



**EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

**EL SELFIE METAFÓRICO EN SITUACIÓN DE  
CONFINAMIENTO. ANÁLISIS DE LA  
CREACIÓN FOTOGRÁFICA DE ESTUDIANTES  
UNIVERSITARIOS**

**THE METAPHORICAL SELFIE IN CONFINEMENT. ANALYSIS OF THE  
PHOTOGRAPHIC CREATION OF UNIVERSITY STUDENTS**

---

**Alfredo José Ramón-Verdú  
José Víctor Villalba-Gómez  
David Mascarell Palau**



## RESUMEN

El confinamiento producido por la expansión del SARS-CoV-2 en la geografía española, ha llevado a emplear la enseñanza a distancia como un medio imprescindible para avanzar en el aprendizaje en todos los niveles educativos. En este nuevo escenario, dentro del campo de las enseñanzas artísticas, se consideró interesante analizar las fotografías y las reflexiones en base a emociones y pensamientos de un grupo de estudiantes del tercer curso de Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valencia estando confinados. En este contexto se realiza una investigación de base cualitativa fenomenológica analizando las aportaciones de un número muestral de 37 estudiantes a los que se plantea una serie de ejercicios basados en la fotografía, dirigidos hacia la representación de la metáfora visual. Los resultados reflejan gran preocupación por el futuro, pero no exento de optimismo y fortaleza, con ciertos componentes de ansiedad y frustración, contrapuestas a actitudes creativas llenas de emoción y empatía. Las conclusiones reflejan la importancia de expresar sentimientos de manera artística, indagando en el lenguaje fotográfico como medio portador de ideas y sentimientos, evidenciando la necesidad de seguir trabajando en el lenguaje visual para la mejora docente.

## PALABRAS CLAVE

Educación artística, Selfi metafórico, Fotografía, Autorretrato, Confinamiento

## ABSTRACT

The confinement produced by the expansion of SARS-CoV-2 in the Spanish geography, has led to the use of distance learning as an essential means to advance learning at all educational levels. In this new scenario, within the field of artistic teachings, it was considered interesting to analyze the photographs and reflections based on emotions and thoughts of a group of students from the third year of the Infant Education Degree of the University of Valencia being confined. In this context, a phenomenological qualitative-based research is carried out analyzing the contributions of a sample number of 37 students to whom a series of exercises based on photography is proposed, aimed at the representation of the visual metaphor. The results reflect great concern for the future, but not without optimism and strength, with certain components of anxiety and frustration, contrasted with creative attitudes full of emotion and empathy. The conclusions reflect the importance of expressing feelings in an artistic way, investigating the photographic language as a medium that carries ideas and feelings, evidencing the need to continue working on visual language for teacher improvement.

## KEYWORDS

Art education, Metaphorical selfie, Photography, Self-portrait, Confinement

## 1. INTRODUCCIÓN

Decía Barthes (1990, p. 151) que “toda fotografía es un certificado de presencia” que ratifica todo aquello que ella misma representa, siendo un testimonio de lo que ha sido. Las imágenes pueden contener realidades o ficciones, pero son, al fin y al cabo, un reflejo exacto de lo fotografiado, ya sea verdadero o inventado. Barthes (1990) sostenía, además, que lo fotografiado, al ser veraz por existir un registro objetivo, no contiene ningún tipo de metáfora implícita porque la constatación de lo fotografiado no se refiere al objeto, sino al tiempo, es decir, es el momento y la circunstancia a la que se le debe atribuir importancia por ser el hecho fenomenológico que determina el suceso. La metáfora en sí estaría dentro del campo interpretativo dentro de lo connotado, argumento que Dubois (1986) también sostiene cuando reflexiona sobre la fotografía y su capacidad transformadora, negando la función espejo que a veces se le atribuye al adjudicarle un valor real dentro de una codificación cultural y social.

Bordieu (2003) analiza estos aspectos desde la sociología del arte y la cultura. Según este autor, “la fotografía proporciona el medio de disolver la realidad sólida y compacta de la percepción cotidiana en una infinidad de perfiles fugaces (...), de captar los aspectos imperceptibles, en tanto instantáneos del mundo percibido...” (Bordieu, 2003, p. 138). Esto se debe a “las estructuras interpretativas del momento y de la cultura que la estructura, (...) permitiendo la comprensión de la realidad, y pudiendo así concretar su relación con el conocimiento general y de nuestros recuerdos” (Muñoz, 2019, p. 128), mientras se dialoga con el espacio circundante y con el contexto propiciador de la obra fotográfica (Ramón-Verdú, 2019).

En el ámbito social y cultural de hoy día, los estudios sobre cultura visual en educación generalmente se han centrado en la valoración del consumo de imágenes que obtienen los jóvenes a través de los medios, y cómo estas influyen en su quehacer diario (Marcellán-Baraze, y Agirre-Arriaga, 2008). Investigaciones como las de Manifold (2009), González, Marcellán y Arriaga (2015) o Gouzouasis, Irwin, Miles y Gordon (2013), indagan en el ámbito artístico y visual desde la educación en artes a través de las imágenes, dentro de aspectos que, como dice Dondis (2002), son propios de la capacidad humana por ser imágenes car-

gadas de simbolismos y significados visuales. Estas investigaciones ponen el acento en la dimensión productiva de los jóvenes a través de la creación de imágenes, lo cual creemos relevante en tanto que todo individuo debería disponer de una educación artística que le capacite para comunicar visualmente de manera competente, a la vez que le otorgue la capacidad de reflexión crítica del papel de las imágenes mediáticas.

Existe una sintaxis visual. Existen líneas generales para la construcción de composiciones. Existen elementos básicos que pueden aprender y comprender todos los estudiantes de los medios audiovisuales, sean artistas o no, y que son susceptibles, junto con técnicas manipuladoras, de utilizarse para crear claros mensajes visuales. El conocimiento de todos estos factores puede llevar a una comprensión más clara de los mensajes visuales (Dondis. 2002, p. 24).

