

Pera, Mario & Santiváñez, Roger. *Comunicaciones marcianas. Revista Amauta a 90 años de la vanguardia peruana*. Lima: Lancom, 2019, 272 pp.

DOI: 10.36286/mrlad.v3i5.67

¿Qué puede unir a Mario Pera, joven poeta peruano, y a Roger Santiváñez, ínclito poeta del Movimiento Hora Zero? La respuesta es sencilla y naturalmente obvia: la poesía. Corresponde también preguntarnos desde qué óptica de la poesía podemos vincular a los mencionados escritores: ¿acaso podamos reunirlos en la vertiente editorial, creativa o de investigación? En esta ocasión, alejados únicamente de la actividad creativa, Pera y Santiváñez se unen y convergen en el libro titulado *Comunicaciones marcianas. Revista Amauta a 90 años de la vanguardia peruana* (2019).

Recordemos que la revista *Amauta*, dirigida por el intelectual peruano José Carlos Mariátegui, fue uno de los órganos de difusión más importantes de su época, donde las ideas de renovación política y artística encontraron un espacio primordial. Por ello, Santiváñez, al analizar el motivo del surgimiento de esta revista, señala que el objetivo principal de *Amauta* era: “la creación de un espacio y atmósfera que coadyuvaran al cambio y la transformación nacional, (...) El quid del asunto está en que Mariátegui incorpora la vanguardia en el ancho frente de su proyecto revolucionario estético-político” (p. 90). A ello se debe la existencia actual de artículos de investigación que, desde diversas orientaciones académicas, han examinado a *Amauta*. En ese sentido, Pera indica que un aspecto fundamental de esta revista fue el espacio que brindó a diversos intelectuales, pues “no se circunscribió al área de las letras nacionales sino, también, a la difusión de diversos temas culturales, políticos, científicos y del pensamiento o crítica de los autores latinoamericanos ligados a ella” (p. 34), lo cual demuestra que *Amauta* fue una revista plural, donde no una sino múltiples voces se manifestaron sobre la realidad desde diferentes orientaciones.

En *Comunicaciones marcianas*, Pera y Santiváñez se preocuparon por rescatar una de aquellas múltiples voces, la referida a la biblioteca lírica publicada en la revista de

Mariátegui, en cuyas páginas se imprimieron eternamente una destacada cantidad de poemas que pertenecen indiscutiblemente a la tradición de la literatura peruana. Ese es el caso, por ejemplo, de César Vallejo y Martín Adán, los más grandes poetas del territorio nacional. El trabajo de Pera y Santiváñez, entonces, constituye un acierto, pues si bien *Amauta* ha sido estudiada principalmente desde la óptica de su influencia política y artística, no solo a nivel nacional, sino internacional; los investigadores aún no se habían detenido en forma específica a examinar un aspecto de su universo artístico: la poesía, la que en forma acertada y valiosa han logrado rescatar, extraer y presentar al público nuestros mencionados poetas contemporáneos.

Comunicaciones marcianas (2019) consta en forma específica de dos partes: los estudios preliminares y la muestra. En la primera, encontramos el estudio de Mario Pera titulado “La poesía como divergencia. *Amauta* y los 90 años de la vanguardia en el Perú” y el trabajo de Roger Santiváñez denominado “Breve ensayo de interpretación de la poética de vanguardia en *Amauta* (1926-1930)”. Por una parte, Pera en su estudio se concentra en examinar minuciosamente la manera en cómo se produjo el vanguardismo y la forma en que *Amauta* aportó a su consolidación en la estética latinoamericana. Por otra parte, Santiváñez realiza interpretaciones de algunos de los más importantes poemas publicados en la muestra de este libro y establece una premisa importante que permite justificar el trabajo editorial que ha realizado: “En este punto podemos coincidir con Mirko Lauer cuando sostiene que lo mejor de la poesía peruana de aquel momento participó en la oleada vanguardista, y publicó en *Amauta* agregaríamos nosotros” (p. 93). Esto es un verdadero acierto, pues se acredita con el catálogo de poetas que, más adelante, sistematiza el otro hacedor de este libro.

