

Huamán Villavicencio, Miguel Ángel. *Sin medias palabras. Ensayos de humanismo crítico*. Lima: Dedo Crítico [y] Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019, 208 pp.

DOI: 10.36286/mrlad.v2i4.52

El estudio y la difusión de la producción literaria en el Perú son dos campos en los cuales la reflexión humanista se interesa, sin dejar de lado el rol que desempeña la enseñanza de la lectura desde el nivel escolar. El libro *Sin medias palabras. Ensayos de humanismo crítico*, última entrega del destacado docente sanmarquino Miguel Ángel Huamán, se compone de un conjunto de doce ensayos que despliega y pone en entredicho el panorama reciente de la literatura en nuestro país. De esta manera, los temas son variados, pues van desde la reorientación de los estudios sobre la obra de Gamaliel Churata hasta una periodización de la crítica literaria de izquierda, pasando, además, por aquellos centrados en la pedagogía, la historia de la crítica y la narrativa peruana última.

El trabajo inicial se titula “Churata y la crítica postcolonial: dialogismo intercultural y estética de la utopía en *El pez de oro*”, en el que se observa un interés constante que atraviesa al libro: el estado de la crítica literaria en el Perú; asimismo, el trabajo en cuestión también reconoce problemas que hemos arrastrado desde el pasado y que nos aquejan aún en la actualidad: el colonialismo y el centralismo, por ejemplo, son dos claros indicadores de ello. En tal sentido, el presente no nace *ex nihilo*, sino que es producto del desarrollo histórico; de allí que, a la par con la crítica que realiza a los estudios poscoloniales, periodice una historia de las ideas dominantes desde la colonia y dialogue con la obra de Churata, reconociendo en esta su composición a manera de retablo y la importancia del humor.

Desde otra arista, resulta innegable que la era informática significó la aparición de plataformas para la literatura y, por ende, para nuevos lectores. Esta es la idea que se toma para iniciar y enmarcar el segundo ensayo: “El humanismo en la globalización informática: desafíos y perspectivas”, donde se compara el Perú del presente con el mundo distópico de la novela *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury. Miguel Ángel Huamán no duda en resaltar, por un lado, los errores que atenazan a la educación actual

Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso, 4, 2020, pp. 1-5.

Doi : 10.36286

(la escolar y la universitaria), así como tampoco vacila en esbozar, por otro lado, una crítica contra el utilitarismo, concebido como valor de esta época. Sin embargo, la actitud que el autor asume no solo estriba en la mirada aguda y atenta que permite revelar un sistema decadente, sino que, además, propone una salida: la resistencia cultural como ética del humanista.

Tras haber sintetizado estos dos trabajos que abren el libro, se pueden observar dos grupos en los cuales se organizan los textos. El primero, constituido por cinco ensayos, correspondería a aquellos que tienen como eje central la pedagogía, motivo por el que se emplea un lenguaje sencillo, didáctico y de fácil acceso a un lector no especializado. En este bloque se encuentra: “El humanismo en la globalización informática: desafíos y perspectivas”; “El lenguaje como pedagogía”, donde se critica la figura de una educación autoritaria que impone sus ideas como verdad y se postula, más bien, el diálogo como método de cooperación en el aula. También “Recuperar el futuro: criterios para una reforma de la Educación Superior”, que tiene como contexto el debate de la nueva ley universitaria durante el 2013, por lo que se presenta propuestas para el desarrollo sostenible de la educación. En “Los Estudios Literarios en el Perú del siglo XXI”, el autor realiza una historia de la crítica con el fin de actualizar el enfoque pedagógico de la carrera de Literatura, y, finalmente, en “La lectura y el desarrollo cognitivo: una orientación pedagógica humanística”, exhibe las deficiencias del Perú en la lectura y su comprensión, pero no solo se queda en la crítica, sino que expone la labor ética que debe seguir el maestro a fin de educar al hombre del futuro.

El segundo grupo, en cambio, concentra a los siete ensayos restantes y corresponde a los que remiten tanto a la crítica literaria como al empleo riguroso de la teoría contemporánea. Por ello, se ha preferido optar por un lenguaje académico que si bien por momentos puede ser intrincado para quienes se inician en los estudios literarios, cada uno de estos trabajos mantiene y apuesta por el interés hacia un diálogo saludable, toda vez que las argumentaciones, ya sean a favor o en contra, van siempre dirigidas hacia las posturas de un autor, como señala enfáticamente el propio Huamán sobre su estilo: “discuto ideas, no a personas” (p. 10). Este bloque está conformado por: “Churata y la crítica postcolonial: dialogismo intercultural y estética de la utopía en *El pez de oro*”; “¿Narrar la crisis o crisis del narrar?: Una lectura de la novela peruana

Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso, 4, 2020, pp. 1-5.
Doi : 10.36286

última”, donde se analizan obras de la década de los años 90 enfocándose en las similitudes que comparten autores como Higa Oshiro, Reynoso o Bellatin; “¿Existe una narrativa «light» en el Perú?”, en el que se acusa el mal uso del término: “Las obras que buscan o pretenden un efecto de evasión o entretenimiento no son triviales o ligeras por ello, sino porque, al margen de continuar siendo ficciones escritas, son defectuosas, intrascendentes y pasajeras, es decir, mala literatura” (p. 89). A estos textos les siguen “¿Decadencia o renovación de la literatura actual?”, que es el ensayo más reciente y problematiza sobre la concepción de lo literario y sus aristas contemporáneas y “Las Literaturas Regionales y la identidad nacional”, que tiene como idea central rechazar el centralismo y abogar por una inclusión cultural. Finalmente, completan la lista “¿Literatura de la violencia política o política de violentar la literatura?” y “La crítica literaria de la izquierda peruana: una oportunidad perdida”, los cuales serán desarrollados a continuación.

