

De la Filosofía a la Teología: la iconografía de la Biblioteca Escorialense

From Philosophy to Theology: the iconography of the Escorialense Library

Dra. María Concepción RAYÓN BALLESTEROS
Universidad Complutense
mcrayon@ucm.es

Resumen: En este breve trabajo se analizan las representaciones iconográficas de las Artes Liberales del Trivium y el Quadrivium, contenidos los frescos de la bóveda de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Las Artes Liberales se representan, en forma de matronas, como transición de la Filosofía para llegar a la Teología.

Abstract: This short paper analyses the iconographic representations of the Liberal Arts of the Trivium and Quadrivium, contained in the fresco paintings of the vault of the Library of the Royal Monastery of San Lorenzo del Escorial. The Liberal Arts are represented, in the form of matrons, as a transition from Philosophy to Theology.

Palabras clave: Artes Liberales, Biblioteca Escorialense, Felipe II, Filosofía, Quadrivium, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Teología, Trivium.

Keywords: Liberal Arts, Escorial Library, Philip II, Philosophy, Quadrivium, Royal Monastery of San Lorenzo del Escorial, Theology, Trivium.

Sumario:

- I. La Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.**
- II. El planteamiento del programa pictórico de la bóveda de la Biblioteca.**
- III. La autoría de los frescos.**
- IV. La estructura general del programa pictórico de la bóveda.**

V. La parte central del programa pictórico.

- 1.1. *Filosofía.*
- 1.2. *Gramática.*
- 1.3. *Retórica.*
- 1.4. *Dialéctica.*
- 1.5. *Aritmética.*
- 1.6. *Música.*
- 1.7. *Geometría.*
- 1.8. *Astronomía.*
- 1.9. *Teología.*

VI. Conclusiones.

Recibido: octubre 2021.

Aceptado: diciembre 2021.

I. LA BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

El propósito de Felipe II al construir el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial era comprender, además de una Basílica y un Convento Jerónimo, un Panteón dinástico, un Seminario, un Colegio, una Biblioteca y, junto a los aposentos privados del Rey, una sección de palacio público para la corte y la administración, constituyendo un conjunto unitario y absolutamente orgánico¹.

Durante toda su vida Felipe II atesoró y coleccionó libros, manuscritos y objetos referidos al mundo de la investigación, la cultura, y la Ciencia. Lo hizo desde su niñez y ve culminado su propósito al construir la Biblioteca del Real Monasterio, que ocupa un lugar preferente en su fachada principal.

En este artículo nos vamos a referir a una de las características más relevantes de la Biblioteca Escorialense, que fue precisamente la idea clave al plantearla: la representación en los frontones de acceso, desde el Colegio y desde el Convento, de la Filosofía y la Teología respectivamente, y las Artes Liberales en su camino en la parte central de la bóveda.

La Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial fue concebida para ser la recopilación de todos los saberes de la época, de ahí las representaciones de los frescos a que vamos a referirnos. Esta idea se tomó como referencia, incluso la propia organización bibliográfica como un todo único.

II. EL PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA PICTÓRICO DE LA BÓVEDA DE LA BIBLIOTECA

El planteamiento del programa pictórico de la Biblioteca se ha atribuido tradicionalmente a Sigüenza y el mismo así lo expresa en su obra² más

¹ GARCÍA-FRÍAS, C., *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*, edit. Patrimonio Nacional, Madrid 1991, p. 33.

² SIGÜENZA, J., *Libro tercero de la Historia de la Orden de San Jerónimo. La Fundación del Monasterio de San Lorenzo el Real*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2000, vol. II, p. 278.

importante. Sin embargo, este aspecto se ha cuestionado mucho recientemente.

En este sentido René Taylor³ considera decisiva la participación de Juan de Herrera, en el diseño del programa pictórico, debido a sus aficiones ocultistas, que compartía con el Rey Felipe II. Este autor se basa especialmente en un dibujo de Tibaldi, con anotaciones de Herrera, que se encuentra en el Museo Británico y que comprende la mitad de uno de los tramos de la Biblioteca⁴. También se basa en la importancia de los contenidos herméticos y astrológicos que considera básicos en la obra de Herrera. Además, toma en cuenta varias críticas de Sigüenza a los contenidos profanos del programa pictórico de la Biblioteca.

Checa sin embargo argumenta⁵ que: «La existencia en la Biblioteca de Herrera de Libros sobre las Artes Liberales no es suficiente prueba para achacar a éste la paternidad del programa; esta clasificación del saber de raigambre medieval, todavía se practicaba en las universidades de la época, y en el Renacimiento aparece en bastantes lugares. Por otra parte, la oposición entre saber místico y racionalista no es muy fácil de hacer dentro del sistema de saberes renacentista, y mucho menos en el ambiente cultural de la corte de Felipe II, en el que Arias Montano no era sólo un “racionalista” y Villalpando sólo un “místico”. No debemos olvidar que en la cultura de Arias Montano también tenían su parte las ideas de tipo astrológico y que su interpretación de la Biblia no sólo ha de leerse en términos de arqueología y racionalismo... Todo ello viene a demostrar que el Círculo montaniano de El Escorial no era ajeno al tipo de problemas que podían apasionar a Juan de Herrera; simplemente como humanistas y filólogos que eran, lo tenían a ver desde una distinta perspectiva».

El programa decorativo de la bóveda de la Biblioteca estaba perfectamente pensado en 1585, según las Actas que se conservan en la Biblioteca de San Lorenzo del Escorial de 3 de Octubre de 1585 consistentes en contrato con Andrés de la Rueda para preparar el estudio de la bóveda de la librería y para recibir la pintura el fresco⁶; y de 15 de octubre de 1586 consistente en contrato con Pellegrin de Pellegrini, Tibaldi, para idear las decoraciones del claustro principal y Biblioteca ya que desde septiembre está percibiendo el pintor parte del pago establecido por la obra que le encarga.

³ TAYLOR, R., *Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea del Escorial*, Siruela, Madrid 1992.

⁴ En este documento aparecen tres anotaciones a mano de Juan de Herrera, así como anotaciones en italiano que han de atribuirse a Tibaldi.

⁵ CHECA, F., *Felipe II mecenas de las artes*, Edit. Nerea, Madrid 1993, pp. 394-395.

⁶ Los trabajos de preparación finalizaron entre 1586 y 1587.

Según destaca García-Frías⁷, el programa completo de la Biblioteca guarda una gran relación con la Capilla Sixtina, en particular la estructura de la bóveda, la simulada arquitectura, la división de los espacios figurados, el volumen excesivo de las figuras, y el relieve fingido de los marcos que rodean las escenas.

III. LA AUTORÍA DE LOS FRESCOS

Los frescos de la parte central de la bóveda son obra de Pellegrin de Pellegrini, conocido como Tibaldi, y los que acompañan en los laterales de Bartolomé Carducci conocido en España como Carducho.

Cuando Tibaldi llega a España, a mediados de 1586, esperaba en un principio que se le encargasen trabajos de arquitectura, pero trae sus bocetos y dibujos para la realización de los frescos. Entre 1586 y 1588 se centra en los trabajos de pintura al fresco del Claustro Principal. Es en este período cuando empiezan los trabajos preparatorios de la decoración pictórica de la Biblioteca.

Según García Frías⁸ las Alegorías de la Biblioteca pueden ser relacionadas, sin duda, con las Virtudes que pintó en Ancona en la Sala de los Mercaderes entre 1558 y 1561. No se conservan hoy ninguno de los dibujos de Tibaldi preparatorios de la Biblioteca ya que envió todos sus objetos, incluidos los dibujos, a Milán.

Para la decoración de la bóveda se realizaron varios trabajos preparatorios entre los que destaca la *Alegoría de la Geografía*, dibujo en cuyo reverso aparece escrito «Pellegrin Tibaldi; dessin preparatoire pour la Biliotheque du Escorial» obra estudiada en profundidad por Martínez Peláez⁹ y a la que, por motivos de extensión del presente trabajo, no podemos referirnos.

Además, existen dos dibujos a pluma en la pinacoteca de Munich representando un profeta y una sibila, datados aproximadamente en sus últimos años de estancia en Roma, que están tomados de la Capilla Sixtina.

⁷ GARCÍA-FRÍAS, C., *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*, o. c., pp. 79-80.

⁸ GARCÍA-FRÍAS, C., *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*, o. c., p. 85.

⁹ MARTÍNEZ PELÁEZ, A., «Alegoría de la Geografía y profeta Isaías en el mercado del arte en 2001» en *El Monasterio del Escorial y la pintura*, Actas del simposium, Instituto escorialense de investigaciones históricas y artísticas, Madrid 2001, pp. 750-752, que cita a CHECA, F. *Capricho y fantasía en El Escorial (sobre lo grutesco y el gusto por lo fantástico en el Monasterio)*, Goya, Madrid 1980, pp. 328-335.

Tibaldi preparó todas las composiciones en que intervino con muchos dibujos en papel y cartón que fijaba en la pared para ir punteando el perfil de las figuras. Efectivamente los pintores italianos de frescos reproducían a tamaño real los temas que iban a pintar, después los probaban en la pared y los copiaban en un papel grueso obteniendo un dibujo lineal. Seguidamente, con la técnica del estarcido, pasaban un polvo negro para calcar el dibujo en el soporte elegido de manera que después, con un pincel, se obtenían todas las líneas de los perfiles.