Dentro de esta creación de imágenes, en esta investigación nos centramos en las imágenes personales que reflejen estados de ánimo desde una vertiente metafórica no explícita. Este enfoque basado en el autorretrato, proporciona un campo de investigación a los jóvenes para reflexionar sobre la construcción de narrativas desde la investigación artográfica,

Las prácticas de los educadores y las prácticas de los artistas se convierten en lugares de investigación, y ellos, a su vez, en investigadores. La investigación ya no se percibe desde una perspectiva científica tradicional, sino desde un punto de vista alternativo, donde investigar es una práctica de vida íntimamente ligada a las artes y la educación (Irwin y García, 2017, p. 3).

Esto va a permitir que los estudiantes teoricen, materialicen y practiquen sobre ideas artísticas como investigación (Leblanc, Davidson y Ryu, 2015), enfocadas hacia su propia formación docente. La investigación basada en las imágenes nos aporta otra forma de análisis desde el planteamiento metodológico artístico, lo que supone la integración del carácter educativo de la disciplina artística dentro de la A/r/tografía, como metodología exploratoria en la enseñanza (Marín-Viadel y Roldán, 2019).

A este respecto, la escuela no es el lugar donde

los estudiantes realizan sus primeras producciones fotográficas, ni tampoco los profesores son los referentes para solventar los problemas técnicos y estéticos de los jóvenes (Marcellán, Arriaga, Aguirre, Calvelhe y Olaiz, 2014). Es por este motivo que encontramos conveniente incentivar y propiciar la capacitación de los futuros maestros de educación infantil trabajando una sensibilidad que colaborará en la implementación de propuestas en las aulas, teniendo presente la relevancia del papel de las imágenes como elemento comunicativo en la etapa infantil.

Es la escuela el lugar donde propiciar un imaginario visual acorde con lo que se proclama, enlazando estos imaginarios personales con la necesidad de formar a otros en los suyos propios. Las paredes de las aulas, los paneles, los trabajos visuales que se exponen en los pasillos suponen la evidencia del trasfondo estético y visual de los centros educativos, que como señalan Alonso-Sanz, Jardón y Lifante (2019), se refieren habitualmente a sensaciones relacionadas con el gusto, las preferencias, el atractivo, la belleza y el orden. Si los futuros maestros están formados en las sensibilidades educativas y en las estéticas basadas en las artes visuales, será más fácil promover actuaciones relacionadas con lo que la comunidad educativa demanda.

Para profundizar en la premisa anterior, los estudiantes requieren de una alfabetización visual para adquirir las competencias que les permitan producir imágenes relacionadas con los códigos sociales y culturales en los que se desenvuelven. Los maestros de educación infantil, ámbito en el que se ciñe esta investigación, utilizan principalmente las imágenes como recurso comunicativo en la enseñanza, por lo tanto, requieren de conocimientos extensos que le proporcionen estas habilidades. De esta manera, dentro de un contexto de práctica, de experimentación y de creación, se plantea un objetivo principal dirigido a conocer las respuestas reflexivas que alumnos de la titulación de Educación Infantil ofrecen, mediante dos procedimientos distintos: uno a través de la fotografía y otro mediante la escritura, planteados desde lo emocional en un contexto de reclusión por motivos sanitarios. Partiendo de esto, se abordan tres subobjetivos:

1. Conocer y analizar la respuesta artístico-expresiva mediante dos fotografías ante una situación de confinamiento en un con-

texto doméstico.

2. Conocer mediante la narrativa escrita las sensaciones y sentimientos relacionados con el confinamiento dentro de las circunstancias propias de los estudiantes de magisterio, y que los ha llevado a realizar las fotografías.
3. Conocer si hacen un uso adecuado del concepto metáfora visual, planteado como un contenido propio de la asignatura que le da contexto a la tarea.

Para ello se les instruyó atendiendo a conceptos vinculados a la metáfora visual como recurso expresivo y comunicativo, en concreto aludiendo a “aquella imagen o secuencia en la que percibimos o intuimos alguna semejanza entre dos elementos” (Aguilar, 2012, p. 36) surgidas de la introspección personal y del sentimiento, adyacentes al pensamiento divergente (Pinto, 1998). A partir de lo expuesto, y con la intención de conseguir los objetivos planteados, se generaron las actuaciones que se expresan a continuación.

## 2. MÉTODO

El presente trabajo es una investigación exploratoria enmarcada dentro del paradigma de investigación cualitativa de tipo etnográfico comunicativo al haberse realizado mediante entornos online no presenciales, dentro de un campo fenomenológico derivado de una situación de aislamiento. Se centra en un grupo de personas de un contexto educativo para indagar sobre la concepción de la realidad subjetiva condicionada por un confinamiento obligado derivado del Covid-19. Para ello se realizó el análisis y codificación de contenido desde los puntos de vista denotativo y connotativo de imágenes fotográficas relacionadas con sus experiencias y reflexiones creadas a distancia. También se analizaron cualitativamente las respuestas escritas relacionadas con esta tarea.

### Muestra

El grupo de estudio se conforma por una muestra de estudiantes de corte no probabilístico incidental, dado que la muestra se seleccionó de forma directa e intencionalmente al tenerse fácil acceso a la misma, pudiéndose considerar representativa de la población sobre la que se tiene interés en la investigación (Sabariego

y Bisquerra, 2009), ya que la muestra representa el total del alumnado del tercer curso del Grado en Educación Infantil de la Universitat de València (Campus d'Ontinyent) en el curso académico 2019/2020. El tamaño muestral quedó constituido por 34 mujeres y 3 hombres. En total 37 estudiantes de la asignatura troncal: Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Infantil.

