

San-na tara níbeda láha kanin bafui. Un análisis afrocéntrico de los conflictos y su resolución en el África subsahariana
San-na tara níbeda láha kanin bafui. An Afro-centric analysis of conflicts and resolutions in sub-Saharan Africa

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO

Universidad de Granada
jmmaroto@ugr.es

EN RESEÑA DE ▶ A REVIEW OF

Komenan, Dagauh G. G. (2020). *Guerra y paz en África. Visiones retrospectivas de un continente buscando la paz*. Madrid: Catarata, 320 pp.



Coordinado por el historiador marfileño especializado en relaciones internacionales Dagauh Gwennael Gautier Komenan, la obra *Guerra y paz en África. Visiones retrospectivas de un continente buscando la paz* (2021) supone un paso adelante en la presentación en lengua española de los conflictos y su resolución en el continente africano. Escapando del carácter eurocéntrico de las obras tradicionales que se han escrito en los últimos años, nuestro investigador consigue, a través de esta obra colectiva en la que participan otros veintidós colegas africanos, analizar la guerra y la paz en África desde una perspectiva afrocéntrica, de género, que bebe en profundidad de los Estudios para la Paz y que trata de romper con las imágenes deformadoras que habitan en los discursos hegemónicos sobre el continente.

Pese a que es aún doctorando por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), Dagauh Komenan cuenta en su haber con la publicación de numerosos ensayos y trabajos científicos como *La Françafrique vista desde el sur* (2016) o *El Sahel occidental ante los ODS* (2021), y colaboraciones en obras colectivas como *La juventud en África. Impulsora del cambio* (2018), *África, un continente en transformación* (2020) o el reciente trabajo de *Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana* (2021). La variedad de los temas de los que ha escrito y las numerosas distinciones con las que ha sido reconocido, como ser finalista del premio de ensayo La Catarata en 2014, no son sino las pruebas del potencial de este joven que ha llegado al panorama investigador en español para revertir las malas praxis informativas sobre África.

A lo largo de sus 318 páginas, agrupadas en tres grandes bloques temáticos y con un total de 20 capítulos dirigidos desde diversas disciplinas, se trabaja con un potente discurso

afrocéntrico que trata de equilibrar unas Humanidades y Ciencias Sociales que giran en torno a valores y códigos occidentales (Asante: 1990). La puesta en el centro del relato de las experiencias y las miradas africanas, el uso de conceptos que escapan de los lenguajes dominantes en la Academia como el *ubuntu* (humanismo), el *umutima mwiza* (bondad) o *ubushingantahe* (equidad), o la lucha contra una “biblioteca colonial” (Mudimbe, 1988) que todavía perdura y que rescata el profesor Jean-Arsene Yao en sus “¿Conclusiones?” son el vivo ejemplo de la lucha contra unas narrativas de poder colonial que aún perduran en la visión tradicional a la hora de acercarse a los temas de guerra y paz en el continente.

De la misma manera, este libro propone, derivado de lo anterior, huir tanto de ese “silencio clamoroso” como de esa “África de orgía y muerte” por la que bascula el trato informativo sobre el continente (González Calvo, 2009: 159), y que presentan a África como un “reservorio de miserias” (Sarr, 2018). Por ello, este trabajo trata, utilizando las palabras de Aminata Traoré (2004), de luchar contra el “discurso miserabilista y condescendiente”, apostando por “releer y rededir África con vistas a substraerla del discurso miserable, embustero y desmovilizador...” y luchando por la “rehabilitación de nuestro imaginario violado” (Traoré, 2004: 19). Y lo hace, además, valiéndose de una perspectiva de género que huye de la consideración de la mujer africana como ser pasivo tanto en la guerra como en los procesos de paz, y de unos Estudios para la Paz que han tratado de entenderla más allá del alto el fuego o de la mera ausencia de violencia (Galtung, 1998) para poder extraer el máximo potencial del propio concepto de Paz.

