



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1633>

Ciencias del arte
Artículo de revisión

*La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los
estudiantes de Educación Básica Elemental*

*Theatrical Pedagogy as a communication enhancing strategy in Elementary
Basic Education students*

*A Pedagogia Teatral como estratégia de comunicação para alunos do Ensino
Fundamental*

Katuska Jacqueline Ruiz-Bermello ^I
kattyruiz0211@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4119-289X>

Yury Vladimir Palma-García ^{II}
yurypalma@yahoo.es
<https://orcid.org/0000-0001-6179-2708>

Correspondencia: kattyruiz0211@hotmail.com

***Recibido:** 15 de diciembre de 2020 ***Aceptado:** 31 de diciembre de 2020 *** Publicado:** 06 de enero de 2021

- I. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia/ Maestría en Pedagogía, Mención Docencia e Innovación Educativa/Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.
- II. Magister en Gerencia Educativa, Profesor De Segunda Enseñanza, Licenciado en Ciencias de la Educación. Especialidad Música, Docente de la Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Ecuador.

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

Resumen

Con la presente investigación se pretende diagnosticar la necesidad de implementar una propuesta pedagógica teatral, a los fines de coadyuvar a potenciar las destrezas comunicativas de los estudiantes de Educación Básica Elemental. En esta investigación el uso del método cuantitativo se evidencia a través de la aplicación del análisis estadístico de la encuesta para los docentes, obteniendo de esta forma datos que permitan conocer el diagnóstico actual de la pedagogía teatral como recurso potenciador de las destrezas comunicativas de los estudiantes. Se determinó que el tamaño de la muestra obtenida para esta investigación es de 12 docentes. La herramienta o instrumento para obtener la información de la investigación es la encuesta. Los resultados de este estudio han puesto de manifiesto que, en esta institución no se desarrollan ni se implementan actividades correspondientes con la pedagogía teatral, la cual se inscribe en el marco de la pedagogía social, la cual se concibe como la ciencia educativa que desarrolla modelos teóricos que orientan la actuación en la formación del individuo aplicando normas basadas en la concepción del hombre como ser social, es decir, necesariamente integrado en la sociedad y, en su quehacer operativo utilizando determinadas técnicas. En este estudio se evidenció que los docentes no estimulan la realización de estas actividades. Aunado a ello, los estudiantes evidencian falencias en sus destrezas comunicativas porque les resulta difícil entender instrucciones, poseen debilidades y temores para expresarse en público y muy poco porcentaje demuestra habilidades para la declamación y el canto, por ejemplo. De allí, se concluye que en esta institución existe la necesidad de implementar talleres de teatro, grupos de teatro y puestas en escena de obras teatrales, puesto que se espera que la práctica de todo ello en su conjunto, redundaría en la optimización de las destrezas comunicativas de los estudiantes de Básica Elemental.

Palabras clave: Pedagogía social; lingüística; pedagogía teatral; destrezas comunicativas; teatro; educación.

Abstract

The present research aims to diagnose the need to implement a theatrical pedagogical proposal, in order to help enhance the communication skills of students of Basic Elementary Education. In this research, the use of the quantitative method is evidenced through the application of the statistical analysis of the survey for teachers, thus obtaining data that allows us to know the current diagnosis

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

of theater pedagogy as a resource that enhances the communication skills of students. It was determined that the size of the sample obtained for this research is 12 teachers. The tool or instrument to obtain the research information is the survey. The results of this study have shown that, in this institution, activities corresponding to theater pedagogy are not developed or implemented, which is part of social pedagogy, which is conceived as educational science that develops models Theorists who guide the performance in the formation of the individual by applying norms based on the conception of man as a social being, that is, necessarily integrated into society and, in his operational work using certain techniques. In this study it was evidenced that teachers do not encourage the performance of these activities. In addition to this, the students show deficiencies in their communication skills because it is difficult for them to understand instructions, they have weaknesses and fears to express themselves in public and very few percentage demonstrate skills for declamation and singing, for example. From there, it is concluded that in In this institution there is a need to implement theater workshops, theater groups and staging of theatrical works, since it is expected that the practice of all of this as a whole, would result in the optimization of the communication skills of the students of Basic Elementary.