La decoración pictórica de los frescos de la Biblioteca comienza en 1588, que es cuando se comienzan a anotar pagos por esta labor. Según los estudios de Zarco Cuevas la autoría corresponde exclusivamente a Tibaldi, sin embargo, Sigüenza en 1605 da testimonio de la participación de Carducci, según el cual, «el pintor vino a España con Federico Zuccaro y ayudó en muchos frescos en el Claustro y la Librería y su compañía mucho lo enriqueció». Ha sido esta una cuestión muy debatida que analiza detalladamente García-Frías¹⁰ en dos de sus obras, si bien concluye considerando que Carducci intervino en la decoración de los frescos de la Biblioteca y además que Carducci fue ayudado, a su vez, por Tiberio Ronchi considerado el escaso tiempo del que pudo disponer, de septiembre de 1591 a enero de 1592, para realizar toda la composición.

Tibaldi finaliza su trabajo en septiembre de 1591 y en enero del año siguiente se saldó el pago del friso situado debajo de la cornisa superior¹¹. El importe total de la pintura de la bóveda, incluido el oro necesario, ascendió según Sigüenza¹² a ciento noventa y nueve mil ochocientos veintidós reales, que en ducados son dieciocho mil ciento sesenta y cinco, toda una fortuna para el siglo XVI.

IV. LA ESTRUCTURA GENERAL DEL PROGRAMA PICTÓRICO DE LA BÓVEDA

El programa pictórico de la Biblioteca se estructura en tres niveles diferentes: la personificación de cada una de las Artes Liberales, los ángeles portadores de los atributos respectivos y los seres reales que destacaron en la práctica en cada una de las mencionadas Artes, conforme al siguiente esquema:

¹⁰ GARCÍA-FRÍAS, C., «Pellegrino Tibaldi y los frescos de la Biblioteca del Escorial» en *Los frescos italianos del Monasterio del Escorial*, pp. 175-177 y *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*, o. c., pp. 88-90.

¹¹ ZARCO CUEVAS, J., *Pintores italianos en San Lorenzo el Real del Escorial*, 1573-1613, Madrid 1932.

¹² SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 424.

- La Filosofía y la Teología en forma de matronas presiden la Sala acompañadas, respectivamente, de dos escenas relacionadas con ellas. Los dos medios puntos de los testeros representan en la parte del norte la Filosofía, como cabeza y principio de las Ciencias que abarcan todos los conocimientos humanos, y la parte del mediodía la Teología como Ciencia santa; la una como producto de los estudios adquiridos y la otra como Revelación. Efectivamente, en los frentes de las puertas están la Filosofía (al Norte) y la Teología (al Sur) como lo natural y lo Revelado respectivamente.
- Las Artes Liberales se representan en forma de matronas en la parte superior de la bóveda que se encuentra dividida en siete partes: Trivium (Gramática, Retórica y Dialéctica) y Quadrivium (Aritmética, Geometría, Música y Astronomía). Todas las matronas representadas en la bóveda de la Biblioteca por Tibaldi tienen un gran equilibrio entre la posición de la mujer y la arquitectura que la enmarca. Resultan también especialmente significativas las miradas y los gestos de las bocas de sus matronas, además de los brazos y manos y las posiciones de los pies. Destacan, además, por los juegos de luces y sombras, los contrastes y el pronunciamiento de la perspectiva.
- A ambos laterales de las matronas se representan dos escenas relacionadas con la disciplina a la que acompañan.
- En el capialzado se forma un círculo abierto por el que baja un ángel llevando una medalla o instrumento propio de la Ciencia a la que acompaña. Destaca Sigüenza¹³ que «vienen haciendo excelentes posturas y derribándose por el aire con maravillosos escorzos y perspectivas, que, mirados de diversas partes, varían la figura con singular deleite de los que las consideran». A los lados de las ventanas hay unos medallones.
- Desde la bóveda hasta los lunetos se sitúan dos figuras robustas de hombres desnudos, dos a cada lado, que parecen sustentar la arquitectura fingida en piedra del techo con unos almohadones y paños sobre sus hombros. También en estas zonas aparecen unos angelitos con atributos simbólicos de cada una de las Artes. Por debajo otros dos mancebos desnudos colocan almohadas y paños.
- También se representan hombres ilustres relacionados con la matrona a la que acompañan. Generalmente en los compartimentos más altos se representaron varones insignes de todas las épocas en la práctica de la Ciencia o arte respectiva a la que acompañan, en diversas posturas, con gravedad, sentados con decoro y mucho mayores que el tamaño natural. Se sitúan en los arcos

¹³ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 283.

divisorios y las bandas están decoradas con grutescos a cargo de Nicolás Granello y Fabricio Castello¹⁴.

- Se completa la decoración del techo con grutescos¹⁵, muy coloristas, sobre blanco que rellenan todos los espacios que quedan entre las representaciones figuradas cubriendo completamente el muro. Se organizan, al quedar encajados, en espacios cuadrados o rectangulares enmarcados con elementos arquitectónicos como cornisas o arcos y pilastras y representan máscaras, animales, plantas, esfinges, flores, festones y lazos principalmente.
- También aparecen decoraciones fingidas de bajorrelieves, que se pintan en claroscuro con fondo dorado, para simular relieves de bronce. Como destaca García-Frías¹⁶ vienen en cierta manera a representar el capítulo escultórico que faltaría en esa decoración. Principalmente este tipo de decoraciones se sitúa en la parte central de los lunetos y en la cornisa principal que recorre todo el salón.

V. LA PARTE CENTRAL DEL PROGRAMA PICTÓRICO

El programa pictórico central de la Biblioteca lo constituyen la Filosofía en el testero de la puerta orientada hacia el Colegio y siguen la Gramática, la Retórica, la Dialéctica, la Aritmética, la Música, la Geometría, la Astronomía y finalmente, en el testero opuesto del Convento, la Teología.

La disposición en este orden no es casual, pues como destaca Sigüenza¹⁷: «A la parte del Convento se puso la Teología teniendo consideración que aunque en el Colegio se estudia lo uno y lo otro, es más a propósito atribuirles la Filosofía, porque allí comienzan los religiosos, siendo mancebos, los estudios entrando por

¹⁴ *Ibidem*, p. 283 «y así lo guardó Pellegrin en la Biblioteca y en el Claustro Principal, y pocas veces se descuida en este decoro, aunque tan amigo de mostrar el arte y lo que entendía del cuerpo del hombre, que es el más noble y más difícil sujeto de él».

¹⁵ Hay que destacar que los grutescos sintetizan en su composición, en cajas, el reino, animal, vegetal y mineral. Se trata de fantasías decorativas que se extendieron por Europa durante el siglo XVI como consecuencia del descubrimiento en Roma de las pinturas de la Domus Aurea. Se denominan de esta forma pues se encontraron gran cantidad de estas pinturas bajo las estancias antiguas que estaban sobre la tierra, pero al estar sepultadas bajo las ruinas de la construcción causaban el efecto de auténticas grutas. Los antiguos utilizaron mucho este tipo de decoración, y a principios del siglo XVI se decora con grutescos el piso principal de los apartamentos del Papa en el Vaticano con lo que este tipo de ornamentación adquiere una gran importancia y es muy imitada por todos los artistas.

¹⁶ GARCÍA-FRÍAS, C., *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*, o. c., pp. 156-157.

¹⁷ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 281.

la Dialéctica, y la Teología, aunque allí también se estudia no se goza de ella en aquellos primeros años que se gastan todos en alteraciones y disputas y opiniones, hasta que reposados y maduros gozan en las celdas de su Convento de los frutos maduros que dieron aquellas raíces amargas de las disputas y escuelas... desde la Filosofía, madre común de las Ciencias naturales, y que se alcanzan con nuestra diligencia, se va caminando a la perfección remate de lo que se puede saber en la tierra de lo revelado y divino, que se llama Teología».

En la parte central de las bóvedas aparecen representadas, con forma de matronas, las siete Artes Liberales con sus correspondientes atributos alegóricos. Su grandiosidad queda acentuada por la desproporción existente entre las grandes dimensiones de las figuras y el espacio que ocupan, que es más bien pequeño. La auténtica característica de estas Alegorías de Tibaldi es el lenguaje de gestos de las manos y de los atributos con que las acompaña. Todas aparecen representadas de abajo a arriba con lo que parece que se vienen encima del espectador.

En los tramos laterales se relatan dos historias que tienen relación con la disciplina a la que acompañan. Se intercalan elegantes y coloridos grutescos y follajes de oro, fajas colgantes y figuras caprichosas muy detalladas. Este tipo de decoración con grutescos es un tipo de fantasía decorativa que se extendió por Europa durante el siglo XVI. En esta época tuvieron un auge muy especial por su variedad y su relación con el pensamiento humanista¹⁸. Todo ello se encuentra enriquecido con la representación de más de una treintena de personajes históricos, literarios y mitológicos relacionados también con cada una de las Artes Liberales. Son, todos ellos, de proporciones grandiosas, con fuerte musculatura respondiendo al prototipo de Tibaldi. Sus túnicas generan importantes volúmenes. El espacio en el que aparecen es muy pequeño con lo que parece que casi se acomodan con dificultad en sus respectivas ubicaciones al aparecer sentados o con colocación de las piernas en diferentes ángulos y posiciones.

La decoración de la Biblioteca generalmente se ha considerado un homenaje a la bóveda de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina¹⁹ aunque destaca la originalidad de Tibaldi en relación al uso del color²⁰. Además, las composiciones

¹⁸ Su origen se debe a Giovanni de Urdine que es el primero que las lleva a cabo en 1518 al decorar el piso principal de los apartamentos del Papa en el Vaticano, bajo la supervisión de Rafael. El trabajo constituyó una auténtica novedad pues la pintura se adapta perfectamente a la estructura del edificio.

