

Reseñas bibliográficas



De Weimar a Ulm. Mito y realidad de la Bauhaus 1919-1972

Eugenio Vega

Experimenta Libros / Colección THEORIA

Este libro se ocupa de lo que aquella escuela fue mientras estuvo abierta, pero también de lo que llegó a ser una vez clausurada. Su actividad entre 1919 y 1935 fue el fundamento de un elaborado relato que serviría de modelo a miles de instituciones educativas deseosas de arrinconar la vieja formación académica que pervivía en sus aulas desde finales del siglo XIX.

El renacimiento de la Bauhaus en la República Federal no puede desvincularse del marco político que supuso la Guerra Fría. Las dos Alemanias interpretaron ese legado en un mismo sentido: la Bauhaus practicaba una modernidad apolítica, símbolo del sistema capitalista. Por ese motivo, se dedica un amplio espacio a la Hochschule für Gestaltung de Ulm que daría forma en momentos diferentes a las distintas herencias de la Bauhaus.

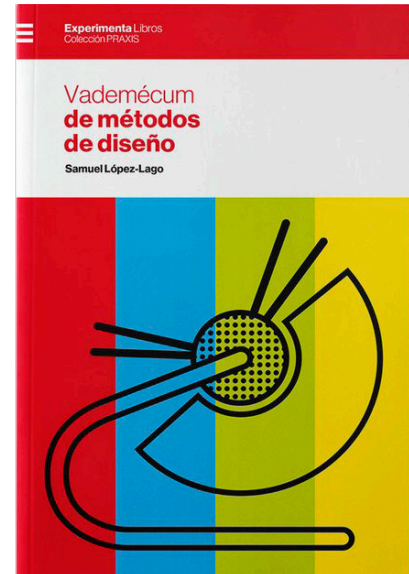


La década olvidada del diseño argentino (1980-1990)

Alan Neumarkt

Wolkowicz Editores

Mientras tanto disfrutamos de la crónica –«un cuento que es verdad» como la definió Gabriel García Márquez– como esta de Neumarkt que con una narrativa amena, afectuosa y cercana, aporta nodos para una definición del perfil de la época. Protagonista privilegiado por su trayectoria y por la cadena de relaciones que despliega –«el ser con los otros»– devela actores, agencias y productos a los que define con el rigor y la precisión de quien conoce el oficio.



Vademécum de métodos de diseño

Samuel López Lago

Experimenta Libros / Colección PRAXIS

Vademécum de métodos de Diseño constituye una breve recopilación de métodos relacionados con el diseño orientados a resolver problemas. No pretende ser un compendio exhaustivo de métodos de diseño, ni un recorrido por la disciplina de lo que hoy endía se ha dado en llamar Design Tinking (que e basa, a su vez, en una larga tradición preocupada por aspectos cognitivos del diseño propios de enfoques como el Design Science o Cooperative Design). Pretenbe más bien ser un manual de consulta breve y certero, para que tanto iniciados como no iniciados puedan resolver problemas utilizando herramientas como las que utilizan los diseñadores y que, en muchas ocasiones, han tomado prestadas de otros campos (la antropología o la sociología, por citar algunas).