Keywords: Social pedagogy; linguistics; theater pedagogy; communication skills; theater; education.

Resumo

A presente pesquisa tem como objetivo diagnosticar a necessidade de implantação de uma proposta pedagógica teatral, a fim de auxiliar no aprimoramento das habilidades de comunicação de alunos do Ensino Fundamental. Nesta pesquisa, evidencia-se a utilização do método quantitativo através da aplicação da análise estatística do inquérito a professores, obtendo-se assim dados que nos permitem conhecer o diagnóstico atual da pedagogia do teatro como recurso potenciador das competências comunicacionais dos alunos. Determinou-se que o tamanho da amostra obtida para esta pesquisa é de 12 professores. A ferramenta ou instrumento para obter as informações da pesquisa é o survey. Os resultados deste estudo mostraram que, nesta instituição, não são desenvolvidas ou implementadas atividades correspondentes à pedagogia do teatro, o que faz parte do quadro da pedagogia social, que se concebe como ciência da educação que desenvolve modelos. Teóricos que orientam a atuação na formação do indivíduo por meio da aplicação de normas

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

baseadas na concepção do homem como ser social, ou seja, necessariamente integrado à sociedade e, em seu trabalho operacional por meio de determinadas técnicas. Neste estudo foi evidenciado que os professores não incentivam a realização dessas atividades. Além disso, os alunos apresentam deficiências em suas habilidades de comunicação, pois lhes é difícil entender as instruções, possuem fragilidades e medos para se expressar em público e poucos percentuais demonstram habilidades para declamação e canto, por exemplo. A partir daí, conclui-se que nesta instituição existe a necessidade de implantação de oficinas de teatro, grupos de teatro e encenação de obras teatrais, uma vez que se espera que a prática de tudo isso como um todo, resultaria na otimização de competências habilidades de comunicação de alunos do Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Pedagogia social; linguística; pedagogia teatral; habilidades de comunicação; teatro; educação.

Introducción

La pedagogía teatral es una estrategia en el marco del ámbito educativo, que se ha configurado en una fuente central de la producción de conocimientos, que puede abarcar diferentes tópicos temáticos desde diversas perspectivas o áreas disciplinares, como las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, la Lengua y Literatura, Matemática, entre otras.

Alrededor del mundo, hay instituciones educativas que promueven la acción docente en relación a estrategias y técnicas en el marco de las cuales, los estudiantes puedan participar en programas que tengan que ver con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Entre estas técnicas se encuentran la oratoria, la dramatización, el canto, la casa abierta, el festival, el teatro, entre otras.

En América del Norte, se hace alusión a Canadá, México y Estados Unidos, como países que complementan la educación con talleres que permiten desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes; es por ello que es muy común ver estudiantes del continente norteamericano dando exposiciones magistrales o participando en festivales de oratoria o escritura.

En el Ecuador se fomenta que el docente complemente la educación con estrategias que logren formar al estudiantado en todos los aspectos posibles, especialmente en la comunicación oral y escrita. Desde este marco referencial, una de las estrategias que no es tan recurrente en las instituciones educativas, pero que favorece al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas es el teatro, puesto que esta estrategia ha logrado ser útil, dado que mediante su praxis

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

los estudiantes han logrado desempeñar un papel esencial, no tan solo en la actuación, sino en la mejora de sus capacidades y destrezas comunicativas verbales e incluso escritas.

De allí que, en este estudio se pretende determinar la influencia de la pedagogía teatral en la potenciación de las destrezas comunicativas de los niños y niñas de la Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa República del Ecuador.

Vieites, (2017) nos proporciona el concepto en el cual se expresa que la “Pedagogía Teatral se entiende entonces como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo, y en su construcción será oportuno seguir el desarrollo de otras pedagogías, como puedan ser la Pedagogía de la Comunicación o la Pedagogía Social.” A este respecto, la pedagoga y directora teatral García, (2008) nos señala: “la pedagogía teatral como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la Educación.” (Pag. 47).

Por su parte, autores como Lagos, (2008) expresa que:

La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. (Pag. 53).