¹⁹ Cita CHECA, F., *Felipe II mecenas de las artes*, o. c., pp. 387-388 que tanto Sigüenza como Pacheco, el Padre Santos, Palomino, Ponz y Ceán consideran a Tibaldi como un imitador de Miguel Ángel, y hasta tan buen imitador que a veces lo supera.

²⁰ Sobre los parecidos de los frescos de la Biblioteca con la Capilla Sixtina Cfr. GARCÍA-FRÍAS, C., *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*,

realizadas en diagonal y las posturas en ocasiones forzadas, así como las perspectivas de un fondo de cielos abiertos, anticipan el naturalismo del barroco español. Sin embargo, García-Frías destaca que las matronas de *La Loggia dei Mercati de Ancoa* (1558-1561) son el precedente más próximo a las Alegorías de la Biblioteca, dado que Tibaldi las rescata de su repertorio juvenil.

Por encima de la estantería se encuentra una gran cornisa sobre la cual se dibujan líneas y follajes en claroscuro. Por debajo de esta cornisa, hasta lindar con la estantería, hay varios paisajes pintados al fresco alusivos a las figuras principales que se contemplan en la bóveda y que luego comentaremos.

Analizaremos seguidamente cada una de las representaciones a las que hemos hecho referencia.

5.1. *Filosofía*

La Filosofía es considerada la cabeza de las Ciencias Naturales. La matrona que representa la Filosofía es muy grave y hermosa y está sentada sobre un trono de mármol.

Lleva un manto azul, que le cubre incluso la cabeza, y un velo blanco transparente que rodea su cara. Está mostrando, con el dedo, a Sócrates, Platón, Aristóteles y Séneca un globo que porta en su mano derecha.

El globo sobre el pedestal que tiene la matrona en la mano viene a representar que la Filosofía domina todos los conocimientos de las Artes Liberales, que domina el mundo entero sin que nadie escape de su influencia. También representa la esfera la idea de perfección.

Los filósofos que acompañan a la Filosofía son ya ancianos y muestran diversas actitudes. Sócrates aparece en primer plano a la izquierda de la Ciencia con un traje amarillo y manto azul; se vuelve con gesto animoso al escuchar las explicaciones de la Filosofía. Esta figura es la más prominente y además ocupa más espacio que las demás al encontrarse con las piernas abiertas y por la forma de su manto. Platón se encuentra a la derecha de la Filosofía mirando hacia la esfera y lleva un traje azul y un turbante por ser griego. Aristóteles ocupa un lugar preferente a la derecha de la Filosofía y se encuentra representado en plena conversación con la matrona, lleva una larga barba blanca alusiva a

o. c., pp. 100-148. La autora analiza con gran detalle el paralelismo de algunas figuras de Tibaldi con las de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

la sabiduría. Séneca mira hacia Sócrates y quizá se escogió para este fresco de la Biblioteca por ser español.

Respecto a esta representación destaca Sigüenza²¹ que «las figuras son grandes, poco menos trestanto que el natural de tanta fuerza y relieve, tan bien entendidas y tan bien pintadas al fresco, que los que entran por la puerta de frente, aunque están a cien pasos de distancia, parece están junto a ellas, que las pueden asir con la mano; tan de bulto parecen y tan fuertemente relevan de la pared».

La escena se representa en un edificio abierto al aire libre, y en los laterales se aprecian edificios monumentales clásicos que conmemoran la Antigua Roma. La escena que acompaña a la primera de las matronas es *La Escuela de Atenas* dividida en sus dos orientaciones tan enfrentadas: estoicos a la derecha y académicos a la izquierda. En representación respectiva se encuentran Zenón de Citio y Sócrates que, desde sus cátedras «Stoicci» y «Academici», explican a sus discípulos sus respectivas doctrinas con gran gesticulación de manos dadas las discusiones que mantenían.

Las dos cátedras se colocan en un lugar vacío por delante y, en cuyos lados, se colocan los dos grupos de discípulos que escuchan el discurso de su respectivo maestro. Los personajes de todo tipo que les acompañan, y que se presentan en gradas, adoptan distintas actitudes. En sus mantos predominan los colores fuertes como los azules.

Aparecen en la escena diferentes objetos como un compás, un icosaedro, un libro abierto y otro cerrado, un dodecaedro, una esfera y una esfera armilar con diferentes significados a lo largo de la historia de la Filosofía. La composición en tonos muy grises, se cierra por un fondo arquitectónico con grandes columnas adosadas.

5.2. Gramática

En el principio fue el Verbo por lo que la Gramática es el primero de todos los saberes. La Gramática de Tibaldi es una matrona sentada sobre nubes y con expresión seria. La matrona muestra en su mano derecha la corona de laurel y flores con la que premiará a los estudiantes que dominen su disciplina. La matrona dirige su mirada hacia la corona de laurel, quizá con la esperanza de que todos la alcancen. En la mano izquierda sostiene un pequeño látigo que

²¹ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 281 «escogiose éste, aunque se pudieran poner otros más aventajados, por ser latino y español».

parece querer disimular con su manto, para recordar a los estudiantes que, aunque la finalidad es conseguir el premio del laurel, los menos aplicados recibirán su castigo²².

Se encuentra rodeada de estudiantes que llevan libros, cartillas, coronas y cuadernos en las manos con posturas muy diversas. La arquitectura del techo abierto, que se finge de piedra, es sustentada por cuatro mancebos semidesnudos, mayores que el natural, con paños y almohadas en los hombros y en las cabezas, con extrañas posturas.

En los laterales se representan varias figuras que destacan en Gramática:

- Marco Terencio Varrón²³, que puede ser considerado como el primer gramático²⁴ y un excelente y doctísimo filósofo, muy estimado por Cicerón y a su vez muy estudiado y valorado por dos de los padres de la Iglesia, San Jerónimo y San Agustín. Fue autor de más de cuatrocientos noventa libros entre los que destacan sus tres libros de *Re Rústica* (Agricultura y labranza de campos, de los ganados y alquerías, lugares de pasto y labor), y sus veinticuatro libros sobre la lengua latina. Se le representa mostrando un gran libro al espectador.
- Sexto Pomponio²⁵, al lado del anterior separado por un medallón, gramático y filósofo de tiempos de Augusto. Escribió veinte libros sobre el significado de las palabras. Aparece representado en edad madura y está acompañado por la figura de un niño que, en sus manos, tiene un libro que parece estar leyendo mientras el filósofo le escucha atentamente.
- Tiberio Donato²⁶, por la otra parte, un insigne gramático romano que tuvo por discípulo a San Jerónimo, escribió muchas obras de Gramática, comenzando por las letras y las sílabas, trató de los tonos y de los barbarismos principal-

²² Se superan así los más intelectuales atributos con que la revistió Martianus Capella que eran una caja de marfil, un cuchillo y objetos necesarios para escribir.

²³ Marco Terencio Varrón (116 a.C.-27 a. C.) fue un militar y funcionario romano nombrado por Julio César director de las Bibliotecas públicas. A la muerte de Julio César se le confiscaron sus bienes, pero finalmente Octavio se los restituyó. Escribió más de 400 obras, pero sólo sobreviven fragmentos de unas 70 obras y dos completas tituladas *De lingua latina* y *Rerum rusticarum*.

²⁴ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 283.

²⁵ Sexto Pomponio vivió en el siglo II después de Cristo, contemporáneo de Juliano si bien perteneció a la Escuela de los Proculaynos; murió siendo Marco Aurelio emperador de Roma. Fue un excelente jurista romano y escritor fecundo y erudito; escribió un resumen de la Historia del Derecho Romano Antiguo que se recoge al principio del Digesto.

²⁶ Tiberio Claudio Donato fue un *retore* del siglo IV autor de *Innterpretationes Vergilianae*, se trata de un comentario a la Eneida que realiza importantes observaciones sobre la lengua de Virgilio.

mente; también escribió sobre Virgilio y Terencio. Se le representa delante de un pupitre leyendo un libro por ser hombre estudioso.

- Antonio de Nebrija²⁷, el insigne español, autor de *Arte Gramática*, del *Lexicorum juris civilis*, *Quincuagenas*, obra sobre las Sagradas Escrituras, que narra la obra por España de los Reyes Católicos y de varios diccionarios entre los que destaca uno trilingüe latino, griego, hebreo. Se le representa con enormes proporciones mirando hacia la bóveda de la Biblioteca junto a un niño que lee un libro.

La Gramática está acompañada por dos escenas bíblicas que ocupan todo lo ancho del arco, y de las que nos da cuenta Sigüenza:

- A la izquierda se encuentran *Los hijos de Noé construyendo la Torre de Babel*²⁸ donde Dios confundió las lenguas y distinguió los idiomas como castigo a la arrogancia del hombre, de manera que nació de esta forma la necesidad del aprender Gramática para conocer su propia lengua. La obra se va edificando con gran tumulto de gentes y rodeada de andamios, grúas, piedras, y todo lo que rodea una gran edificación. También aparece Nemrod que fue uno de los principales emprendedores de la obra y que después de la dispersión del pueblo que la fabricaba fundó Babilonia en el mismo sitio donde estuvo la torre, inaugurando el imperio babilónico²⁹. La Torre que se representa en la Biblioteca es, sin duda, diferente a las torres piramidales que se construían de forma escalonada para destinar cada altura a una deidad diferente. La idea era avanzar en la escala celestial para conseguir una mayor proximidad intelectual con Dios³⁰. En el centro del fresco aparece la torre en proceso de construcción con muchos trabajadores alrededor y rodeada de grúas y andamios. En un primer plano aparece Nemrod con un turbante con corona entronizado en un asiento y con la vara de mando en la mano.