La primera parte de la obra, *Conflictos y situaciones conflictivas en África* (pp. 23-116) la abre el propio Dagauh Komenan, mostrando

las distintas tipologías de las violencias en África (desde las violencias electorales y poselectorales, hasta los conflictos internacionales, pasando por las de naturaleza intercomunitaria, los golpes de Estado, las guerras civiles y las violencia ilegítimas realizadas por los propios Estados contra sus poblaciones). Sin duda, se trata de un primer capítulo que parte de lo complejo de la violencia en África y le da una base teórica sólida a todo el bloque en particular, y al libro en general. A él le siguen otros trabajos que no dudan en subrayar los efectos de la huella colonial en el África poscolonial como los asesinatos de líderes políticos que amenazaron el *status quo* como Louis Rwagasore o Patrice Lumumba, o las propias divisiones étnicas, fruto de la acción de las metrópolis dentro de las lógicas del “divide y vencerás” que han permanecido vigentes hasta la actualidad.

Son de destacar los capítulos cuatro y cinco, de Dougoukolo Alpha Oumar Ba Konaré y Salomé Ntububa respectivamente, por la potente perspectiva de género con la que trabajan. Desde la crítica a la presentación de la mujer como seres sin agencia hasta la denuncia del denominado *gender-washing* o “la utilización de acciones percibidas como feministas para lavar la imagen y reputación propias [...] en una arquitectura sociopolítica en la que no son las mujeres quienes lideran” (p. 80), señalando, desde el machismo de los propios discursos pacifistas, a la cultura de la impunidad cuando se atenta contra las mujeres y de la relación estrecha entre una paz en mayúsculas y el fin de la violencia sexual. Por otro lado, también es de gran interés el capítulo de Karen Namain Pong en donde se pone de manifiesto cómo la xenofobia atenta contra la paz analizando el caso concreto de Sudáfrica, y de cómo esta xenofobia está ligadas, además de a las condiciones socioeconómicas, a las

categorías raciales impuestas durante el periodo de dominación colonial.

El segundo bloque, *Sistema de gestión y resolución de conflictos* (pp. 117-203), lo abre Bakary Traoré, destacando la fragilidad del cese de las guerras en África y de los numerosos factores que intervienen, más allá de aquellos de naturaleza militar que suelen dominar en el imaginario colectivo. En este capítulo, a través de numerosos ejemplos, se nos presenta un amplio abanico de posibilidades que se han abierto para la resolución de conflictos como en el caso de la participación de personalidades eminentes, o la ayuda de países vecinos, como en el caso de Casamance (Senegal) y el papel jugado por Guinea Bissau. El Caso Bakassi, problema fronterizo entre Nigeria y Camerún es narrado por Fichanfie D. J. Nkwain Ngamfon. Se trata de un problema que deriva de la propia descolonización y para cuya resolución llegaron a participar hasta universidades nigerianas y camerunesas. El papel de las comisiones mixtas, de los compromisos de la diplomacia de los dos países y del interés de ambos en respetar la ley ha supuesto un antes y un después en una zona que, pese a que no ha solucionado todos los problemas, se considera un caso exitoso al haber evitado una escalada de violencia.

Es de destacar en esta parte del libro la puesta en valor para la resolución de conflictos de la cosmogonía africana (como la invocación a fuerzas sobrenaturales, los pactos de sangre o el papel que pueden jugar las personas mayores o los *griots*) de los sistemas tradicionales africanos como el *gacaca* (tribunales comunitarios populares que cuentan con el protagonismo de los más viejos en Ruanda), el *yudiya* (sistema tradicional en Darfur, Sudán) o la danza en las sociedades lobi (presentes en Burkina Faso, Ghana y Costa de Marfil), así como de sistemas de pensamiento basado en el

ubuntu, que apuestan por un humanismo en el que el individuo es tal en tanto que miembro de una comunidad universal. El ejemplo de Ruth Abiola Adimula y Patricia Akoth Buore en *Explorando las perspectivas de resolución de conflictos indígenas en sociedades africanas seleccionadas* es un claro ejemplo de ello, como también lo es el trabajo sobre las poblaciones We (que habitan el oeste de Costa de Marfil y el Este de Liberia) y que demuestran los múltiples mecanismos que existen para evitar los brotes de violencia.