La Pedagogía teatral, desde el punto de vista como metodología en el aula, tiene varios procesos de cambio como se puede observar en la siguiente cronología:

- Tendencia Neo-clásica: el oficio, la técnica, la tradición y el arte del teatro tienen un lugar de honor.
- Tendencia del Progresismo Liberal: Se dio énfasis al desarrollo de la persona a través del juego dramático.
- Tendencia Radical: se interpreta el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.
- Tendencia del Socialismo crítico: el teatro y la educación establecen una relación inseparable con su entorno inmediato.

Tal como lo expresa Díaz, (2015), citado en Herrera, (2008):

La pedagogía teatral, que aquí se plantea, no es ni teatro ni actuación como muchos pensaría, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

clases como fuera de ella (siguiendo determinada estructura), con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido ¿a través de qué? De las técnicas teatrales, como la respiración, el juego, juego de emociones, relajación, entre otras. (pág. 13).

En correspondencia con el análisis de estudios anteriores, la pedagogía teatral permite planificar actividades teatrales que abarcan el dominio cognitivo, el dominio psicomotriz y el dominio afectivo; así mismo, en la parte investigativa sobre la formación teatral, genera nexos entre la pedagogía y el teatro creando nuevas estrategias en beneficio de los estudiantes. Así mismo, lo que nos expresan estos autores, es el uso de la pedagogía teatral como una metodología de enseñanza – aprendizaje en el aula a través de expresiones corporales, juegos emocionales mejorando de esta manera las destrezas de los estudiantes.

De allí que, con este trabajo se pretenda diagnosticar la necesidad de implementar una propuesta de Pedagogía Teatral, a los fines de coadyuvar a potenciar las destrezas comunicativas de los estudiantes de Educación Básica Elemental.

Materiales y métodos

Destrezas comunicativas

Del Águila Chung, (2020) en su estudio, menciona a Monsalve et al., (2009) quien refiere lo siguiente las destrezas comunicativas son: “las destrezas que una persona tiene para poder expresar sus pensamientos, ideas, necesidades, sueños y deseos, utilizando el lenguaje tanto oral como escrito; como también las capacidades para comprender mensajes que se transmiten a través de estos canales” (p. 189). Según Segura, (2016) nos indica que:

Las habilidades o competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. (P.75)

Al parafrasear este autor consideramos que las habilidades y capacidades comunicativas son las habilidades lingüísticas que desarrolla el individuo a lo largo de su vida en correspondencia con su

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

nivel de maduración y desarrollo, esto comporta demostrar habilidades en la comprensión y en la producción lingüística que se sustenta en 4 dimensiones saber escuchar, hablar, leer y escribir. Estas dimensiones son las bases que le permiten al sujeto relacionarse y desenvolverse en el contexto sociocultural que le circunda y le determina, por tanto, al tener su total dominio el hombre se hace competente en los diversos ordenes de su humanidad, especialmente en la habilidad de comunicarse y relacionarse con los demás.

Hernández, Fernandez y Sampieri(2014) definen al Enfoque Cualitativo como el que “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.” (P. 215) Entendiendo de esta manera, que el método cualitativo, investiga a través de la conducta y el comportamiento humano, en este tipo de método no existe una estructura definida y se puede obtener información a través de grupos focales y la observación directa. Es decir, la aplicación de este método permite través de la observación, obtener un análisis de la pedagogía teatral aplicada por medio de la dramatización y conocer el desempeño de los estudiantes en la ejecución de la actividad.

Estos mismos autores definen al Enfoque Cuantitativo como aquel que “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p. 175). El método cuantitativo es estructurado, donde se trabaja con investigación descriptiva, analítica y/o experimental considerando la técnica de recolección de datos a las encuestas o entrevistas.

En esta investigación el uso del método cuantitativo se evidencia a través de la aplicación de la encuesta para los docentes, obteniendo de esta forma datos que permitan conocer el diagnóstico actual de la pedagogía teatral como recurso potenciador de las destrezas comunicativas de los estudiantes.

Selección de la población

La población o universo es el total poblacional o el conjunto de elementos finitos o infinitos que mantienen características intrínsecas que permitirán realizar el estudio.