Uno de los ensayos a resaltar del segundo bloque es “¿Literatura de la violencia política o la política de violentar la literatura?”, que parte de la lectura del libro *Toda la sangre. Antología de cuentos peruanos sobre la violencia política* (2006), de Gustavo Faverón Patriau. Esta publicación se inscribe, como bien señala Huamán, en un grupo de antologías que desde inicios del presente siglo se promueve desde distintos ejes temáticos como la drogadicción, la sexualidad o la violencia política. En su análisis, el catedrático sanmarquino señala que “existe una lectura que ha puesto de relieve el vínculo entre literatura y violencia política *con la intención de conseguir notoriedad*” (p. 153, énfasis nuestros). Desde la tónica de esta aseveración, también se incluyen los estudios de Jorge Flórez-Áybar y de Mark R. Cox. Lo más sustancial puede encontrarse en su crítica a las ideas expuestas por Faverón: de un lado, acusa el uso de la falacia referencial y, de otro, advierte la forzada lectura que realiza de las obras.

Otro de los textos sobresalientes es el que cierra el libro: “La crítica literaria de la izquierda peruana: una oportunidad perdida”, en el cual realiza una historia de la crítica a través de las revistas de izquierda que surgieron en los años 70. El autor reconoce los aportes presentes en publicaciones periódicas como *Marka* (1975) y *Zurda* (1978-1979). Con un fin informativo, señala detalladamente las reseñas o comentarios de críticos literarios de izquierda, como Marco Martos, Antonio González Montes, Roger

Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso, 4, 2020, pp. 1-5.
Doi : 10.36286

Santiváñez y Alfredo Bryce. De igual manera, participa también el maestro Antonio Cornejo Polar a través de artículos y, lo que resaltaré Huamán, entrevistas a propósito de la aparición *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, que fundó en 1975 y dirigió hasta el año de su lamentable fallecimiento en 1997. El ensayista contrasta los lineamientos de Cornejo Polar con los de la actual RCLL y critica duramente el posicionamiento alejado, tanto geográfica como ideológicamente, del defendido por el autor de *Escribir en el aire*.

En este orden de ideas, los doce ensayos comparten una visión optimista del futuro, puesto que presentan soluciones que, a veces, podrían parecer utópicas. Huamán no duda en enumerar, por ejemplo, al final de “Las Literaturas Regionales y la identidad nacional”, las condiciones que considera necesarias para la revaloración de la literatura regional (comúnmente referida como provinciana). Situación parecida es la que ocurre en los ensayos pedagógicos, pues su objetivo se focaliza en la preparación ideal del humanista comprometido con su entorno. No obstante, una observación que podemos deslizar es la desactualización de aquellos que componen el primer grupo, dado que el más reciente data de enero de 2017 y a finales de ese mismo año la Cámara Peruana del Libro y el CERLAIC publican *Estudio diagnóstico del sector editorial del Perú*, texto en el que se actualizan los datos observables del mercado editorial en nuestro país. Asimismo, el actual proceso de licenciamiento a cargo de la SUNEDU genera un cambio de panorama; esto se debe, sobre todo, a la situación que atraviesan ciertas universidades que se han visto obligadas a cerrar, o de otras, en todo caso, que deben cumplir con las normativas y los estándares establecidos para obtener su licenciamiento. Una posible solución hubiera sido articular los ensayos pedagógicos en un trabajo de mayor extensión que muestre al lector las ideas de los diferentes escritos, sin perder de vista la actualización de los datos y el contexto pertinentes.

A modo de conclusión, debemos mencionar el mérito en la rigurosidad, desarrollo y tratamiento de las ideas expuestas; además, porque siempre resulta refrescante y motivador encontrarnos con textos en los que no solo se reflexiona en torno a un problema, sino que se plantea una solución a partir de una posición clara. Por ello, al margen de algunas observaciones realizadas, los juicios devienen sugerentes, reveladores y cumplen el objetivo trazado: promover el debate dentro de nuestra

Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso, 4, 2020, pp. 1-5.
Doi : 10.36286

comunidad. Esta reunión de trabajos publicados en diversas revistas de escasa o poca circulación, de ponencias que nunca llegaron a ser publicadas en actas y de ensayos inéditos que ahora se presentan bajo el título *Sin medias palabras. Ensayos de humanismo crítico*, es un valioso aporte para nuestra sociedad actual. Finalmente, no quisiéramos dejar de acotar que el aliento del libro descansa en la preocupación del autor por el Perú contemporáneo, pues se trata de una posición humanista que no se olvida de la importancia que supone el empleo del aparato crítico.

Christian Bryan Cachay Luna

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

chrisbryancl@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8781-4389>