La tercera parte de la obra, *Reflexiones sobre la seguridad y la paz en África* (pp. 206-314), vuelve a incidir, en su primer capítulo, en la variedad de rituales, prácticas disuasorias y modos de prevención propios de las sociedades africanas. La importancia del papel de la oralidad o la dimensión ritual ponen en valor la idea de aplicar “soluciones africanas a problemas africanos” (p. 213). Entre las reflexiones, destaca la que apuesta por “que la discusión sobre la paz se desvincule de los conflictos o las guerras” (p.218) ayudando a poner el foco en problemas ligados a la justicia social. Prize McApreko y Frank Djan Owusu, ayudándose de conceptos como el de la *paz imperfecta* de Francisco Muñoz o la *paz positiva* de Barash, dejan el espacio abierto a pensar la paz teniendo en cuenta temas que se presentan a continuación. Un ejemplo de ello sería el de la hipocresía que rodea la colaboración África-Occidente, que solo beneficia al segundo: ilustrativos son los ejemplos de la Organización Internacional de la Francofonía (OIF) o la Agencia Europea de la Guardia de Fronteras y Costas (FRONTEX). Otro, el que critica el carácter dictatorial de las democracias en África, impuestas por Occidente, como señala Claude Frank About.

Apoyándose en el llamado *miracle ivoirien*¹ muestra la escasa relación entre democracia y crecimiento económico a lo largo de la historia reciente del continente.

De la misma manera, otros factores que impiden una paz en toda regla surgen de nuevos fenómenos ligados a la incapacidad del Estado de corregir desigualdades económicas y su pérdida del monopolio de la violencia y cedida al mejor postor. De esta manera, el fenómeno del *landguardism*, muy presente en Ghana y que alude al auge de la “custodia privada de la tierra”, suponen una violencia contra los pequeños propietarios que no tienen recursos para contratar a estos vigilantes que actúan con un total sentimiento de impunidad. Por otro lado, el propio Dagauh Komenan, en *Medios occidentales y conflictos en África* nos sitúa frente a la metanarrativa de los medios de comunicación en África, que tienen en la violencia su tema favorito y que cuentan con una posición hegemónica dentro del propio continente africano. Su acción de desinformación llevó, en palabras del autor, a que la guerra civil de 2002 tuviera como detonante una información que no pudo contrastarse: se afirmó sin pruebas que había una fosa común llena de fallecidos norteros supuestamente asesinados por marfileños oriundos del sur.

En líneas generales podemos afirmar que esta obra colectiva dirigida por Dagauh Komenan consigue trasladar a los y las lectoras una nueva visión de la paz y los conflictos en el continente africano. Poniendo en el centro las cosmovisiones africanas, se proponen numerosas maneras de africanizar la resolución de la violencia en el continente y se pone de manifiesto el peso de la tradición oral en la búsqueda de soluciones. La historia oral juega

¹ Designa el periodo durante el cual Costa de Marfil conoció su mayor crecimiento económico (1960-1975).

un papel fundamental, tanto en la propia investigación de los contenidos que se muestran, como en el propio rol de la oralidad y su utilidad en la búsqueda de la paz. De igual modo, se reivindica el papel de los intelectuales a través de estos 20 capítulos, huyendo de la concepción del intelectual como aliado de los discursos de y que han servido como soporte a unas élites depredadoras que se han excusado en discursos africanistas o nacionalistas vacías de contenido crítico (Koui: 2012).