### Instrumento

El instrumento utilizado para la recogida de datos consistió en un cuestionario online dirigido hacia la realización de dos actividades complementarias entre sí para llevarse a cabo de forma individual. El instrumento fue sometido a la validación en base al juicio de tres expertos en el área de Didáctica de la Expresión Plástica, mediante una plantilla de valoración en función de la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de las cuestiones planteadas (Urrutia, Barrios, Gutiérrez y Mayorga, 2014). Mediante este instrumento se solicitó la realización de dos fotografías como medio de expresión artística de ideas y conceptos abstractos, y también se solicitó la respuesta escrita abierta de las fotografías realizadas, permitiendo justificar las razones de las propuestas visuales.

La configuración de este instrumento se planeó desde dos premisas distintas:

- Premisa 1. Realización de una fotografía con el título: "Un estudiante de magisterio confinado en su casa", y su posterior reflexión.
- Premisa 2. Realización de un "selfi metafórico que te represente". Se le debe incluir un título y realizar una reflexión posterior.

Estas premisas permitieron la creación de material fotográfico y textual analizable para abordar los objetivos planteados.

### Procedimiento

Los datos del estudio se recopilaron mediante un cuestionario creado digitalmente en el repositorio de Google Drive, a partir del cual se generó un enlace para distribuir. El cuestionario se cumplimentó mediante dispositivos móviles y ordenadores personales durante la primera semana del mes de abril de 2020, después de introducir al alumnado en las temáticas correspondientes mediante clases on-

line síncronas y asíncronas. Los datos recopilados se exportaron a una matriz en Microsoft Excel para ser importados posteriormente a un programa de análisis cualitativo, en donde se realizó el tratamiento de los datos y la generación de los reportes correspondientes.

### Análisis

Las imágenes obtenidas y las reflexiones aportadas por el alumnado se codificaron y organizaron mediante el programa de análisis cualitativo ATLAS.ti versión 8 para Windows, y según los elementos relacionados con la comprensión del ejercicio, la identidad representada, expresión, espacios, producción y tipología de imagen para las producciones visuales, y realizando codificaciones y redes conceptuales buscando patrones de similitud para las citas, clasificando las más recurrentes en códigos, subcategorías y categorías desde lo más particular a lo más general.

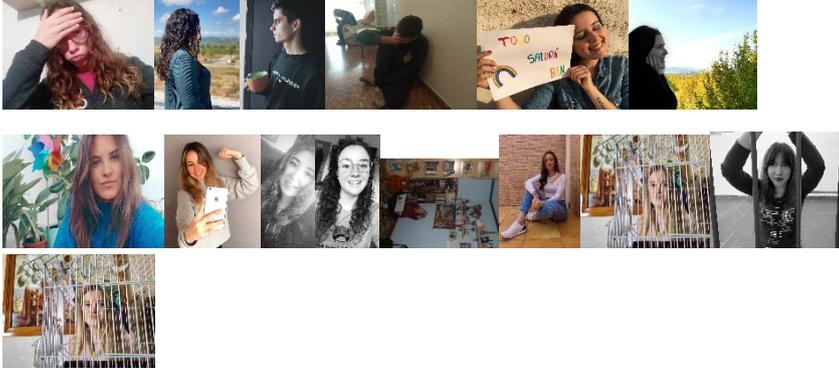
### Resultados

Se pueden desglosar sobre dos aspectos: un primer análisis iconográfico de las fotografías, y un segundo análisis cualitativo de las reflexiones y conceptos que han dado lugar a dichas fotografías aportadas por los estudiantes.

### Análisis iconográfico de las imágenes

Respecto al análisis del primer ejercicio (Tabla 1), fotografía de *un estudiante de magisterio confinado en su casa*, observamos que tan solo 6 alumnos han materializado el enunciado del ejercicio expresado de forma explícita, con materiales propiamente educativos como libros, apuntes, ordenador, mesa de estudio, etc. Es decir, mayoritariamente han representado otras acciones relacionadas con su estado de ánimo o con acciones generales a las que suelen dedicar el tiempo estando confinados. En relación a las expresiones emocionales, se observa que gran parte de ellas ( $n=10$ ) representan signos de alegría o de esperanza, sin embargo, también los hay relativos a tristeza, melancolía y rabia ( $n=4$ ). Además, y como dato significativo, se observa que se percibe una actitud pasiva en la mitad de las imágenes ( $n=17$ ), donde los selfis realizados son totalmente inexpresivos.

**Tabla 1.** Resultados fotográficos “Un estudiante de magisterio confinado en su casa”.

Metacódigo	Código	Función comunicativa
Denotativa	Expresiva	Emocional
		
		Creativa
		
Connotativa	Educativa	Tecnológica
		
		Analógica
		
	Religiosa	Digital
		
	Ocio	Tecnológico
		
		Culinario
		

Referente a los espacios utilizados (Tabla 1), gran parte ha utilizado espacios interiores de sus residencias (n=22). En menor medida han utilizado espacios exteriores o con vistas al exterior y espacios no identificables. Respecto al tipo de imágenes, observamos que en la mayoría (n=28) no se ha aplicado ningún retoque, de las cuales 5 son en blanco y negro, 5 son composiciones en las que los recursos utilizados influyen en el resultado final y 2 de ellas incorporan texto. Por

último, en relación a la producción, la mayoría de las fotografías tienen encuadres correctos y con los pesos visuales compensados, aunque hay importantes carencias de iluminación y color. Resalta el escaso grado de elaboración y originalidad, ya que la mayoría de imágenes reflejan falta de planificación evidenciado por las reflexiones que sustentan conceptualmente cada una de las imágenes.

