a Sergi y Gerard, en socio de Bastidas Architecture, donde se encarga de la gerencia y del marketing.

Nascido em Maiorca em 1985, graduou-se em comércio internacional e ciências empresariais em Barcelona, na Escola Superior de Comércio Internacional-Universidade Pompeu Fabra (ESCI-UPF). Depois de ter trabalhado no gabinete Bastidas Architecture durante cinco anos como diretor de marketing, independentizou-se e começou a sua carreira no mundo da consultadoria imobiliária, trabalhando por conta de outrem e com diversas agências das Ilhas Baleares. No início de 2020 regressou à empresa familiar e converteu-se, juntamente com Sergi e Gerard, em sócio de Bastidas Architecture, onde se encarrega da gerência e do marketing.