Como señala Jean-Arsene, la obra combate las imágenes deformadas del continente, centrándose en los temas de guerra y paz. Estos temas han sido de los preferidos para volcar por parte de los medios de comunicación y por la propia Academia, los estereotipos y demás construcciones discursivas de carácter colonial y no son sino un reflejo de cómo se autoconstruye la propia imagen de Occidente. Conocer cómo han sido narrados estos hechos nos habla de estructuras

de poder informativas que nos ayudan a entender las lógicas de poder que se siguen reproduciendo en la actualidad. Este libro consigue romper de manera exitosa con muchas de las ideas preconcebidas que existen en Europa.

Por poner un pero, debemos señalar que el mayor peso de los trabajos se ha volcado en el espacio francófono. Si bien el espacio anglófono ha tenido cierto protagonismo, han quedado manifiestamente al margen los países ex colonias de Portugal o, importante para el caso de España, el de Guinea Ecuatorial. Esto no debe ser sino una excusa para continuar con este tipo de trabajos, que complejizan el pasado y el presente de un continente que sigue siendo maltratado simbólicamente y materialmente. Sin embargo, debe quedar claro que África cuenta con herramientas para acabar con las violencias estructurales y con los factores externos e internos que las provocan. Descolonizar nuestro imaginario es fundamental y este libro nos ayuda enormemente en esta tarea.

Referencias bibliográficas

Africaye (2021) *Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana*, Madrid, La Catarata.

Asante, Molefi Kete (1990) *Kemet, Afrocentricity and Knowledge*, NJ, Africa World Press.

del Felice, Celina y Onyeigwe, Obi Peter (2018) *La juventud en África, impulsora del cambio*, Madrid, La Catarata.

Galtung, Johan (1998) *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*, Bilbao, Bakeaz. Gernika gogoratu.

Gonzalez Calvo, Gerardo (2009) África en los medios: un silencio clamoroso. En Antoni Castel y José Carlos Sendín (Eds.) *Imaginar África. Los estereotipos occidentales sobre África y los africanos*, Madrid, La Catarata, pp. 151-168.

Komenan, Dagauh G. G. (2016) *La Françafrique viste desde el sur. Un análisis crítico de la política francesa desde la perspectiva africana*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Komenan, Dagauh G. G. (2021) *El Sahel Occidental frente a los objetivos del desarrollo sostenible. Logros y desafíos de una región en efervescencia*, Barcelona, Icaria.

Koui, Théophile (2012) *L'Afrique à l'épreuve de l'histoire*, Abidjan, Les Éditions Balafons.

Mudimbe, V. Y. (1988) *The invention of Africa. Gnosis, philosophy, and the order of knowledge*, Indianapolis, Indiana University Press.

Sarr, Felwine (2018) *Afrotopía*, Madrid, La Catarata.

Traoré, Aminata (2004) *La violación del imaginario*, Madrid, Sirius Comunicación Corporativa.

PROCESO EDITORIAL ▶ EDITORIAL PROCESS INFO

Recibido: 18/12/2021 Aceptado: 27/12/2021

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO ▶ HOW TO CITE THIS PAPER:

Maroto Blanco, José Manuel (2021). San-na tara níbeda láha kanin bafui. Un análisis afrocéntrico de los conflictos y su resolución en el África subsahariana. *Revista de Paz y Conflictos*, Vol. 14(1), 237-242.

SOBRE LOS AUTORES ▶ ABOUT THE AUTHORS

José Manuel Maroto Blanco cuenta con un contrato posdoctoral Margarita Salas que desarrolla en la Universidad Paris VIII y el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. Ha centrado su investigación en la Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD) española en el África Subsahariana, en el análisis de los discursos racistas generados por los medios de comunicación en España y en las estrategias de afrontación de la población negrafricana contra el racismo. Es coordinador de la obra *Migraciones y población africana en España. Historias, relatos y prácticas de resistencia* (2020).