La población con la que se trabajará es con los docentes de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, la misma que está constituida por 2do, 3ero y 4to año de Educación Básica, lo que representa un total de 12 docentes.

Selección de la muestra

Es la parte representativa de la población, es decir, reúne las características de la población que se desea estudiar. En el estudio la muestra es el total poblacional, debido a la cantidad de docentes que conforman el universo de estudio; al ser 12 docentes, es importante considerarlos a todos para obtener una confianza del cien por cien, al momento de aplicar la encuesta y obtener los resultados. Por lo tanto, se determina que el tamaño de la muestra obtenida para esta investigación es de 12 docentes.

Técnica de Recolección de datos

Al no contar con datos históricos en la Unidad Educativa “República del Ecuador”, la investigación debe realizarse con datos primarios, es decir, buscar la información por primera vez, a través de técnicas de recolección como el cuestionario. La herramienta o instrumento para obtener la información de la investigación es la encuesta, la misma que parte desde un inicio de la operacionalización de variables y se estructura a través de un cuestionario, Casas Anguita et al., (2003) define al cuestionario como el “documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta”. (P. 29)

En este cuestionario se manejarán preguntas cerradas y de opción múltiples.

Ismaru, (2015) refiere que las preguntas abiertas: “son aquellas preguntas que deben ser contestadas por el encuestado con sus propias palabras, permitiendo total libertad en la respuesta.” (p. 37). Las preguntas cerradas, son aquellas que pueden tener una respuesta de si o no, o de opciones múltiples en las cuales se escoja una sola respuesta.

En la investigación, la aplicación de las encuestas se realizó directamente a los 12 docentes que se encuentran en el área de Básica Elemental y conocen a los estudiantes.

Una vez aplicada la encuesta a los 12 docentes, se realizó el análisis y la interpretación de los resultados, obteniendo las siguientes tablas y gráficos:

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

Tabla 1: Institución promueve la práctica de teatro en estudiantes

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| si | 2 | 16.7 | 16.7 | 16.7 |
| no | 10 | 83.3 | 83.3 | 100.0 |
| Total | 12 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 1: Porcentaje de promoción de la práctica del teatro en la institución



Análisis

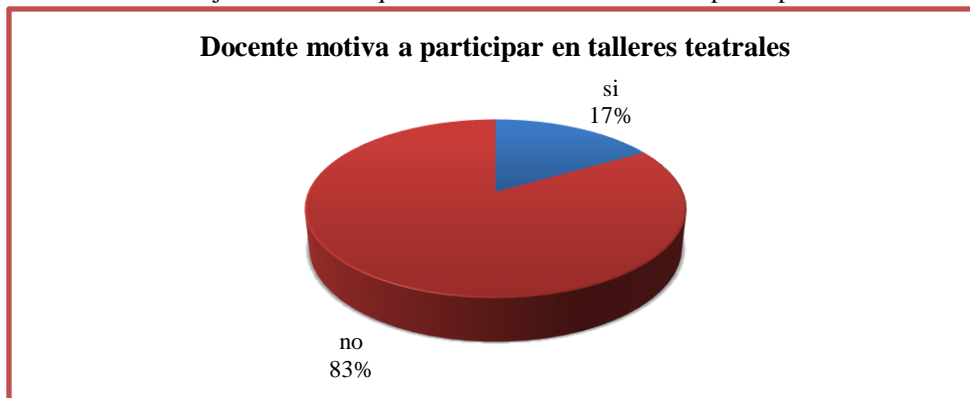
Con respecto a percepción de los docentes respecto a si la Institución promueve la práctica del teatro en los estudiantes, la misma fue rotunda con un 83% en la cual señalan que no se promueve esta práctica. Al no promover esta práctica cultural con beneficios extraordinarios para los estudiantes, se sienta un precedente diagnostico en el que se evidencia la necesidad de para que se deba implementar un taller teatral y observar los beneficios de su ejecución.

Tabla 2: Docentes motivan a estudiantes a participar en talleres teatrales

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| si | 2 | 16.7 | 16.7 | 16.7 |
| no | 10 | 83.3 | 83.3 | 100.0 |
| Total | 12 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 2: Porcentaje de docentes que motivan a los estudiantes a participar en estos talleres.