²⁷ Antonio Martínez de Calá (1441-1522) más conocido como Antonio de Nebrija. Humanista y gramático español uno de los más famosos colegiales del Real Colegio de España en Bolonia. Ocupó diversos cargos de profesor de Gramática y Retórica en varias universidades. Escribió sobre varias materias como cosmografía, botánica, pedagogía, medidas, pesas, numeraciones y teología si bien es famoso por sus esfuerzos de reformar y reforzar la enseñanza del latín. En 1481 publicó una Gramática titulada *Introductione Latinae*. En 1492 publicó su célebre *Gramática castellana* que fue la primera Gramática en lenguaje vulgar que se escribió en Europa. Compuso dos excelentes diccionarios latino-español y español-latino entre 1492 y 1495. En 1517 publicó las *Reglas de la ortografía española*.

²⁸ Génesis 11, vers. 1.

²⁹ Los estudios y trabajos arqueológicos realizados hasta hoy en el actual territorio de Irak, no han podido aun reconstruir con rigor histórico una torre de Babel como la que se menciona en la Biblia a pesar de que se trataba de edificaciones de frecuente construcción en los centros palaciegos y religiosos de la baja Mesopotamia durante los siglos X a V antes de Cristo.

³⁰ Bab-ílu o Babilonia significa etimológicamente «puerta de Dios».

Un trabajador se acerca para comunicarle algún dato en relación con la marcha de las obras. En el fondo, nebuloso y grisáceo, aparecen una pequeña ciudad y otras construcciones aisladas.

- A la derecha *La Primera Escuela de Gramática*³¹ de la que tenemos constancia fundada en Babilonia por Nabucodonosor II para enseñar a los niños hebreos la lengua caldea³². La escena pintada por Carducci para decorar la Biblioteca del Monasterio es el momento en que cuatro niños (Daniel, Ananías, Azarías y Misael) son presentados al rey³³. Aparecen también Malasar y unos eunucos turcos con turbante a quienes observan los niños admirados pues se mantienen ingiriendo sólo legumbres y agua, pero están muy bellos y corpulentos. La clase de Gramática ocupa la parte izquierda de la composición con el profesor en el centro y los niños colocados en semicírculo, a su alrededor, con diversas actitudes y con mantos coloridos que contrastan con el predominio del gris en la composición. El fondo de la composición es de arquitectura clásica con grandes columnas adosadas a un muro.

5.3. Retórica

En esta bóveda se representa la Retórica, con una matrona de hermosa cabellera, entre nubes. Lleva el caduceo de Mercurio³⁴ en una mano. La otra mano la tiene abierta en disposición al discurso, al entendimiento para acoger todo tipo de argumentaciones³⁵. Aparece representada con un magnífico vestido recogido con una lazada. Parece estar aposentada sobre una carroza invisible. La acompañan tres niños, con libros en las manos, que revolotean alegremente junto a ella. Hay un león a su lado que se encuentra atento a la fuerza de la palabra que representa el caduceo, reconociéndola superior a su propia fuerza física.

³¹ Daniel capítulo 1, 17-20.

³² Nabucodonosor II fue rey de Babilonia desde el año 605 al 562 antes de Cristo y consiguió importantes victorias militares: contra Egipto, Siria, Persia y Palestina. La toma de Jerusalén tuvo lugar en el año 587; la ciudad quedó completamente arrasada y el templo construido por Salomón fue completamente destruido y la población dispersada en su totalidad.

³³ El motivo de escoger esta escena bíblica para ser representada en este lugar nos lo desvela SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 294: «Vino a propósito esta historia para la antigüedad de la Gramática y su autoridad por haber juntado aquí el Rey Don Felipe un seminario de cincuenta mozos que aprenden lo mismo, y mas principalmente se enseñen a temer y servir a Dios y alabarle con cánticos y divinos oficios».

³⁴ Mercurio era el dios de la elocuencia. El caduceo es una vara entrelazada con dos serpientes que en la parte superior tiene dos pequeñas alas.

³⁵ La mano abierta también puede significar la expansión necesitada por la oratoria para la propagación de los discursos.

A los lados de las ventanas se encuentran representados:

- Isócrates³⁶, contemporáneo de Platón y discípulo suyo. Fue un importante jurista y uno de los más insignes oradores de Grecia y maestro de este arte para los que querían aprender. Fundó una escuela de carácter humanista. Murió con mas de cien años y fue autor de muchas obras. Está representado en un espacio semicircular y realiza un juego con las manos. Sus ropajes están muy plegados.
- Demóstenes³⁷, está representado a su lado. Es considerado el príncipe de la elocuencia griega³⁸ que se suicidó en el templo de Poseidón en Calauria para no ser gobernado por Antipatro, tirano sucesor de Alejandro Magno. Provocó, además, en toda Grecia una rebelión contra este tirano. Se le representa muy musculoso y muy grande.
- Cicerón³⁹, político, filósofo, escritor y orador romano autor de gran cantidad de obras, entre las que destacan, sus tratados de Retórica. Se le representa con cara madura, pero sin barba y mirando fríamente hacia Quintiliano.

³⁶ Isócrates (436 a.C- 338 a.C.) orador, político y educador griego. Fue seguidor de Sócrates y Platón. Fundó y dirigió una escuela de oratoria que se hizo muy famosa no sólo por la eficacia de su instrucción, sino por el hecho de incluir en su plan de estudios la educación ética del ciudadano. Escribió importantes y numerosos discursos judiciales y políticos por encargo. Conservamos hoy en día algunos de sus *Discursos*.

³⁷ Demóstenes (384 a.C.-322 a. C.) importante orador y político ateniense. Se ganó la vida escribiendo discursos para los juicios y como abogado. Después se interesó por la política. Hoy conservamos unos 70 *Discursos políticos* y sus *Discursos Privados*. Sus discursos están dotados de gran precisión de argumentos, y fue considerado en mayor orador de su tiempo.

³⁸ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 287 destaca «fue hijo de un herrero que hacía cuchillos... quedó en poder de sus tutores que le consumieron la hacienda y apenas tuvo con que pagar a los maestros que le enseñaban; fue de tan alto juicio, que de aquella pobreza se levantó a ser como padre y defensor de toda Grecia y a ponerse con la fuerza de su elocuencia a las de aquellos dos tan fuertes príncipes Filipo y Alejandro Magno».

³⁹ Marco Tulio Cicerón (106 a. C.- 43 a.C). Considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la Roma Antigua. Conocemos su obra gracias a la biografía de Plutarco, a su abundantísimo epistolario que se ha conservado y al celo de los humanistas de los siglos XV y XVI que copiaron sus discursos y sus obras. Recibió una excelente educación y tras una brevísima carrera militar y tres años de experiencia como abogado inició su importante carrera política tras viajar por Grecia y Asia. Aceptó diversos cargos políticos. Su multiplicidad de maestros e influencias hizo que aplicara distintas concepciones a los problemas filosóficos acabando en un eclecticismo sintetizando la tradición griega rescribiéndola en latín. Casi toda su obra manifiesta una preocupación sobre cual debe ser la formación del orador que debe ser integral. Sus obras más importantes son los 16 libros de las *Epistolae ad familiares* agrupadas por destinatarios, *Epistolae ad Atticum*, *Epistolae ad Quintum Fratrem*, *Epistolae ad Marcum Brutum*, *De oratore*, *Orator*, *Brutus*, *De re publica*, *De Legibus*, *Catilinaris* y *Filipicas*.

- Quintiliano⁴⁰, español natural de Calahorra maestro de arte y lengua española y de Retórica. Se le representa, ya anciano, leyendo un libro y con la mano izquierda gesticulando mientras parece preparar un discurso.

Por debajo de las cornisas se representan dos escenas:

- *Cicerón obteniendo la libertad de Cayo Rabirio*, Marco Tulio Cicerón defendió ante el senado romano a Cayo Rabirio, acusado de crimen contra el estado⁴¹, y consiguió su absolución. Se le representa en el centro de la composición victorioso en señal de haber alcanzado con su elocuencia dicha absolución, por lo que los soldados que custodian al acusado cortan en ese momento las ataduras que le sujetaban a una madera, que se representa, en la parte derecha de la composición y le liberan. El tribunal dispuesto hacia el fondo está integrado por diversos personajes ataviados con coloridos ropajes. La luz penetra por el fondo proyectando las sombras en el suelo. El fondo de la composición se cierra con un fondo arquitectónico. También aparecen representados, hacia el fondo, un pequeño grupo de hombres que levantan los brazos con mucha alegría.
- *Hercules Gaelico*⁴², representado ya viejo y desnudo cubierto sólo con una piel de león y con sus atributos: la maza y el arco. De su boca salen cadenas de oro y plata que, prendidas a los oídos de un grupo de personas que le escuchan, los lleva en pos de sí para indicar con esta Alegoría el poder de la elocuencia sobre la fuerza física. Las figuras de perfil revelan cierto movimiento contenido y rigidez. De esta composición destaca Sigüenza⁴³ que «no se pudo inventar

⁴⁰ Marcus Fabius Quintilianus (Calahorra 35 - Roma 95) fue un importante retórico y pedagogo hispanorromano. Desarrolló una importante carrera como abogado y profesor de Retórica. Su fama en el mundo antiguo es de ser, junto con Isócrates, uno de los mejores profesores de Retórica, alcanzó tal prestigio que se le nombró profesor oficial de la materia con retribución pública, en los últimos años de su vida se retiró a escribir. Su obra más conocida es *Institutio Oratoria*, obra enciclopédica que recoge todo lo necesario para formar a un buen orador en doce volúmenes, propugnando la formación íntegra del orador como ser humano y como hombre público.

