

Bodegón, obra inédita de Félix Revello de Toro

José Antonio Ramos Rubio. Doctor en Historia del Arte



RESUMEN

Presentación de obra inédita de lienzo del pintor Félix Revello de Toro en 1958 en manos de colección particular.

ABSTRACT

Presentation of an unpublished work of canvas by the painter Revello de Toro in 1958 in the hands of a private collection.

PALABRAS CLAVE

Obra inédita, lienzo, pintura, bodegón, Félix Revello de Toro, colección particular.

KEYWORDS

Unpublished work, canvas, painting, still life, Félix Revello de Toro, private collection.

En colección particular de Cáceres, se conserva este artístico bodegón, realizado en óleo sobre lienzo (94,5 x 118,5 cm.)³⁵, firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo del cuadro y en la parte trasera del lienzo por el pintor Revello de Toro en 1958, precisamente en el transcurso del embarazo de su esposa, Chini, de su hija Carmen.

Revello de Toro es un pintor malagueño que curiosamente hizo su primera exposición en 1938, en plena Guerra Civil Española, cuando contaba con 10 años.

³⁵ Agradecimiento a mi amigo don Carlos Marcos Plaza.

Su primer maestro fue su propio padre, el profesor de dibujo José María Revello, ampliando sus estudios en la Academia de Bellas Artes de España en Roma. Actualmente tiene museo abierto en Málaga, donde expone una gran parte de su obra (Casa-taller Pedro de Mena).



Todos sabemos que la naturaleza muerta ocupa, en las historias del arte elaboradas desde hace varias décadas, un lugar fundamental entre los géneros pictóricos del arte occidental. el bodegón español ha tenido una relevancia particular: no podemos dudar de su parentesco con modelos flamencos o italianos, pero con el paso de los siglos llegó a desarrollar un lenguaje visual propio.

El artista nos presenta un bodegón caracterizado por una sinfonía de colores, destacando el blanco en el libro, el color preferido por el artista y que repite en casi todas sus creaciones. En esta ocasión nos dirige la mirada hacia un libro abierto en medio de una mesa con panes, ajos y una botella de vidrio. La atención a lo cotidiano, el tratamiento del claroscuro.

Un artista creativo que nos ofrece lo mejor de su hacer, desde iluminación a composición, con un resultado espectacular, dominando todos los tipos de luz, su direccionalidad o intensidad. En esta obra ha buscado diferentes perspectivas y planos obteniendo resultados interesantes.