Análisis

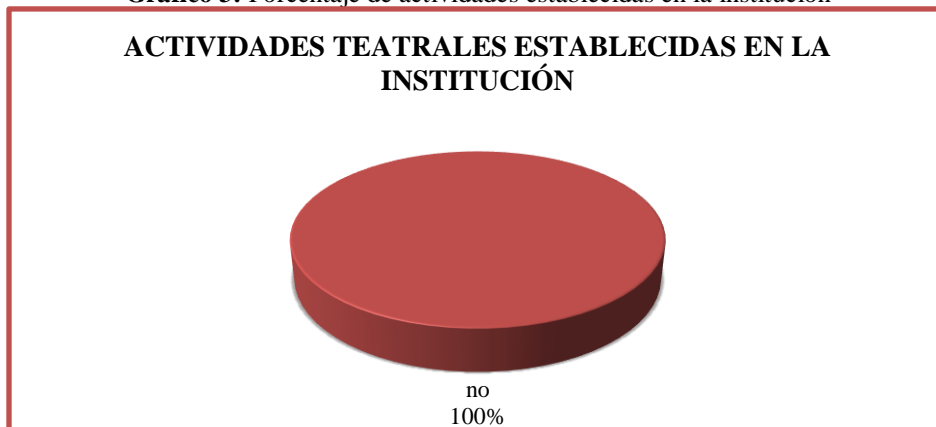
La percepción de los docentes respecto a la consulta sobre si ellos motivan a los estudiantes para participar en talleres teatrales, nos deja que un 83% no realiza esta motivación, indicando que esto se da, porque no existe en la institución un programa para ejecutar este tipo de prácticas.

Tabla 3: Existen actividades teatrales establecidas en la Institución

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| no | 12 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 3: Porcentaje de actividades establecidas en la institución



La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

Análisis

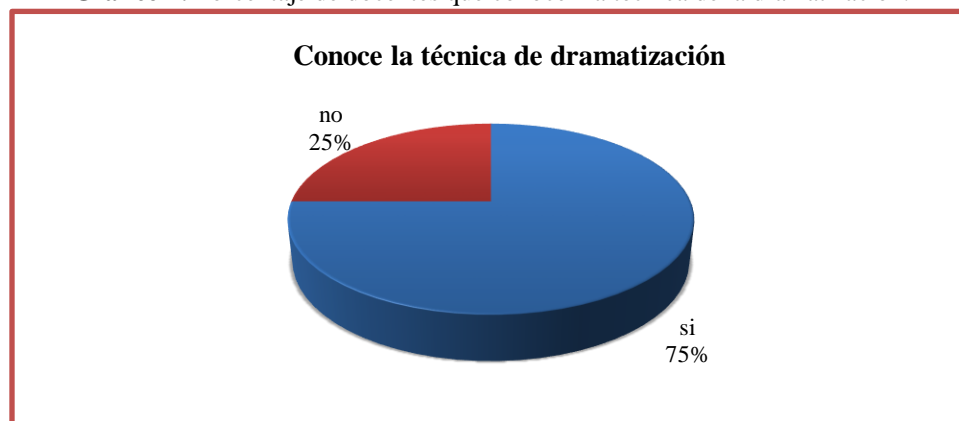
Al consultar si existen actividades teatrales establecidas en la institución, la respuesta fue negativa en su totalidad, por lo genera una oportunidad para proponer y establecer actividades teatrales a través de un taller bien ejecutado.

Tabla 4: Conoce usted la técnica de la dramatización

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| si | 9 | 75.0 | 75.0 | 75.0 |
| no | 3 | 25.0 | 25.0 | 100.0 |
| Total | 12 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Gráfico 4: Porcentaje de docentes que conocen la técnica de la dramatización.



Análisis

La percepción de los docentes respecto a la consulta si conoce la técnica de dramatización, tuvo un 75% de respuesta positiva, y 25% no conocen, razón por la cual se puede beneficiar del conocimiento de los docentes, para aplicar el taller teatral.