Respecto al *selfi metafórico que te represente* (Tabla 2), se observa que tan solo 7 alumnos incluyen objetos como libros, apuntes, ordenador, instrumentos musicales, etc. Hay 20 imágenes compuestas únicamente por objetos, como plantas, botellas, objetos deportivos, etc. Se reflejan las tareas y las emociones con las que conviven en esta etapa de emergencia sanitaria. Respecto a las emociones expresadas predominan las relativas a signos de

alegría o de esperanza (n=22), sin embargo, también las hay de tristeza. A este respecto, los títulos de las imágenes ayudan a reconocer el signo emocional, como por ejemplo títulos como: "aprovechando el tiempo", "encerrada, pero germinando", "juntos todo saldrá bien" o "pintemos la vida". Respecto a signos anímicos relacionados con la esperanza encontramos títulos como: "ejercicio ante el confinamiento", "estados de ánimo en cuarentena", "la fuerza no viene de la capacidad corporal, sino de la voluntad del alma", "mi rincón de relajación", "sobreponerse", "reflejo de una libertad restringida en un ficus" o "viajamos a otros lugares (lectura)". Al contrario, aunque en menor número, observamos expresiones con signo negativo como: "jaula sin puertas" o "Penitencia, la necesidad de la electrónica para seguir formándonos", lo que puede reflejar una saturación en el uso de los medios electrónicos.

**Tabla 2.** Resultados fotográficos "Un selfi metafórico que te represente".

Metacódigo	Código	Función comunicativa
Denotativa	Expresiva	Emocional tecnológica
		
Connotativa	Expresiva	Medioambiental
		
		Deportiva
		
		Educativa tecnológica y ocio
		

## Artístico



## Ocio-pasatiempos



## Opresiva



En relación a los espacios utilizados, podemos observar en la Tabla 2 que la mayoría son interiores, aunque también hay espacios de conexión con el exterior (terrazas, balcones y jardines). Respecto al tipo de imágenes, la mayoría ( $n=28$ ) no tienen ningún tipo aparente de retoque visual, solo 2 imágenes son en blanco y negro, y 3 son composiciones en las que ha habido una elaboración previa buscando un resultado concreto. Es de destacar que en muchas de las propuestas se identifica un escaso grado de elaboración y originalidad, con una baja planificación artística, aunque el resultado pueda ser elocuente, pero que evidencian poca planificación y un alto grado de improvisación.

### Análisis de las reflexiones

Mediante el software ATLAS.ti se ha configurado una unidad hermenéutica donde los códigos se han desglosado en patrones y categorías, utilizando las raíces A y B según sea para la primera fotografía o para la segunda.

Respecto a las reflexiones del primer ejercicio (Tabla 3<sup>1</sup>), donde los estudiantes deben realizar una fotografía que lleva por título: *Un estudiante de magisterio confinado en su casa*, las categorías más relevantes son:

- AC1. Refleja actitudes emocionales (24 citas).
- AC2. Actividades motivadoras que realizan durante el confinamiento (15 citas).
- AC3. Conectividad y relaciones con allegados (12 citas).
- AC4. Contrastes emocionales (5 citas).
- AC5. Acciones relacionadas con la salud (4 citas).
- AC6. Recuperación medioambiental (4 citas).

En referencia a la AC1, en total existen 24 citas desglosadas en dos subcategorías: AC1.1 que integra actitudes emocionales positivas (14) y AC1.2, que integra actitudes emocionales negativas (10). Respecto a la AC1.1, las citas se han organizado en torno a los códigos: positividad, ilusión y esperanza. Respecto a la AC1.2., se han organizado respecto a ansiedad, aburrimiento, decepción y desesperación.

En relación a la AC2, en total existen 15 citas desglosadas en dos subcategorías: AC2.1 actividades culturales (9) y AC2.2 actividades físicas. Respecto a la AC2.1, las citas se han organizado en los códigos: leer, ver series y películas, crear, y escuchar y hacer música. En

<sup>1</sup> En las tablas se ha seleccionado una cita por código a modo de muestra.

lo referente a la AC2.1, las citas se han organizado los códigos: hacer ejercicio y tomar el sol.

Respecto a la AC3, las 12 citas se han organizado en los siguientes códigos: conectividad como rutina, conectividad como ayuda, conectividad en nuestros estudios, afianzar relaciones familiares, convivir con mascota y deseos.

En relación a la categoría AC4, las 5 citas se han agrupado únicamente en el código denominado: contrastes emocionales.

En referencia a la AC5, las 4 citas se han agrupado en las subcategorías AC5.1 sobre salud física y AC5.2 sobre salud mental. Respecto a la AC5.1, la cita pertenece al código higiene. Por otra parte, las citas de la AC5.2 se han organizado bajo los códigos de descanso mental y meditación.

Por último, respecto a la AC6, las 4 citas se han organizado bajo el único código: desintoxicación medioambiental.

**Tabla 3.** Reflexiones destacadas del primer ejercicio: *estudiante de magisterio confinado*.

Categoría	Subcategoría	Código	Citas
AC1 Refleja actitudes emocionales	AC1.1 Refleja actitudes emocionalmente positivas	Positividad	He querido salir sonriendo porque a pesar de todo, creo que tenemos que ser positivos, gracias a las TIC podemos seguir formándonos.
		Esperanza	Estoy aprendiendo a pensar de otra manera más bonita, tranquila, social y consciente. No quiero cambiar el mundo, quiero formar a personas para que lo cambien.
		Ilusión	Apreciar lo que tenemos, querer a mi gente y a mí misma. Darlos cariño.
	AC1.2 Refleja actitudes emocionalmente negativas	Ansiedad	Debido al estado de confinamiento en el que nos encontramos, llevamos mucho tiempo sin una rutina fija donde nos podamos sentir seguros.
		Aburrimiento	Aburrimiento, ganas de salir, monotonía.
		Decepción	Descontento por la nefasta gestión de nuestros dirigentes, también refleja un poco la impotencia que siento.
		Desesperación	No puedo más, quiero salir a la calle, sentir libertad.
AC2 Actividades motivadoras	AC2.1 Actividades culturales	Leer	Me apoyo en los libros para desconectar de la realidad, de la información de los medios de comunicación y de las redes sociales.
		Ver series y películas	Distrayéndome con películas, series, juegos...
		Crear	He aprovechado para dibujar y pintar en algunos momentos.
		Escuchar y hacer música	Gracias a la música los días se me hacen mucho más llevaderos. Hago todo con música y la comparto con los míos.
	AC2.2 Actividad física	Tomar el Sol	Me gusta tomar una cerveza al sol y regar mis plantas.