Un aspecto importante del estudio de Pera es su concentración en analizar al público lector de *Amauta*, pues toda revista y la influencia de sus páginas se materializan principalmente en los lectores. En otras palabras, la premisa es puntual: no se puede hablar de la influencia de una revista si esta carece de lectores. El poeta y estudioso Pera, después de analizar el círculo de lectores universitarios y de las clases sociales peruanas, arriba a la

conclusión de que la cantidad de ejemplares de *Amauta* excedía al número de sus lectores, lo cual motivó a Mariátegui transformar esta revista en: “(...) un instrumento de difusión para establecer canales de canje con revistas, instituciones, movimientos literarios e intelectuales de prestigio no capitalinos y del exterior del país” (p. 37). Ello es lo que permite acreditar la extendida y focalizada difusión de la revista de Mariátegui, así como su influencia en los artistas y escritores de dicha época.

También resulta interesante la propuesta divisoria de Mario Pera (p. 51), seguida en su ensayo por Roger Santiváñez, para estudiar a los poetas de nuestro vanguardismo: 1) la **vanguardia estelar**, donde ubican a César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat, Xavier Abril, Martín Adán, César Moro, Emilio Adolfo Westphalen, Alberto Hidalgo y los hermanos Enrique y Ricardo Peña Barrenechea; 2) la **vanguardia indigenista**, en la cual encontramos a los integrantes del *Grupo Orkopata* (Gamaliel Churata, Alejandro Peralta, Emilio Armaza, Emilio Vásquez y Luis de Rodrigo), y la **vanguardia nativista** integrada por Alberto Guillén, José Varallanos, Guillermo Mercado, Nicanor de la Fuente, Juan José Lora, Enrique Bustamante y Ballivián, Mario Chabes y Nazario Chávez; 3) la **vanguardia de Trampolín-Hangar-Rascacielos-Timonel**, compuesta por los miembros de la revista homónima (Magda Portal, Serafín Delmar y Julián Petrovick), y **otros vanguardistas**, quienes son Blanca Luz Brum, César Miró y Armando Bazán; 4) la **vanguardia politizada**, conformada por Esteban Pavletich y Ricardo Martínez de la Torre; y, 5) la **poesía vanguardista en prosa** de Néstor Martos, Estuardo Núñez y Blanca del Prado. Si bien, a nuestra consideración, dicha división no resulta totalmente convincente, ya que se sustenta en criterios de “mayor reconocimiento de su obra y a su orientación estética” (Pera, 2019, p. 51); la misma resulta interesante debido a que, en primer lugar, permite sistematizar la diversidad de poetas y poemas publicados en *Amauta* y, en segundo lugar, coadyuva a ordenar la publicación de los poemas a partir de la ubicación de su autor en la división propuesta por Pera y empleada por Santiváñez.

A modo de cuestionamiento, y en forma respetuosa, nos sorprende la inserción en este libro de “Parábolas del Ande”, de Nazario Chávez Aliaga, publicado en el número 24

de *Amauta* (junio 1929), dado que desde nuestra perspectiva y lectura constituye un texto predominantemente narrativo. Además, según la división propuesta, este autor pertenecería a la vanguardia nativista; sin embargo, este texto debido a su narratividad podría haber sido incluido, de alguna manera, en la sección denominada poesía vanguardista en prosa.

No obstante ello, estos estudios y la publicación de los poemas vanguardistas de *Amauta*, por parte de Mario Pera y Roger Santiváñez, constituyen un aporte valioso para nuestra literatura, dado que permite enfocarnos en el aspecto artístico de la revista de Mariátegui, y, en forma específica, en los poemas que se publicaron en sus páginas, lo cual propone un nuevo camino de investigación y evidencia que las revistas literarias pertenecen al campo literario¹ y exigen su estudio para una mejor comprensión de un movimiento o una época de la literatura peruana.

Rony Vásquez Guevara
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
erickrony.vasquez@unmsm.edu.pe
<http://orcid.org/0000-0001-5079-3289>

¹ BOURDIEU, P. (1990). El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método. *Criterios*, 25/28, 20-42. [Traducción del francés por Desiderio Navarro]. Recuperado de <https://gep21.files.wordpress.com/2010/04/1-bourdieu-campo-literario.pdf>