Tabla 5: Realizan actividades de dramatización en clases

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| no | 12 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

Grafico 5: Porcentaje de actividades de dramatización en clases.



Análisis

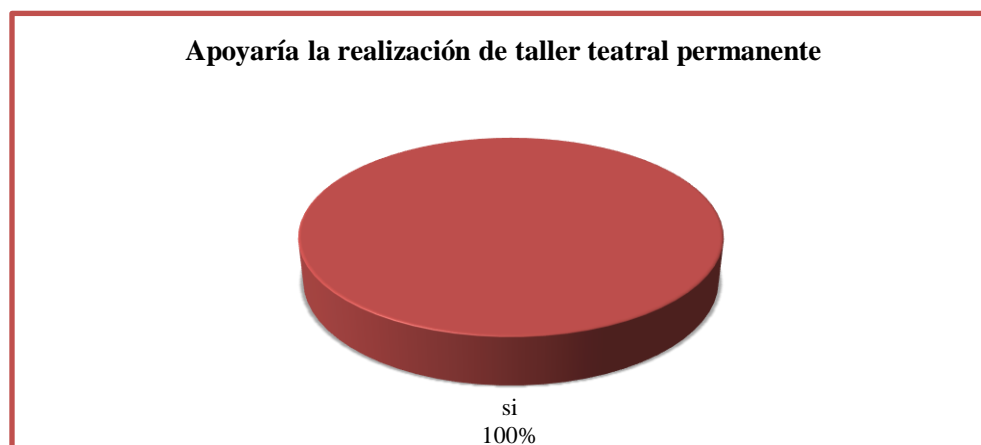
La percepción de los docentes respecto a la consulta si conoce la técnica de dramatización, tuvo un 75% de respuesta positiva, y 25% no conocen, razón por la cual se puede beneficiar del conocimiento de los docentes, para aplicar el taller teatral.

Tabla 6: Apoyaría la realización de un taller teatral permanente como metodología de la enseñanza

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| si | 12 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 6: Porcentaje de actividades de dramatización en clases



La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

Análisis

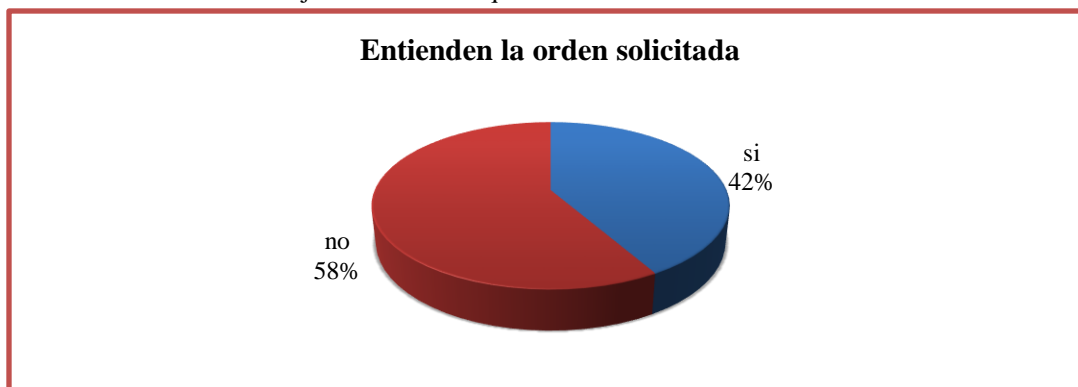
Al consultar si los docentes apoyarían la realización de un taller teatral permanente, el 100% de los encuestados, indicaron que apoyarían mantener un taller teatral permanente como metodología de la enseñanza, lo que se puede establecer como un beneficio para la aplicación de esta metodología en la institución.

