

Dalia Ruiz Ávila (2018); *Resistencia-Insumisión. Discurso de un insurgente latinoamericano. Afranio Parra Guzmán. M-19*. Ciudad de México: Ediciones Navarra, 290 pp. ISBN: 978-607-9497-84-4.

La resistencia, la insumisión, la rebeldía han sido caminos transitados a lo largo de la historia en diferentes geografías por quienes han desafiado el poder u orden dominante. Son estas precisamente las palabras claves que Dalia Ruiz Ávila, docente investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional de México, articula en su hacer investigativo al concebir su libro: *Resistencia-Insumisión. Discurso de un insurgente latinoamericano. Afranio Parra Guzmán. M-19*.

Evidenciando una excelente conjugación de sus estudios posgraduados en lingüística y antropología social, la autora propone un análisis del discurso sobre la ideología de un movimiento guerrillero e insurgente en Colombia en la década de los ochenta del siglo XX. La investigación se centra en el discurso de Afranio Parra Guzmán, Comandante de las milicias bolivarianas que desplegó el Movimiento 19 de Abril, conocido como M-19. Este fue un movimiento insurgente colombiano nacido a raíz de un supuesto fraude electoral en las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970, cuyo candidato ganador resultó ser Misael Pastrana Borrero, por tanto, surge como acto de rebeldía y como movimiento político y luego se convierte en un movimiento armado. Años más tarde, fue el primer grupo armado en firmar un acuerdo de paz con el gobierno y el primero que, después de desmovilizarse, se constituyó como partido político y como alternativa frente al bipartidismo tradicional en Colombia. Afranio Parra también fue el gestor de las milicias urbanas de ese grupo guerrillero. Él fue asesinado por agentes de la policía el 7 de abril de 1989 en Bogotá, junto con los miembros del Movimiento M-19, Silverio Rodríguez y Mauricio Cortés.

El objeto de estudio es el discurso de la resistencia-insumisión, y en un sentido amplio, se hace referencia a la ideología del M-19, develada en las concepciones políticas y sociales de este Comandante, por tanto, el libro marca pautas en el análisis de discurso insurgente, de la resistencia, de la insumisión y en el reconocimiento del funcionamiento ideológico de esta práctica discursiva, producida en el complejo entorno sociocultural de una América Latina, que hoy padece convulsos procesos políticos sociales, lo cual le otorga a este material una especial vigencia.

Me apoyo en las palabras de la autora al enunciar los objetivos que se persiguen con esta publicación:

- Reconocer el funcionamiento de la ideología en los discursos del M-19 plasmado de forma específica en las concepciones político-sociales de un insumiso colombiano.
- Recuperar del tejido que conforman estos documentos, relaciones y asociaciones, derivadas de una experiencia que buscaba el poder para las mayorías mediante procesos de autoevaluación, generación de propuestas y la inclusión del arte.
- Rescatar para la memoria histórica un héroe.
- Entregar a las nuevas generaciones, esencia del porvenir, girones de la historia latinoamericana. (p. 71)

Se ha tomado como corpus de la investigación dos tipos de discurso: el epistolar y el literario; teniendo en cuenta que el objeto de análisis fueron tres cartas de Afranio Parra Guzmán dirigidas a la Comandancia General, pertenecientes a la historia de la resistencia en Colombia, una cuarta a una amiga y otros textos que corresponden al discurso literario, pues fueron creaciones poéticas del propio Parra Guzmán, que posteriormente se musicalizaron dirigidas a un público amplio.

También la autora realizó un trabajo de campo entrevistando a familiares y amigos contemporáneos de dicho insurgente latinoamericano. Además, reunió material bibliográfico y hemerográfico del país y de la época en la que Afranio Parra nació, estudió y militó en el movimiento M-19.

En la recolección de los datos se utilizó fundamentalmente investigación documental y algunas entrevistas abiertas. La delimitación del universo investigativo se realizó sobre la base de la ubicación de las milicias bolivianas en la geografía de Colombia, principalmente Cali y Santa Fe de Bogotá; el lugar social de los guerrilleros de las milicias y el papel histórico del movimiento guerrillero M-19 en la década de los ochenta.