⁴¹ En la realidad Cayo Rabirio llegó a edad avanzada y su exculpación no fue inmediata. Fue acusado por el tribuno Acio Labieno de haber participado en el asesinato de Tito Labieno sucedido 36 años antes de la presentación de la demanda y que había sido sentenciado parcialmente en su momento premiando con la libertad al esclavo que se confesó ejecutor del crimen de Apuleyo Saturnino, otro conspirador. Apuleyo Saturnino y Tito Labieno se habían apoderado del Capitolio para enfrentarse al Senado que les exigía explicaciones del asesinato de un candidato a la Magistratura. Cayo Rabirio defendiendo la legalidad, sitió el Capitolio obligando a los sediciosos a rendirse. Los dos conspiradores fueron asesinados por la plebe en su camino hacia el Senado para explicar su actitud. El juicio de Cayo Rabirio no concluyó de manera habitual pues el Senado optó por disolver sus deliberaciones antes de proceder a la votación y por tanto, Cayo Rabirio no fue sentenciado y continuó en libertad.

⁴² Esta figura según García Frías tiene su origen en un texto de Luciano de Samosata, que relata como los galos identificaron al dios celta Ogmios con Hércules, y así los celtas consideraron que el dios de la palabra no era Mercurio sino Hércules que era mucho más poderoso.

⁴³ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 295.

mejor enigma o símbolo para mostrar la fuerza que tiene el con arte y hermosamente en los corazones de los hombres. Esto se halla en los varones ancianos, que con la dulzura de sus palabras y la fuerza de sus razones encadenan, atan y llevan tras de sí los oyentes y los atraen a su parecer o sentencia».

5.4. *Dialéctica*

La tercera parte de la bóveda representa la Dialéctica en forma de matrona con el pelo rizado y coronada por la luna menguante que simboliza el dilema⁴⁴, como método de razonamiento constituido por dos proposiciones disyuntivas e incompatibles enlazadas de tal manera que, aceptando o negando cualquiera de ellas, queda demostrado lo que se quiere probar. Lleva la mano derecha abierta y la izquierda cerrada, dando a entender que los temas han de dilatarse y recogerse, máxima virtud de esta Ciencia⁴⁵.

Está acompañada de unos muchachos que, en su mayor parte, llevan libros en las manos y parecen estar trepando y moviéndose admirablemente. Tiene gran dificultad pictórica en palabras de Sigüenza⁴⁶ «porque ama siempre este artífice (refiriéndose a su autor, Tibaldi) acometer cosas difíciles en los desnudos, y por mostrar lo mucho que tiene de arte».

Acompañan a la matrona:

- Meliso de Samos⁴⁷, filósofo griego del siglo IV a. de C. Sobre la inserción de esta figura acompañando a la Dialéctica destaca Sigüenza que «no hallo razón para ponerle en el estado de gran dialéctico, ni que haya hecho mucha profesión de esto. Diógenes Laercio no dice más de él de que fue gran hombre de república, discípulo de Parménides y excelente filósofo».

⁴⁴ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 289 «la cabeza tiene coronada con dos cuernos de la Luna para significar aquella manera de argumento que los griegos llaman dilema y los latinos argumento cornuto, con que se aprieta mucho al adversario y con que más fuertemente le derriba y vence». Se abandona el clásico atributo de la serpiente tal como aparece en Capella y en representaciones medievales.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 289 «para mostrar que enseñan cómo se ha de dilatar un sujeto y recogerse, que son dos grandes virtudes de su arte, pues no es menor dificultad saber recoger lo que de suyo es muy derramado y grande que ensanchar y dilatar lo pequeño y pobre; entrambas cosas hace con la invención y disposición y el modo de argüir y formar razones».

⁴⁶ *Ibidem*, p. 290.

⁴⁷ Meliso fue un filósofo griego discípulo de Parménides; también parece que estuvo muy relacionado con el pitagorismo de su época. De su obra *Sobre la naturaleza o la realidad* subsisten 10 fragmentos que se conservan gracias a Simplicio. También parece que intervino muy activamente en la política de su ciudad llegando a ser comandante de flota y participando en varias batallas.

- Zenón⁴⁸, discípulo de Parménides colocado en este lugar por sus habilidades Dialécticas. Se le representa ya anciano con grandiosidad y muy gesticulante con las manos que parecen estar explicando algo a su compañero Meliso del que le separa un medallón.
- Protágoras⁴⁹, se le representa con el busto descubierto mostrando su musculatura y con actitud meditante sobre una de sus piernas.
- Orígenes⁵⁰, filósofo antiguo célebre en preceptos de Dialéctica. Se le representa ya viejo con un manto color mostaza que deja descubierta su musculatura y, con su brazo extendido, en actitud de intentar convencer a alguien.

Las escenas que la acompañan, una sagrada y otra profana, tienen un significado común que es el triunfo de la verdad que prevalece sobre la lógica de las discusiones, y son:

- *La historia de Zenón de Eleates*⁵¹ explicando a sus discípulos el criterio de la búsqueda de la verdad para lo cual se acerca a las dos puertas en las que

⁴⁸ Fue un filósofo griego nacido en Elea entre el 490 y 430 a. C. Al igual que Meliso reforzó y argumentó a favor de la Filosofía de Parménides. Es conocido por sus paradojas que niegan la existencia del movimiento o la pluralidad del ser o de la realidad del transcurrir del tiempo. Inventó la demostración *ad absurdum* por reducción al absurdo. Los razonamientos de Zenón constituyen la huella más antigua que se conserva del pensamiento infinitesimal desarrollado muchos siglos después.

⁴⁹ Protágoras de Abdera, nace en el año 485 a. C. y muere 411 a. C. Es un sofista griego admirado por su Retórica y recorría el mundo griego cobrando elevadas tarifas por sus conocimientos acerca del correcto uso de las palabras. Platón, en el diálogo que lleva su nombre, le acredita como inventor del papel de sofista profesional o profesor de virtud. En Atenas tuvo amistad con Pericles, que le encargó la constitución de la nueva colonia de Touros, y conoció a Sócrates. Es característico su antropocentrismo, su relativismo y su agnosticismo. Se le atribuyen dos títulos perdidos *Verdad* y *Sobre los dioses*. Sus doctrinas se discuten especialmente por Platón.

⁵⁰ Orígenes nace en Alejandría en el año 185 y muere en el año 254. Fue discípulo de Clemente de Alejandría y de Ammonio de Sacas. Enseñó el cristianismo a paganos y cristianos. Viajó a Palestina en el año 216. Destacó por su erudición y su habilidad para la exégesis. En el año 250 fue encarcelado durante las persecuciones emprendidas por el emperador Decio. Fue sometido a tortura durante un año y murió después, como consecuencia del maltrato sufrido. Al haber sido excomulgado su obra escrita que nos ha llegado es muy escasa. Se encuentra fundamentalmente en citas registradas en crónicas, tratados de otros autores y traducciones de San Jerónimo. Se conservan *Exaplos* y *Principios y defensa del cristianismo*. En sus libros aseveró que conocía más de veinte versiones de los evangelios quejándose por el pésimo estado de conservación de estos documentos.

⁵¹ Se conocen pocos datos de Zenón de Eleates discípulo de Parménides. Fue acusado de propagación de ciertos conocimientos que deberían permanecer ocultos a los no iniciados, muriendo de forma violenta probablemente por razones políticas. Su principal aportación a la Filosofía fue la invención del método de refutación por reducción al absurdo, consistente en la

se lee «*veritas*» y «*falsitas*»; y se le representa en esta actitud de tocarlas para manifestar que, si la vista ha podido dejar alguna duda, al palparlas la duda se desvanecerá y le proporcionará la verdad, o más concretamente que si demuestra que uno de los dos caminos es falso, el otro necesariamente ha de ser verdadero. La figura de Zenón parece que se precipita sobre las puertas mientras que sus alumnos parecen tranquilos detrás de él.

- *San Agustín discutiendo con San Ambrosio sobre la verdad o falsedad del cristianismo*, Santa Mónica se encuentra entre ambos, de rodillas, como rogando a Dios por la conversión de su hijo. Al pie de esta escena se lee una sentencia latina pronunciada, al parecer, por San Ambrosio: «*A logica Agustín libera nos, domine*» (libradnos, Señor, de la lógica de Agustín) para manifestar la sutileza y vehemencia de los argumentos de San Agustín⁵². Los movimientos de brazos y manos de ambos personajes principales, colocados a la derecha de la composición, parecen mostrar la fuerza de sus respectivos argumentos. San Ambrosio aparece representado con casulla de obispo y mitra. San Agustín viste un traje de color granate. A la izquierda se representa el altar de una Iglesia con gran detalle con la cruz de oro, los manteles con muchos brocados, y una alfombra.

5.5. *Aritmética*

En la cuarta división de la bóveda se representa a la Aritmética como una matrona de edad imprecisa, que muestra sus brazos desnudos y enseña parte de su ropa interior con la pretensión de resultar mas atractiva y asequible para quienes tengan interés en su estudio. Aparece serena y realizando cálculos con una de sus manos.

Se encuentra rodeada de seis jóvenes con unas tablas con números en las manos y otras insignias de esta Ciencia. Todos parecen ayudarse de los dedos de sus manos para realizar cálculos sencillos.

A los lados se representan:

presentación de una hipótesis y de una posterior cadena de razonamientos lógicos que conducen a conclusiones absurdas e invaliden la hipótesis de partida. Platón reconoció la importancia de esta aportación y lo consagra como creador de la metodología Dialéctica. Las argumentaciones de Zenón han llegado hasta nuestros días a través de los libros de Aristóteles, que altera con la finalidad de ridiculizarle: la aplicación más conocida es la carrera entre Aquiles y la Tortuga.