Tabla 7: Cuando se da una orden o enunciado al alumno, entiende lo solicitado

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| si | 5 | 41.7 | 41.7 | 41.7 |
| no | 7 | 58.3 | 58.3 | 100.0 |
| Total | 12 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 7: Porcentaje de estudiantes que entienden una orden cuando esta es solicitada



Análisis

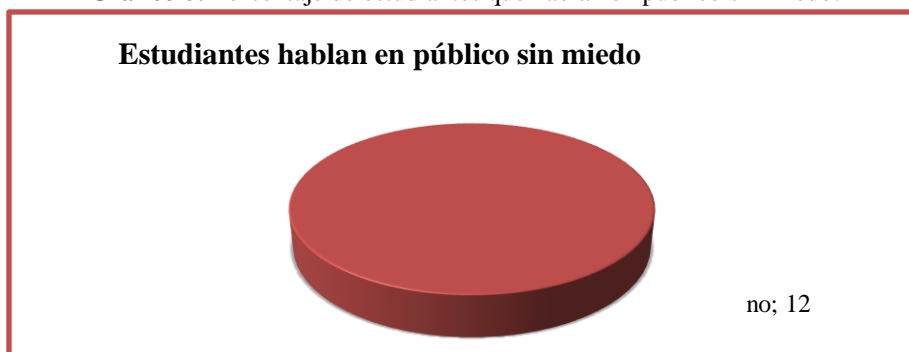
La percepción de los docentes al consultarles sobre si al dar una orden al alumno, la entiende las respuestas en un 58% es no, mientras que un 42% si, por lo que existen problemas en las destrezas comunicativas de los estudiantes.

Tabla 8: Estudiantes hablan en público sin miedo

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| no | 12 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 8: Porcentaje de estudiantes que hablan en público sin miedo.



Análisis

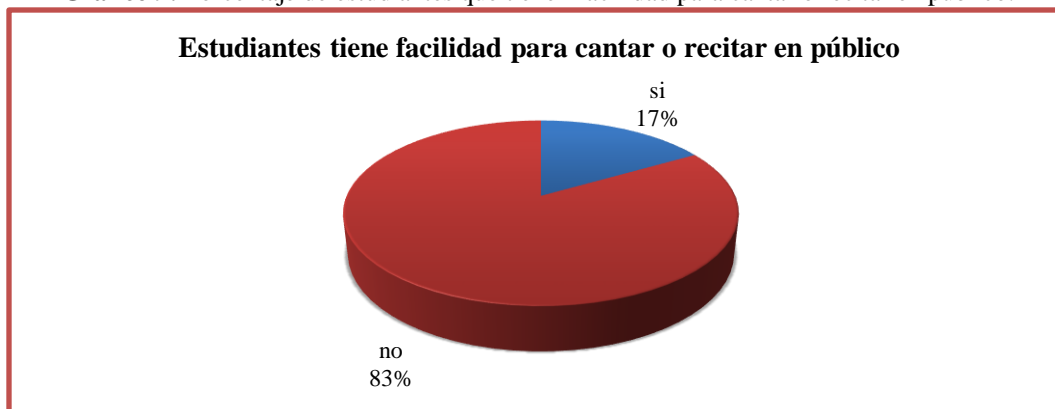
A la consulta si los estudiantes hablan en público sin miedo, los docentes respondieron que el 100% no habla en público, por lo tanto, es importante trabajar esos problemas de destrezas comunicativas a través de ejercicios de dramatización y una aplicación posterior de taller teatral.

Tabla 9: Estudiantes tienen facilidad para cantar o recitar en público

| | FRECUENCIA | PORCENTAJE | PORCENTAJE VÁLIDO | PORCENTAJE ACUMULADO |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| si | 2 | 16.7 | 16.7 | 16.7 |
| no | 10 | 83.3 | 83.3 | 100.0 |
| Total | 12 | 100.0 | 100.0 | |

Fuente: Datos resultantes de la aplicación de la encuesta. Elaboración: propia (2020).

Grafico 9: Porcentaje de estudiantes que tienen facilidad para cantar o recitar en público.



La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental

Análisis

A la consulta si los estudiantes tienen facilidad para cantar o recitar en público, los docentes respondieron que el 83% no lo hace, mientras que el 17% si lo hace, por lo tanto, es importante trabajar esos problemas de destrezas comunicativas a través de ejercicios de dramatización y una aplicación posterior de taller teatral.

