



PROGETTO
MAMBRINO

HISTORIAS FINGIDAS



Edición crítica y estudio de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján (Sevilla, 1546)

Giada Blasut
(Università di Verona)



Institución

Università di Verona – Universidad Complutense de Madrid

Contacto

giada.blasut@univr.it – blasutgiada@gmail.com

Directores

Anna Bognolo, José Manuel Lucía Megías

Fecha prevista de defensa

2023

Palabras clave

Silves de la Selva, Pedro de Luján, libros de caballerías castellanos, ciclo de Amadís de Gaula

Resumen

La presente tesis doctoral aspira a ofrecer la edición crítica y el estudio de la duodécima parte del ciclo de *Amadís de Gaula*, el libro de caballerías castellano *Silves de la Selva* (Sevilla, Dominico de Robertis 1546), del autor, abogado e impresor Pedro de Luján.

Específicamente, la tesis estará compuesta por tres partes principales: la biografía del escritor, donde se aclararán nuevos aspectos de su vida particular y laboral a raíz de la localización de documentación inédita que

permite ampliar el periodo documental hasta 1598; el estudio literario del texto, al fin de ofrecer un análisis de sus estructuras y peculiaridades narrativas; y, por fin, la edición crítica de la novela, la primera publicada mediante criterios ecdóticos actuales. Una de las peculiaridades más destacadas de la edición crítica concierne a la elección de su texto base; ya no la *editio princeps* (1546) –como es usual para este género narrativo–, sino la segunda edición, impresa en 1549 en la misma casa tipográfica. Los documentos dan fe de que el autor del *Silves de la Selva*, Pedro de Luján, que era sobrino de Dominico de Robertis, había heredado la gestión del taller tras la muerte del fundador. Por esta razón y sobre la base de las variantes textuales reseñadas durante la *collatio* de las dos ediciones de la novela, se reconoce la segunda edición del texto (Sevilla, 1549) como representante de la última voluntad del autor.