⁵² San Agustín antes de convertirse al cristianismo pasó por varias concepciones filosóficas en busca de la verdad. Tras su conversión llegó a ser Obispo de Hipona.

- Jordán de Sajonia⁵³ con su atributo característico que es una tabla en la que realiza operaciones matemáticas y un largo manto.
- Jenócrates el Cínico⁵⁴ que aparece representado escribiendo números sobre un libro.
- Boecio⁵⁵ se le representa realizando una serie de operaciones sobre unos documentos, que él mismo porta encima de sus piernas.
- Arquitas Tarentino⁵⁶ al que se atribuyen la invención de la polea y el tornillo. Se le representa de espaldas, muy musculoso y girando la cabeza hacia el espectador. Con sus manos muestra una tabla con números.

⁵³ El Beato Jordán de Sajonia (1176-1237) hijo de los condes de Oberstein nace en el castillo de Borgberbe en la región de Westfalia. En 1210 comienza sus estudios de Matemáticas, literatura, Filosofía, derecho canónico y teología en la Universidad de París. Fue un religioso católico y teólogo alemán, sucesor de Santo Domingo de Guzmán como maestro de la Orden de Predicadores desde 1222, atrayendo a la Orden a un gran número de doctores, maestros y diversos eruditos de las ciudades universitarias de París y Bolonia. Se le atribuye haber fundado más de 240 comunidades de frailes y recibido en la orden a unos mil novicios. A él se le debe la primera biografía de Santo Domingo de Guzmán. Actuó en numerosas ocasiones como consejero del Papa Gregorio IX. Muere ahogado en 1237 cuando viajaba por Tierra Santa realizando su predicación itinerante.

⁵⁴ Xenocrates fue un filósofo griego nacido en Calcedonia 396 a. C. y fallecido en 314 a. C. Fue discípulo de Platón y le acompañó a Sicilia cuando fue invitado por el tirano Dionisio de Siracusa. Se han conservado solamente escasos fragmentos de sus libros. Amante de las divisiones tripartitas separó la Filosofía en Física, Ética y Lógica. En toda su obra intenta armonizar la doctrina de Pitágoras de Samos con el idealismo de Platón para lo cual identificó la idea o arquetipo platónico con los números. Fue muy apreciado por Alejandro Magno. Es autor de *Sobre el arte de reinar* y *De la Filosofía*. También escribió una obra sobre pintura y escultura que se ha perdido. Entre sus discípulos destaca Epiduro, Crantor y Zenon de Citio.

⁵⁵ Boecio, cuyo nombre fue Manilio Torcuato Severino, nació en Roma en el 470 y murió en 525. Ha pasado a la historia como hombre de Estado y filósofo. Provenía de una familia romana, los Anicii, que dió emperadores y papas. Estudió Retórica y Filosofía conocimientos que amplió en Atenas. Ocupó diversos cargos políticos bajo las órdenes del rey ostrogodo Teodorico el Grande. Posteriormente fue encarcelado y torturado por conspirar a favor del Imperio Bizantino. Murió decapitado al norte de Pavía. Durante su vida intentó conciliar la Filosofía de Platón y Aristóteles. Su obra mas conocida, y muy leída por los eruditos de la Edad Media, fue *De Consolatione Philosophiae*. Se trata de un diálogo entre el propio Boecio y la Filosofía, como personaje alegórico femenino que se le aparece para aclararle de problema del destino. Sus libros científicos también son muy conocidos y por eso aparece representado en la Biblioteca. Sus obras más conocidas llevan como título *La institución Aritmética* y *La Geometría de Euclides*. Fue autor también de libros de Música.

⁵⁶ Arquitas (428 a. C. en Tarento-347 a. C.) fue un filósofo, matemático, astrónomo, estadista y general contemporáneo de Platón al que conoció en el 361 a. C. Perteneció a la escuela pitagórica. Fue comandante en tres guerras y estratega durante siete años. Fue uno de

Por debajo de la cornisa se representan dos escenas:

- *Salomón y la reina de Saba*, representa a esta reina que había ido a admirar la Ciencia de Salomón⁵⁷, representado como un mancebo muy hermoso vestido con un rico traje y corona, que parece mover sus brazos para explicarse. La reina sentada a su lado, frente al espectador, parece proponerle enigmas para comprobar su sabiduría. Ambos están sentados junto a una mesa magnífica sobre la cual hay un peso, una regla y un ábaco y en las caídas del tapete están escritas en hebreo, como pronunciadas por Salomón, las palabras del salmo «*omnia in numero, pondere mensura*» (todo lo hizo el Señor con número peso y medida). A la derecha se representan varios servidores de la reina que portan vasijas de regalo para el rey Salomón.
- *Gimnosofistas*, que según García-Frías⁵⁸ son un grupo de filósofos indios, que se instalaron en Egipto viviendo en los márgenes del Nilo y que, cuenta la leyenda, que fueron ellos quienes trajeron los números a Occidente, en concreto a Egipto, donde Euclides los conoció. Un grupo de gimnosofistas⁵⁹ echan, sobre la arena, cálculos matemáticos divididos en varios corrillos. Mientras otros observan los números pares o impares que descienden de una pirámide triangular, colocada en el centro de la representación, con cuya figura comparan el alma racional, creyendo poder llegar a comprender, por su cálculo, la naturaleza afecciones y potencias de aquella⁶⁰. El paisaje parece casi desértico y el cielo está nublado.

los primeros autores que, tras Pitágoras, trabajó en el conocimiento conjunto de la Aritmética, la Geometría la Astronomía y la Música. Según Horacio, Arquitas naufragó en el Mar Adriático.

⁵⁷ Destaca CHECA, F., *Felipe II mecenas de las artes*, o. c., p. 393 que «la referencia salomónica no es, en nada, ajena al propio Felipe II ni a ciertos aspectos de la cultura escorialense, como por ejemplo el hecho de que Arias Montano escribiera un tratado sobre *De ponderibus et mensuribus* en alusión al gusto por el número, los pesos y las medidas de las sentencias de la historia pintada por Carducho».

⁵⁸ GARCÍA-FRÍAS, C., *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial*, o. c., p. 124.

⁵⁹ Los gimnosofistas o sabios desnudos, proviene de gimnasio o lugar en que se reunían los sofistas con los gimnastas para adiestrarse en el ejercicio físico. San Isidoro afirma en sus *Etimologías* que los gimnosofistas se abstendrían de procrear.

⁶⁰ Destaca CHECA, F., *Felipe II mecenas de las artes*, o. c., p. 393 que «la aparición de estas figuras y esta Ciencia en el programa resulta muy expresiva de muchos aspectos de la cultura filipina. Recordemos que ya su maestro Silíceo se había distinguido por su interés por las Matemáticas llegando a escribir un tratado de esta Ciencia, que Ambrosio Morales publica un diálogo entre Aritmética y Silíceo obra de Pérez de Oliva y que él mismo había sido maestro de esta Ciencia de don Juan de Austria... La referencia a los gimnosofistas supone una referencia al mundo de los egipcios y su saber a la vez matemático y místico, fascinado por las proporciones y las figuras perfectas, decisivas, como hemos visto, en la cultura arquitectónica que se desarrolla en El Escorial».

5.6. *Música*

En la quinta división de la bóveda se representa la Música en forma de matrona sobre un trono de nubes, con rostro placentero y con una lira de siete cuerdas en la mano con las que se interpretan las siete notas musicales, aludiendo a la idea de perfección que desde la antigüedad se atribuye a este número siete. Se encuentra acompañada de varios niños que portan un violín, un violón, una lira y partituras musicales. A su izquierda se representa un grandioso cisne con las alas extendidas, como ave consagrada a Apolo como dios de la Música. Se trata de una de las pinturas más logradas de Tibaldi tanto por su armonía de colores, amarillo para el traje de la matrona y azul del cielo, como por el equilibrio de la composición.

En los laterales se representa a:

- Anfión⁶¹, que aparece como un joven sin barba, muy musculoso y desnudo que está sentado sobre una roca, que puede aludir a la muralla de Tebas en cuya construcción participó.
- Orfeo⁶², es una figura de un joven rubio y sin barba, casi desnudo, que se encuentra medio de perfil pisando un animal fantástico parecido a un perro con cola de dragón. Tiene en sus manos una lira.

⁶¹ En la mitología griega Anfión es el hermano gemelo de Zeto, hijos de Antiope y Zeus. Ambos hermanos representan un modelo de entendimiento y compensación entre ellos; así mientras Zeto sobresalía en las labores más duras y manuales como por ejemplo la ganadería, Anfión era el lado delicado aficionado a la Música y al arte. Hermes fue su mentor y le regaló una lira enseñándole a tocarla. Se cuenta que en la construcción del muro de Tebas en que trabajaron ambos hermanos, mientras Zeto tenía que cargar los pesados bloques, Anfión simplemente tocaba su lira, con tal gracia, que las piedras le seguían y se colocaban en su sitio. Estuvo casado con Niobe, hija del rey de Lidia, con la que tuvo una muy numerosa descendencia, aunque su prole pereció trágicamente.