Conclusiones

Los resultados de este estudio han puesto de manifiesto que, en esta institución no se desarrollan ni se implementan actividades correspondientes con la pedagogía teatral, la cual se inscribe en el marco de la pedagogía social, así tampoco los docentes estimulan la realización de estas actividades. Aunado a ello, los estudiantes evidencian falencias en sus destrezas comunicativas porque les resulta difícil entender instrucciones, poseen debilidades y temores de expresarse en público y muy poco porcentaje demuestra habilidades para la declamación y el canto, por ejemplo. Una manera de combatir estas falencias y problemáticas en cuanto a las destrezas comunicativas de estos estudiantes es diseñando y desarrollando planes y programas inscritos en la pedagogía teatral, que comporta la realización de charadas, simulaciones, lecturas dramatizadas y diversas puestas en escena, como teatrino de títeres y por supuesto la escenificación e interpretación de obras teatrales por parte de los estudiantes; porque todo ello involucra la lectura y elaboración de guiones, los ensayos, la puesta en práctica de ejercicios vocales, verbales, escritos y de vocalización, bien sea para la dramatización, la declamación o el canto. Por tanto, se concluye que en esta institución existe la necesidad de implementar talleres de teatro, grupos de teatro y puestas en escena de obras teatrales, puesto que se espera que la práctica de todo ello en su conjunto, redundaría en la optimización de las destrezas comunicativas de los estudiantes de Básica Elemental.

Referencias

1. Barrera, H., Barragán, T. M., Grace, G., & Ortega, E. (2017). La realidad educativa ecuatoriana. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75, 9–20.

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica
Elemental

- https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_01_1_0004.pdf
2. Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527–538. [https://doi.org/10.1016/s0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/s0212-6567(03)70728-8)
 3. Chico, A. (2020). Incidencia de la Pedagogía Teatral como estrategia metodológica para desarrollar el ámbito de expresión corporal. 15. <https://slideplayer.es/slide/2273454/>
 4. Del Águila Chung, M. (2020). *Habilidades Comunicativas*. 24.
 5. Díaz, G. (2015). La Incidencia de la Pedagogía Teatral en la Expresión corporal de los niños de cinco años de edad_. In *Ekp* (Vol. 13, Issue 3).
 6. García, V. (2008). *Innovación Curricular Basada En La Pedagogía Teatral*. 5. http://www.verogh.com/articulos/INNOVACION_CURRICULAR_BASADA_EN_LA_PEDAGOGIA_TEATRAL.pdf
 7. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación*. In M. G. Hill (Ed.), *Mc Graw Hill Education* (6ta Edició). Mc Graw-Hill/Ineramericana Editores, S.A.
 8. Ismaru. (2015). Tipos de pregunta en la encuesta. In *E-Encuesta.Com*. <https://www.e-encuesta.com/tipos-de-pregunta-en-la-encuesta/>
 9. Lagos, R. (2008). *Pedagogía Teatral: Aprendizaje lúdico y recreativo*. <http://www.pedagogoteatral.blogspot.com/>
 10. Ministerio de Educación. (2020). *Educación General Básica*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/educacion_general_basica/
 11. Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancur, V., & Ramírez, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21, 189–210.
 12. Nassif, R. (1975). *Pedagogia General* (p. 131). <https://inscripcion.fmed.uba.ar/pdfs/efd/PedagogiaGeneral.pdf>
 13. Segura, M. (2016). Las habilidades comunicativas ¿qué son? *Fundación Konrad Lorenz*, 1. <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qué-son.html>

La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica
Elemental

14. Sinchiguano Velasco, J. (2016). Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil” [2014-2015].
15. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
16. Valdés, V. G., Del Canto Fariña, L., Euler, M. E., Martínez, C. E., Salazar, Y. N., Pinto Ortiz, M. Á., Ponce Palma, L., Prieto Zañartu, C., & Quiroga Cortés, R. (2018). Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula. *Pedagogía Teatral*, 4, 186. <https://doi.org/10.2307/j.ctvkrkk3j>
17. Valdivia Barrios, A., Pinto Torres, D., & Herrera Barraza, M. (2018). Alfabetización mediática y aprendizaje . Aporte conceptual en el. *Revista Electrónica Educare*, 22(2), 1–16. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.8>
18. Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>

©2020 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).