		Hacer ejercicio	Todos los días hago ejercicio de gimnasio.
AC3 Conectividad y relaciones		Conectividad como rutina	Estoy conectada con todo, con todos y a toda hora.
		Conectividad como ayuda	Pasan los días y sigo desubicada, pero conectada. Me conecto con mis tíos, mis primos, mi abuela, mis amigos, mi novio.
		Continuidad en estudios	Gracias a las TIC el confinamiento se hace más ameno y podemos seguir nuestros estudios.
		Afianzar relaciones familiares	He compartido más buenos momentos con mi familia que en los últimos meses previos al confinamiento.
		Deseos	Ganas de poder abrazar y ver a los míos.
AC4 Contrastes emocionales		Contrastes emocionales	Contraste de emociones a lo largo del día por momentos me siento alegre y animada, en otros frágil y triste.
AC5 Acciones relacionadas con la salud	AC5.1. Salud Física	Higiene	Cuidar la salud e higiene.
	AC5.2. Salud Mental	Descanso mental,	Descansar de la vida estresante que llevaba (trabajo, estudios, familia)
		Meditación	Mi selfi va dedicado a toda la fuerza que hacemos desde casa hacia todas las personas que se exponen día a día para luchar contra esta crisis.
AC6 Recuperación medioambiental		Desintoxicación medioambiental	Siento que el mundo también ha decidido parar, tomarse un respiro y recargarse, su batería estaba en rojo...

Respecto a las reflexiones del segundo ejercicio (Tabla 4), donde los estudiantes deben realizar un selfi metafórico que le represente y ponerle título, las categorías sobre las que se han distribuido las expresiones son:

- BC1. Refleja actitudes emocionales (23 citas. Positivas 14 y negativas 9).
- BC2. Acciones relacionadas con la meditación, reflexión y calma (11 citas).
- BC3. Actividades motivadoras que realizan durante el confinamiento (10 citas).
- BC4. Acciones relacionadas con la continuidad de su formación (7 citas).
- BC5. Otras categorías (7 citas).

**Tabla 4.** Reflexiones destacadas del segundo ejercicio: selfi *metafórico*.

Categoría	Subcategoría	Código	Citas
BC1 Refleja actitudes emocionales	BC1.1 Refleja actitudes emocionalmente positivas	Positividad	Todos los días al salir a la terraza y admirar las montañas, pienso con ilusión que dentro de poco estaré allí.
		Fortaleza	Debemos ser fuertes y resistir con entereza esta situación de confinamiento que a muchos nos está afectando un poco emocionalmente.
		Esperanza	Me he dado cuenta que por un momento, soy un tanto frágil (pompa de jabón) ante esta situación que se nos ha devenido casi sin avisar...Y de la que estoy segura de que me repondré.
	BC1.2 Refleja actitudes emocionalmente negativas	Ansiedad	Como todo en esta vida, tiene sus pros y sus contras. Mientras tanto, yo me estoy volviendo loca y grito por dentro...
		Aburrimiento	El invariable contacto con las personas de tu círculo, una falta de vivacidad y de ese sentimiento de estar aburrido: soledad.
		Desesperación	Encerrada en casa con una incertidumbre que provoca en ocasiones ansiedad, no sé qué va a pasar con mi trabajo ni con mi familia ni con mi carrera universitaria.
		Negatividad y bloqueo	A veces necesito parar, las conexiones han sido tantas que el esquema mental es negro, como en la imagen y me siento atrapada, como si de unas rejas invisibles se trataran.
	BC2 Acciones de meditación, reflexión y calma		Llamada a la tranquilidad y la empatía
Aprovechar el tiempo			Ese crecimiento personal que debemos experimentar estos días, disponemos del tiempo suficiente para conocernos, mejorar, crecer...además de disfrutar de los nuestros en casa, intentar recuperar ese tiempo perdido.
Encuentro con emociones			Me he representado metafóricamente en una bola de cristal en la que le cae nieve porque son todos los pensamientos, emociones, sentimientos  Mientras fuera todo florece, nosotros estamos encerrados en casa encontrándonos con nuestros sentimientos y emociones.
Llamada a la reflexión			Todo suma, todo cuenta, así que siéntete aburrido, reflexiona, piensa, sueña, imagina, ríe, llora... todo forma parte de este aprendizaje que la vida nos ha puesto en nuestro camino.
BC3 Actividades motivadoras	BC3.1 Actividades culturales	Escuchar música	Mi rincón de la música y la naturaleza, donde paso los mejores momentos en esta etapa.