⁶² El mito de Orfeo es de origen tracio, tierra del Norte de Grecia. El mito más célebre fue su bajada a los infiernos para rescatar a Eurídice, su mujer sin la cual no podía vivir. Se ha hecho mito gracias a los versos de Virgilio que refiere que Eurídice paseando un día por las orillas de un río de Tracia fue vista por Aristaos que se enamoró de ella al momento y empieza a perseguirla. Al huir Eurídice de la persecución puso un pie sobre una serpiente que la mordió causándole la muerte. Orfeo inconsolable bajó al infierno a rescatarla. Hades y Perséfone conmovidos ante su amor y seducidos por sus cantos consintieron en devolvérsela con la condición de que no se volviera para mirarla hasta que no se encontrase fuera de la región infernal. Llegando ya a la región de la luz Orfeo se vuelve impaciente para comprobar si su amada le sigue y la pierde para siempre. Charón inflexible le impide volver a penetrar de nuevo en la región de las sombras. Orfeo ocupó un puesto importante en el arte griego. Figuró en numerosas pinturas entre las cuales las dos más célebres fueron un fresco de Polignotos en la Lesché de Delfos representando a Orfeo en los infiernos, y un cuadro descrito por Filostratos en el que se veía al héroe aplacando las olas desde la cubierta del Argos. Como escultura, Pausanias cita varias, especialmente un grupo de

- Túbal Caín⁶³, se trata de un joven musculoso, en postura forzada, que toca su arpa.
- Pitágoras⁶⁴, personaje básico en la cultura Renacentista que estaba atraída por la perfección de las proporciones musicales y fascinada por el tema de las figuras perfectas. Se le representa como un sabio anciano que lleva, en su mano izquierda, un martillo.

Las dos representaciones que acompañan a la Música son:

- *Saúl y David*, se representa a David mitigando con su arpa el enojo de Saúl que expulsa por la boca los malos espíritus. Sigüenza⁶⁵ indica sobre esta representación que «La Música de David causaba excelente efecto en la endiablada melancolía de Saúl, y la dulzura del arpa o lira del pastorcillo divino podía tanto, que descargaba mucha parte de aquel pesado humos del inobediente Rey que mereció tanto castigo por no reverenciar el precepto divino; que aunque lo principal de este efecto tiene más levantado principio de lo que puede rastrear el ingenio humano, con todo esto no se puede negar sino que vemos hacer este mismo efecto a la Música en otros apasionados de este humor terrestre y que con la Música descansan». La figura del joven David va vestida de color azul. Destaca un fondo de columnas con grandes cortinajes.
- *Orfeo y Eurídice*, escena de la mitología griega. La fábula de Orfeo cuenta que éste, sin mas armas que los sonidos de su lira, penetró en el infierno, adormeció al portero de tres cabezas y sacó a su esposa Eurídice que Plutón le había robado⁶⁶. En un extremo del fresco se representa la oscura entrada del infierno con sus resplandores rojos y, en el otro lado, la salida a un delicioso y

Olimpia en que estaban Zeus, Orfeo y Dionisos. En la cerámica empieza a aparecer a principios del siglo V. Los episodios mas reproducidos son: Orfeo encantando a los animales con sus cantos, Orfeo en el mundo infernal y Orfeo con Eurídice. Su figura pasó al arte cristiano en el que, poco a poco, su figura se va identificando con la del Buen Pastor.

⁶³ Es hijo de Lámeq, un personaje mitológico hebreo. Según Génesis 4, 19-22 Lamek tuvo dos hijos con su mujer Adá: Yabal que fue pastor, y Tubal Caín que fue músico, en realidad un dios de la Música cananeo. Túbal Caín murió por un accidente de caza a manos de su padre que estaba medio ciego. Lamek lloró su muerte durante largo tiempo y juró vengarle setenta y siete veces. Poco después con su esposa Sil-la Lamek tuvo a su hijo Noé (consuelo en hebreo) que nació circunciso por la gracia especial de Dios.

⁶⁴ Se atribuye a Pitágoras el descubrimiento del cálculo con potencias, aunque en el siglo XVI cuando se construyó el Monasterio las multiplicaciones aun no estaban al alcance de todos.

⁶⁵ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 296.

⁶⁶ Hades era el dios de los muertos. Su despiadado comportamiento era conocido por todos y sólo podía recurrirse al engaño para rescatar del infierno a un ser amado. Plutón y Perséfone, mas benevolentes permiten el rescate de la amada de Orfeo con la condición de que no dirija su mirada hacia ella hasta que hayan abandonado definitivamente el reino de los muertos.

luminoso vergel. En el centro de la composición se representa a los dos jóvenes justo en el momento en que Orfeo mira a Eurídice.

5.7. Geometría

La Geometría de Tibaldi es una matrona ataviada con una vestimenta similar a la de Aritmética, pues ambas proceden de tierras más cálidas que las griegas al crecer en Egipto y Mesopotamia. Nunca está ociosa, ni permite que estén los que la rodean, por lo que en la representación de Tibaldi se entretiene en medir con el compás todos los cuerpos del universo simbolizados por una serie de pirámides pequeñas. También lleva en la mano derecha una vara graduada. Algunos niños a su alrededor, con muy diversas posturas, hacen lo mismo y presentan al espectador varios cuerpos geométricos.

A los lados figuran también:

- Arquímedes⁶⁷, se le representa con un compás y una esfera como si fuera a medir la Tierra.
- Juan de Montereccio, matemático y astrónomo alemán del siglo XV autor de *Primum mobile* y sus *Comentarios a las obras de Ptolomeo*; es representado con sombrero, lo que acentúa su carácter italiano, acompañado de un dodecaedro como símbolo del cielo.
- Aristarco⁶⁸, vestido de traje oscuro y manto naranja, sostiene en sus manos en alto una figura geométrica. A sus pies, sobre un pedestal, aparece un icosaedro, símbolo del agua.
- Abdelaziz⁶⁹, astrólogo musulmán que aparece representado, ya anciano, con un turbante en la cabeza, para destacar su procedencia árabe, y con una escuadra entre sus manos.

⁶⁷ Arquímedes fue un gran sabio de la antigüedad destacando como físico y matemático.

⁶⁸ Aristarco (310 a.C- 230 a. C.) era un astrónomo y matemático griego, nacido en Grecia, concretamente en la Isla de Samos. Es la primera persona que propone el modelo heliocéntrico del sistema solar colocando el sol y no la tierra en el centro del universo conocido. Fue uno de los muchos sabios que utilizó la emblemática Biblioteca de Alejandría en la que se reunían las mentes mas privilegiadas del mundo clásico. Por aquel entonces la creencia obvia era pensar en un sistema geocéntrico en el que la tierra era el centro del universo y todos los planetas, las estrellas, la luna y el sol se encontraban en esferas fijas que giraban en torno a la tierra.

⁶⁹ Abdelaziz vivió en la corte de Saffah-Daulah, Sultán de Alepo en el siglo X y una de sus obras fue traducida al latín hacia el siglo XIII con el título de *Liber Isagogicus Abdelazi* que figuraba en la colección de Juan de Herrera.

Las narraciones históricas que acompañan a la Geometría son las siguientes:

- *Los sacerdotes filósofos*, a la derecha, que representa a los sacerdotes egipcios quienes, tras las grandes inundaciones del Nilo, reestablecen los límites de las posesiones para devolver a cada colono el terreno que proporcionalmente le correspondía. Los sacerdotes se encuentran reunidos en pequeños corrillos con sus compases y escuadras haciendo mediciones. El río Nilo es de un color muy intenso y aparecen algunos cocodrilos, en alusión a la sabiduría de los sacerdotes.
- *Arquímedes*⁷⁰, ya anciano con una larga barba blanca, situado en el centro de la composición soluciona, muy concentrado, un problema geométrico que tiene trazado en el suelo y no oye ni el asalto y toma de Siracusa, ni tampoco las amenazas de los muchos soldados de Marco Marcelo que finalmente le quitarán la vida, sin dejarlo concluir, por entender que se negaba a cumplir sus órdenes.

La presencia de la Geometría en la Biblioteca del Monasterio demuestra la preocupación de Felipe II por la misma. Destaca en este sentido el encargo hecho por Felipe II a Antón Van Wyngaerde de dibujar con gran precisión las principales ciudades de su territorio. Además, Esquivel⁷¹ fue comisionado para realizar el primer mapa científico de la Península Ibérica.

5.8. *Astronomía*

La matrona que representa a la Astronomía se encuentra recostada sobre un globo terráqueo al que protege con su manto. Su atenta mirada se dirige al estudio del firmamento con la pretensión de establecer con precisión, en una esfera azul que cobija en su regazo, la posición y el movimiento de los cuerpos celestes. En su actividad se ayuda de un compás que sujeta con su mano derecha.

⁷⁰ Arquímedes nació en Sicilia en el año 287 a. C. Viajó durante largo tiempo por Egipto en donde diseñó un artilugio para sacar agua de los pozos. Su frase más famosa la pronunció tras levantar un barco encallado en las costas sicilianas lo que le supuso un elogio efusivo de Hieron II de Siracusa. Arquímedes le respondió: «dadme un punto de apoyo y levantaré el mundo». Escribió obras como *Los dos libros sobre la esfera y el cilindro*, *la medición del círculo* y *La cuadratura de la parábola*.

⁷¹ Esquivel, fue capellán del Rey y catedrático de Matemáticas. Quiso hacer una descripción de la península tan detallada en la que figuraran todos los lugares, ríos, arroyos y montañas para lo cual inventó una serie de aparatos de madera. Esquivel no acabó su obra, pero algunos de sus mapas se conservan en la Biblioteca del Monasterio.

Varios niños se sitúan a su alrededor mientras no permanecen ociosos: uno de ellos estudia el movimiento de los astros sirviéndose de una esfera armilar, otro lleva sobre los hombros el libro del conocimiento astrológico y un tercero muestra una cartulina en la que se aprecia una operación matemática.

La elección de la Astrología en vez de la Astronomía, que es la que verdaderamente forma parte de las siete Artes Liberales, obedece a que, en esa época la Astrología gozaba de mucho éxito al conectar el estudio de las estrellas y el destino del hombre.