		Leer	El libro es una herramienta muy potente ya que nos permite construir nuevas realidades ligando la información nueva a los esquemas que teníamos preconcebidos con anterioridad.
		Crear	En mis ratos libres cocino y dibujo para desconectar.
	BC3.2. Actividades físicas	Hacer ejercicio	La clave es hacer ejercicio y dormir bien. Hacer deporte con mi madre todos los días.
BC4. Acciones relacionadas con la continuidad de su formación		Compaginar estudios con el ocio	He decidido ver la parte positiva y optar por aprovechar el tiempo poniéndome al día con los trabajos de clase, viendo muchas series y películas de Netflix pendientes y muchas actividades más que no solía hacer en casa.
		Necesidad de las TIC	Seguimos trabajando para nuestra formación profesional y terminar el curso académico de la mejor forma gracias a todas aquellas personas que lo hacen posible y a las TIC.
BC5 Otras categorías		Nostalgia	Ganas de ver a los míos, ganas de abrazar, ganas de pasear por la playa de la mano de mi pareja, ganas de ver un atardecer...
		Agradecimiento	Las personas, ya sean profesionales o no, que cuidan, animan y regalan calor a completos desconocidos en los hospitales y en los balcones de nuestras casas: humanidad.
		Descongestión medioambiental	La drástica reducción de la contaminación y del calentamiento global sobre el planeta Tierra: el saneamiento.

En referencia a la categoría BC1, en total existen 23 citas, desglosadas en dos subcategorías: la BC1.1 en donde se reflejan actitudes emocionalmente positivas ( $n=14$ ) y BC1.2, en donde se reflejan actitudes emocionales negativas ( $n=9$ ). Los códigos en los que se ha desglosado las citas de la BC1.1 son: positividad, esperanza y fortaleza. Por otra parte, los códigos de las citas de la BC1.2 son: ansiedad, negatividad y bloqueo, aburrimiento y desesperación.

En lo que respecta a la BC2, existen 11 citas desglosadas en los códigos: llamamiento a la tranquilidad, aprovechar el tiempo y encuentro con emociones.

Respecto a la BC3, en total existen 10 citas, desglosadas en dos subcategorías: BC3.1 actividades culturales y BC3.2 actividades físicas. Las citas de la BC3.1 pertenecen a los códigos: escuchar música, leer, crear. Por otro lado, las citas de la BC3.2 se pertenecen al código hacer ejercicio.

En relación a la BC4, las 7 citas existentes pertenecen a los códigos: compaginar los estu-

dios con el ocio y necesidad de las TIC. Por último, en lo que respecta a la BC5, las citas existentes se han desglosado en los siguientes códigos: nostalgia, agradecimientos y descongestión medioambiental.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Ante la cuestión planteada en la primera tarea: *un estudiante de magisterio confinado en su casa*, y relacionado con el *subobjetivo 1*, se esperaba que en la respuesta gráfica de los estudiantes derivara en su propia imagen física vinculada a objetos de carácter educativo en su entorno de hábitat. Paradójicamente la solución predominante ha sido la imagen de los discentes en actitudes diversas, sin reflejo del carácter educativo que se demandaba cercano a la fotografía documental como forma de expresión en la investigación educativa basada en las Artes Visuales (Marín, 2012), aunque en alguna de las fotografías sí hay un claro dominio expresivo y reflexivo. Por otro lado, destacamos la presencia de trabajos creativos elaborados con ayuda de algún software digital en un 20%. Este grupo de estudiantes se interesaron espontáneamente ante la posibilidad de editarlos compositivamente mediante Apps,

con la finalidad de potenciar el mensaje expresivo-emocional. En un porcentaje un poco menor que el anterior, los discentes sustituyen su imagen física por aparatos tecnológicos vinculados mayoritariamente a la educación, llevando a cabo, sin ser conscientes de ello aparentemente, el concepto sobre la metáfora visual que se les requería la siguiente pregunta. Se aprecia una dirección similar a las conclusiones de Alonso, Jardón y Lifante (2019) al observarse un alejamiento de la función estética para predominar la función simbólica y social, en dónde existe fotografías relacionadas con lo religioso, culinario y el ocio.

En lo que respecta a la segunda fotografía sobre *selfi metafórico que te represente*, el alumnado ha interpretado que cualquier selfi puede ser metafórico, ya que 25 alumnos aparecen retratados con o sin objetos, y tan solo 11 alumnos incorporan objetos. Se interpreta que el concepto metáfora visual ha calado en los estudiantes, pero no son capaces de reconocer con exactitud su adecuado uso. Por otro lado, las respuestas metafóricas se han respondido visualmente sin tener en cuenta el contexto alusivo a la situación de confinamiento. Se aprecian, más bien un trabajo desde el punto de vista de un autorretrato, es decir, se reflejan e identifican objetos sobre sus gustos, más que en los que identifican, cercanas a la metáfora estructural visual comentada por Fernández (2018). Podríamos destacar una de las ideas más empleadas, que se ha denominado "medioambiental", debido a su vinculación con las plantas, árboles o paisajes campestres. Estas manifiestan metáforas sobre anhelos de libertad con motivo del encierro en todos los hogares ante el estado de alarma impuesto. Las plantas dentro de las macetas en balcones o terrazas han sido uno de los temas recurrentes más fotografiado entre los trabajos expuestos. Afirman sentirse como las plantas dentro de las macetas, ya que según revelan gozan de una libertad muy limitada en sus hogares, ideas muy en línea por lo expuesto por Muñiz de la Arena, (2016, p. 26)

El siguiente grupo de imágenes de mayor presencia metafórica son las vinculadas a tecnologías, la educación y el ocio. Las imágenes son evocadoras de su labor diaria estudiantil a la vez que las compaginan con el ocio tecnológico y audiovisual, así como con sus dispositivos móviles, actuales herramientas multitareas que usan los jóvenes en su entorno social y también educativo (Mascarell, 2020;

Rodríguez-Rosell y Melgarejo-Mor, 2019). Una buena parte de los participantes presentan su selfi metafórico mediante la imagen que generan los utensilios u objetos propios que están protagonizando su vida en esta circunstancia tan extraña. Es el caso de una estudiante que concilia el trabajo académico universitario con la fotografía, el dibujo en sus ratos libres y el deporte.

Tres de los estudiantes han coincidido en representar como imagen opresora que los identifican, una bola de cristal que en su interior contiene una casita con nieve, o una flor, otra imagen con burbuja de jabón. Por último 12 estudiantes de los 37, elaboraron imágenes que son no adecuadas a los requisitos que se demandaban. Se trata de imágenes en las que los estudiantes aparecen representados físicamente con actitudes expresivas y gestos diversos alusivos a las circunstancias sobre el confinamiento.

Relacionado con el *subobjetivo 3*, destacamos que a pesar de que se les dio directivas para resolver las cuestiones, las respuestas están en muchos casos fuera del contexto de lo que se les demandaba. Parece que la libertad expresiva no tuviera límites dada, en algunos casos, la falta de relación de lo fotografiado con lo que se les pedía, lo que aparentemente requiere de una mayor profundización en la comprensión del tema tratado.

En cuanto al *subobjetivo 2* y a las reflexiones realizadas por el alumnado sobre la premisa de *un estudiante de magisterio confinado en su casa*, los párrafos aportados por los discentes reflejan mayoritariamente actitudes emocionales positivas relacionadas con la esperanza en que el confinamiento acabe bien para todos, y que resulte un aprendizaje aleccionador para actitudes sociales futuras. Se trasluce cierto grado de esperanza y de ilusión en el reencontro, además de valorar más el contacto que se tiene con los familiares y las amistades, pensando en el futuro, a modo de metáforas ontológicas por asociación con contextos culturales, en línea con lo expuesto por Fernández (2018).

También existen valoraciones negativas destacables. Estas se refieren principalmente al estrés que supone estar confinado y la angustia de no tener el control de la propia vida, añorando la libertad para escapar de la monotonía. La forma de superar esta percepción ne-

gativa se interpreta mediante citas que hacen alusión a las actividades culturales y físicas que ayudan a superar la circunstancia, permitiendo una evasión temporal. También destaca la necesidad de mantener lazos afectivos y profesionales mediante las TIC. La conectividad se ha vuelto imprescindible para sobrellevar la circunstancia, permitiendo afianzar las relaciones familiares, que en algún caso se habían descuidado. Esto se observa en los comentarios que reflejan grandes contrastes emocionales, pasando en algunos casos de la alegría a la tristeza según momentos del día, valorándose en gran medida el apoyo de los familiares y los abrazos, en actitudes de apertura que invita a la participación compartida evocadoras y emocionales, en línea con lo tratado por Springgay, Irvin y Wilson (2005).

En cuanto a las reflexiones sobre el *selfi metafórico que te represente*, estas se relacionan de forma mayoritaria con actitudes emocionales positivas, además de con la fortaleza necesaria para resistir el confinamiento, y la esperanza en una solución rápida y buena. Los comentarios reflejan gran ánimo y positividad para superar las situaciones adversas. También existen actitudes con un cierto componente negativo, reflejando ansiedad, aburrimiento, desesperación y bloqueo. Un número importante de reflexiones hacen referencia a los selfis de carácter meditabundo y reflexivo, denotando el carácter íntimo necesario para reflexionar sobre uno mismo. Así, resaltar las reflexiones dirigidas hacia la tranquilidad y la empatía hacia los demás, y el reencuentro que supone la introspección fotográfica desde una posición reflexiva y emocional tal y cómo resalta el trabajo de Nevado-Álamo, Río-Diéguez y Vallés-Villanueva (2013) y el proceso sanador que puede producir la investigación en imágenes.

Por último, es preciso comentar las reflexiones sobre los selfis que hacen referencia a la formación educativa que están recibiendo, y que de algún modo se ha visto sesgada. Estas reflejan cierto hartazgo en una situación que obliga a luchar por mantener la formación académica aun estando desmotivados, percibiendo a las TIC como aliadas, pero también como artefactos que saturan y cansan psicológicamente al obligar a estar hiperconectados. También es necesario comentar las reflexiones sobre los selfis que muestran agradecimiento y empatía hacia las personas dedicadas al bienestar de todos, ya sean profesionales o no.

Esto denota un alto grado de empatía, una habilidad cognitiva muy importante en personas que se dedicarán a la docencia con niños.

El escaso tiempo que el currículo académico concede en este caso concreto, en el grado de educación infantil relativo a contenidos artísticos, hacen mella en la formación educativa de los futuros maestros y maestras. Revindicamos la esencialidad en la formación artística a su vez de los infantes. En una sociedad hiper visual, donde las imágenes son creadas con intenciones subliminales alejadas de la primera y evidente lectura visual, los ciudadanos y educadores necesitan herramientas sólidas para diseccionar el lenguaje de la mirada, pero también ser competentes productores visuales (Acaso, 2009).

La sociedad en general y en particular el sistema educativo tiene una opinión de la asignatura educación artística que se aleja mucho de lo que sería deseable en una moderna sociedad. El arte en la educación ofrece una visión poliédrica sobre el mundo, difícilmente expresado mediante otros medios educativos (Muñiz de la Arena, 2016).

Consideramos esencial la educación de nuestra contemporaneidad a través del arte mediante manifestaciones que fomenten la imaginación, la creatividad, la alfabetización visual, el desarrollo cognitivo, la comprensión de los sucesos y el juicio de las emociones. En este último aspecto, la investigación neurocientífica recalca el interés de las artes y los medios artísticos, a su vez que la necesidad de poner en valor el aspecto emocional en la formación integral del individuo con el vínculo en la ciencia, el arte y la filosofía para dar respuesta al comportamiento del ser humano.