En los laterales se representa a:

- Ptolomeo⁷², que se encuentra sentado sobre una esfera aludiendo a sus teorías sobre la forma de la tierra, lleva un turbante para aludir a su origen egipcio.
- El rey D. Alfonso X el Sabio más conocido por su prolífica obra, algunos de cuyos manuscritos fueron depositados por Felipe II en la Biblioteca Laurentina procedentes de la Capilla Real de Granada. Sin embargo, se destaca aquí por su aspecto astronómico, pues escribió el *Libro de los Juicios de las Estrellas*, que junto con el *Lapidario* y el *Setenario* se encontraba en la Biblioteca de Herrera. Se le representa como un rey medieval, con cadena de oro al pecho y corona, que muestra una tabla en la que figura una constelación.
- Euclides⁷³, cuya concepción de la Geometría ha llegado hasta nuestros días con el plano euclídeo. Sostiene sobre sus rodillas una gran tabla con varios diagramas. Su indumentaria es medieval lo que supondría un error iconográfico.
- Juan Sacrobosco⁷⁴ astrónomo y matemático de la Universidad de París, aunque nacido en Inglaterra en el siglo XIII. Su obra más importante es su *Tractatus*

⁷² Ptolomeo (100 d. C. – 170 d. C.) fue un astrónomo, geógrafo y matemático greco-egipcio que vivió y trabajó en Alejandría. En su época la Astronomía y la astrología estaban íntimamente ligadas. Es autor del *Almagesto* que significa «El gran tratado» obra que se preservó, como todos los tratados griegos clásicos de Ciencia, en manuscritos árabes (de ahí su nombre) y que tenemos disponible en la traducción latina de Gerardo de Cremona del siglo XII. Es heredero de la cosmovisión de Platón y Aristóteles, aunque su método de trabajo difirió notablemente del de éstos pues Ptolomeo era empirista.

⁷³ Eukleides, fue un matemático griego que vivió alrededor del año 300 a. C. Su vida es muy poco conocida salvo que vivió en Alejandría. Proclo, el último de los grandes filósofos griegos que vivió alrededor del año 450 a.c es la principal fuente de información. Euclides escribió *Los elementos*, que era una recopilación del conocimiento impartido en un centro académico. Su Geometría ha sido a lo largo de la historia un importante instrumento de razonamiento deductivo y ha sido muy valioso para la física, la Astronomía y la química.

⁷⁴ Perteneció a la orden de San Agustín. Estudió en Oxford y murió en 1256 siendo profesor de la Universidad de París. Su *Tratado de la Esfera* se hizo universalmente célebre y conservó su importancia hasta el siglo XV. Se trata de un compendio del *Almagesto* de

de sphaera mundi, basado en el *Almagesto*, y gozó de una extraordinaria difusión durante el Renacimiento. Se le representa mirando hacia arriba con un sextante en la mano. Detrás aparece una tabla con varias constelaciones. Se le representa como un sabio de la Antigüedad vestido con un amplio manto que muestra su tórax, lo que constituiría otro error iconográfico.

Las escenas históricas que acompañan a la Astrología son:

- *El eclipse de sol tras la muerte de Cristo*, que representa a Dionisio Areopagita⁷⁵ y Apolófanes que, junto a otros sabios, están observando con el astrolabio el eclipse de sol acaecido en la muerte de Jesucristo, causa de su conversión y varios grupos más de filósofos que observan desde distintos ángulos. Sigüenza⁷⁶ destaca de esta obra que «la historia, a lo menos, esta harto bien pintada y con tan hermosos lejos, unos claros, otros eclipsados, y los filósofos tan admirados y atentos, que es donde hay tanto bueno». En la escena se representa el sol que queda casi tapado una de las buenas cosas que hay en esta pieza, provocando una gran sombra en la parte izquierda. Los rayos del sol iluminan a los dos protagonistas de la historia que se encuentran casi en el centro.
- *Ezequías en su lecho de muerte*, que representa al rey Ezequías⁷⁷, enfermo en la cama a punto de morir, que recibe del profeta Isaías⁷⁸ el anuncio de que Dios le ha concedido quince años más de vida, dándole por señal el retroceso del cuadrante solar que había mandado construir su padre, Acáz, y cuya sombra retrocede milagrosamente.

5.9. Teología

Se trata de una matrona que no admite corrupción ni vejez dentro de un templo que representa la Iglesia. La matrona que representa a la Teología se encuentra con las piernas cruzadas y la cabeza de perfil, rodeada de resplandores

Ptolomeo y de los comentaristas de los árabes, imitando un poema. Es considerado como el primer matemático de su tiempo.

⁷⁵ Dionisio Areopagita se consideraba el único griego que convirtió a Pablo de Tarso cuando llegó a Atenas y predicó en el Monte Areopago. En realidad, se trata de un teólogo bizantino que vivió entre los siglos V y VI d. C. Escribió las *Cartas a Dionisio*, el discípulo del apóstol San Pablo. Han llegado hasta nuestros días 4 de sus tratados: *Sobre los nombres de Dios*, *Sobre la Teología Mística*, *Sobre la jerarquía celestial* y *Sobre la jerarquía eclesiástica*.

⁷⁶ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 298.

⁷⁷ El rey de Babilonia Berodak Baladan, al conocer la enfermedad de Ezequías mandó a Jerusalén una embajada especial con valiosos regalos en reconocimiento de los servicios del rey de Israel. Ezequías y su hijo Manasés fueron especialmente recordados por Felipe II al construir la fachada principal de la Basílica de manera que aparece el primero con una naveta en sus manos y el segundo que es recordado por la reconstrucción del templo y las murallas de Jerusalén.

⁷⁸ Isaías 3,2.

con una corona suspendida sobre su cabeza para significar, como indica Sigüenza⁷⁹, «cuan sobre todo lo terreno se levanta y que sus fundamentos son divinos, que no tienen necesidad de apoyo humano, y como a Reina tiene que servirle todo y obedecerle». Viste los colores de las virtudes teologales: el blanco del velo para significar la fe, el verde de la falda para la esperanza y el rojo encarnado del corsé para la caridad.

La matrona muestra las Sagradas Escrituras con la mano derecha a los cuatro doctores de la Iglesia latina: San Jerónimo, San Agustín, San Gregorio y San Ambrosio. Todos ataviados con sus respectivos trajes característicos. Destaca San Gregorio Magno, justo a la derecha de la Teología, como el único que llegó a ser Papa, coronado con la tiara y llevando la cruz pontifical. San Ambrosio como obispo de Milán va vestido de ceremonia y porta mitra y báculo. San Agustín es representado también como obispo con su mitra y su báculo. San Jerónimo aparece vestido de cardenal, aunque no llegó a serlo, sino que ejerció como secretario de Papa Damasco; a su lado aparece un león que es un error iconográfico.

Por debajo de la cornisa se representa *El primer concilio de Nicea* convocado por Constantino en el año 325, y al que en el siglo XVI se considera el precedente del Concilio de Trento. Pretende representar que las decisiones de este Concilio están incluso por encima de las decisiones del propio Papa. Estuvo compuesto de trescientos dieciocho padres y juntos sacaron de las Sagradas Escrituras el principio de consustancialidad e igualdad de las tres personas divinas. Aparece en la imagen del obispo cordobés Cosío que preside la Asamblea y a la que se somete el poder político representado por el emperador Constantino, que lleva corona y vara de mando, echando unos papeles al fuego en que se le comunicaban ciertas acusaciones de algunos obispos. Con esta Alegoría pretende representarse que el emperador entendía que habían de ser juzgados por Dios y no por los hombres.

VI. CONCLUSIONES

Con este breve estudio sobre la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial concluimos que **lo verdaderamente característico es la representación de la Filosofía y la Teología**, ya que en otros programas pictóricos de Bibliotecas similares éstas no aparecen o lo hacen fuera de ellos. Resulta significativo que la Filosofía y la Teología se representan en los frontones en la puerta de entrada y salida respectiva de la Biblioteca y las escenas que

⁷⁹ SIGÜENZA, J., *Fundación del Monasterio de El Escorial*, o. c., p. 291.

las acompañan son *La Academia de Atenas* y *El Concilio de Nicea*, respectivamente, lo que demuestra el claro sincretismo entre Antigüedad y cristianismo, de manera que, a los filósofos de la Antigüedad, Sócrates, Platón, Aristóteles y Séneca, se encaran los Padres de la Iglesia defendiendo la doctrina cristiana frente a las herejías. Igualmente, las Artes Liberales, en su camino desde la Filosofía hacia la Teología, se cristianizan en este recorrido en su representación en los frescos de la bóveda central de la Biblioteca.

La **clave** para interpretar el conjunto pictórico de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial son los frescos de sus techos ya que se representan las Alegorías con una iconografía de tipo tradicional y medieval; y por otro lado aparecen temáticas históricas, bíblicas y profanas que hemos analizado en el presente trabajo. En este sentido hemos destacado que el programa pictórico de la Biblioteca Regia construida por Felipe II nos presenta la superposición de dos tipos de representaciones diferentes, que resumen la complejidad de las tendencias culturales que se entrecruzaban en su corte en el siglo XVI: así el Trivium representa los intereses propios de Arias Montano y Sigüenza principalmente y los humanistas de la corte de Felipe II, y el Quadrivium representa los intereses matemáticos, geómetras y ocultistas tan apreciados por Juan de Herrera.

Y sobre todo ello se impone la idea de **unidad** de la Biblioteca que se presenta como un conjunto en bloque, de manera que, incluso los volúmenes conservados en las librerías, se ordenaron conforme a la materia de cada tramo representado en la bóveda, pero ese tema será objeto de otro estudio pormenorizado y diferente.