Los resultados generales de este estudio evidencian la necesidad de seguir trabajando desde la educación en Artes Visuales con la finalidad de consolidar los conocimientos sobre las imágenes y formas de transmisión expresiva adecuadas en cada circunstancia que se requiera, con enfoques cercanos o pertenecientes a la a/r/tografía (Irwin y García, 2017). Conocer cómo responden nuestros estudiantes ante un problema de representación con imágenes, así como la resolución expresiva y artística de esas cuestiones, nos lleva a la reflexión de un clásico dilema en nuestra área docente sobre la formación que han de recibir profesionales que en el futuro deberán formar

a otras personas. En este caso, las imágenes metafóricas aportadas son bastante simples, pero que en general reflejan cierto pesimismo en el futuro y la necesidad de relaciones sociales y contacto humano y con el entorno natural en la actual situación de pandemia, confundidas en algunos casos entre la virtualidad y la realidad cotidiana, tal y como Charréu (2019) señala que suele ocurrir en la investigación artográfica y cartográfica.

## REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Aguilar Leyva, O. (2012). Enfocando la metáfora visual: ópticas cognitivas I. *Culturales*, 8(16), 33-84. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v8n16/v8n16a2.pdf>
- Alonso Sanz, A., Jardón, P. y Lifante Gil Y. (2019). The role of the classroom's images. Study of visual culture at three schools. *Visual Studies*, 34(2), 107-118. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2019.1653223>
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Charréu, L. (2019). A cartografia e a artografia como métodos vivos de investigação em arte e em educação artística. *Diacritica*, 33(1), 87-103. <https://doi.org/10.21814/diacritica.298>
- Dondis, D. (2002). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Hernández, E. (2018). La metáfora visual y el problema de la presencia/ausencia de los términos icónicos que la conforman. *Traços de Linguagem*, 52(2), 52-60. <https://doi.org/10.30681/2594.9063.2018v2n2id3159>
- González, M. R., Marcellán, I. y Arriaga, A. (2015). Produciendo cultura visual: ¿qué se aprende dentro y fuera de la escuela? *II Congreso de Investigación en Artes Visuales ANIAV*. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1221>
- Gouzouasis, P., Irwin, R., Miles, E. y Gordon, A. (2013). Commitments to a community of artistic inquiry: Becoming pedagogical through a/r/tography in teacher education. *International Journal of Education & the Arts*, 14(1). Recuperado de <http://www.ijea.org/v14n1/>
- Irwin, R. y García Sierra, D. (2017). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65-66), 106-113. Recuperado de <https://bit.ly/3tJd0gK>
- Leblanc, N., Davidson, S. F. y Ryu J. Y. (2015). Becoming through a/r/tography, autobiography and stories in motion. *International Journal of Education through Art* 11(3), 1, 355-374. [https://doi.org/10.1386/eta.11.3.355\\_1](https://doi.org/10.1386/eta.11.3.355_1)
- Manifold, M., C. (2009). What art educators can learn from the fan-based artmaking of adolescents and young adults. *Studies in Art Education*, 50(3), 257-271.
- Marcellán, I., Arriaga, A., Agirre, I., Calvelhe, L. y Olaiz, I. (2014). El papel de la escuela en la producción de cultura visual de los jóvenes. En Veiga, F. (Coord.). *Atas do I Congresso Internacional. Envolvimento dos Alunos na Escola: Perspetivas da Psicologia e Educação* Veiga. ISBN:978-989-98314-7-6.
- Marcellán-Baraze, I., y Agirre-Arriaga, I. (2008). El valor educativo de los medios: correlaciones socioculturales. *Comunicar*, 31. <https://doi.org/10.3916/c31-2008-03-046>
- Marín, R. (2012). Las Metodologías Artísticas de Investigación y la Investigación Educativa basada en las Artes Visuales. En R. Marín y J. Roldán (Eds). *Metodologías Artísticas de Investigación en Educación*. Málaga: Aljibe.
- Marín-Viadel, R.; Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>

- Mascarell, D. (2020). El telèfon mòbil: dimensió i recurs educatiu. Treballar amb imatges en el context de les arts visuals. *Temps d'Educació*, 58, 97-110. Disponible en <https://bit.ly/3p2MUS4>
- Muñiz de la Arena, A. (2016). La importancia del arte en la educación. En A. Andueza, A. M. Barbero, M. Caeiro, A. Da Silva, J. García, A. González, A. Muñiz y A. Torres. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*, (pp. 19-56).
- Muñoz Jiménez, J. (2019). Fotografía, memoria e identidad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 49, 123-140. <http://doi.org/10.15198/seeci.2019.49>.
- Nevado-Álamo, A. M., Río-Diéguez, M. D. y Vallès-Villanueva, J. (2013). La imagen como vía para pensar la enfermedad. La anorexia como enfermedad grave de los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA). *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3), 367-385. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2014.v26.n3.42391](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n3.42391)
- Pinto, S. K. (1998). Los efectos del estado de ánimo positivo y negativo sobre rendimiento de pensamiento divergente. *Creatividad Research Journal*, 11(2), 165-172.
- Ramón-Verdú, A. J. (2019). El azar en el proceso creativo fotográfico. La narrativa fotográfica en imágenes inesperadas. *Revista Visuais*, 5(1), 43. <https://doi.org/10.20396/visuais.v5i1.12135>
- Rodríguez-Rosell, M. M. y Melgarejo-Moreno, I. (2019). Usabilidad de los smartphones en la infancia: estudio de caso a través de la fotografía. [Usability of smartphones in childhood: case study through photography]. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 50, 149-167. Recuperado de <https://bit.ly/3p1yZM7>
- Sabariago, M. y Bisquerra, R. (2009). El proceso de investigación (parte 1). En R. Bisquerra (ed.). *Metodología de la investigación educativa* (pp. 89-125). Madrid: La Muralla.
- Springgay, S., Irwin, R. L. y Wilson Kind, S. (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *Qualitative Inquiry*, 11(6), 897-912. <https://doi.org/10.1177/1077800405280696>
- Urrutia Egaña, M., Barrios Araya, S., Gutiérrez Nuñez, M. y Mayorga Camus, M. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 28(3), 547-558. Recuperado de <https://bit.ly/3q5pXyT>