El libro se estructura de la siguiente manera:

-Un interesante prólogo “La Paz como horizonte” de Abilio Vergara Figueroa, quien realiza un análisis ideotemático del libro, a través del cual traza directrices interpretativas, que refuerzan el valor de la investigación desarrollada por la autora.

-Una introducción general en la que Dalia Ruiz expone las bases teórico-metodológicas sobre las que se sustenta su trabajo: el corpus, el objeto, los objetivos, las motivaciones que la acercaron a este estudio, establece definiciones, expone sus referentes teóricos y ofrece datos biográficos de quien constituye el centro de su indagación: Afranio Parra Guzmán. Sobre él, formula preguntas como: “¿Quién fue Afranio Parra Guzmán, un guerrillero, un militar, un insumiso, un inspirado y rebelde que tuvo el coraje a un sistema establecido, un excluido social? ¿Un poeta que cantó a la

libertad?” (p. 40). A estas interrogantes responde con la poética del insurgente latinoamericano, el cual se autodefine de la siguiente manera:

DEFINICIÓN

Si quieren saber qué es mi vida
Confieso que en ella coexisten
un canto de combate por la patria
una canción de amor y sueños vagabundos
un cuadro de paisajes y leyendas
y un poema con versos de optimismo. (p. 40)

Los capítulos se ordenaron sobre la base de las fechas de creación de los textos. La propia autora (pp. 73-74) resume de modo didáctico el contenido de cada sección:

-En el primer capítulo denominado “Parto de las masas a la luz del día” se analiza un informe que el autor dirigió a la Comandancia general sobre el origen, el desarrollo y la necesidad de fortalecer las Milicias Bolivarianas.

-En el segundo capítulo “La propuesta de gobierno” se reflexiona sobre la argumentación centrada en la dinámica del poder concentrado en las mayorías, en el significado de la propuesta de desgobierno y de desobediencia civil.

-En el tercero, “Milicias populares de inspiración bolivariana”, se reconoce el trabajo que los militantes despliegan en el seno de las comunidades y la esencia de su participación como generadores de desarrollo social y comunitario; que lo fundamental para lograr credibilidad, al interior de los barrios, consistía en su formación como líderes, su disposición y entrega permanente, la disciplina y los símbolos que enarbolaron.

-El cuarto capítulo, “Poética Insurgente”, a partir de siete canciones de Afranio Parra Guzmán incluidas en el disco “La certeza del amor: un canto a la vida”, incursiona en el terreno de la retórica.

-En el quinto capítulo “Identidad y diversidad sociocultural” se analiza la carta de Afranio que lleva por título “La política y los afectos” dirigida a una compañera que se llama Vera Grabe, guerrillera del M-19. En la misiva Ruiz Dávila advierte la presencia de elementos culturales y simbólicos y el vínculo de la política con el afecto, los sentimientos y las creencias.

-En el epílogo se expone el testamento de Afranio Parra Guzmán.

-En los anexos se recogen varios documentos: el testimonio de un periodista mexicano que visitó una zona en la que se desarrollaba la práctica de las Milicias Populares de inspiración bolivariana; un ejemplar del boletín de prensa *Milicianos*; otro texto titulado

“¿Qué son los campamentos de paz?” Y como cierre, el texto nombrado “A defender el futuro en los campamentos”.

El libro está conformado por tres núcleos analíticos; el primero se refiere al discurso de la resistencia-insumisión; en el segundo se consideran los problemas derivados de la teoría del discurso en relación con el análisis del funcionamiento de lo ideológico en este tipo de discurso; y el tercero se remite a cuestiones inherentes al M-19 en la década del ochenta en Colombia. Estas tres matrices demuestran que Dalia Ruiz acude a un análisis discursivo interdisciplinario y transdisciplinario. Cada acercamiento a los textos está permeado de la sensibilidad de esta investigadora, quien asume posiciones críticas y éticas en sus análisis desde la perspectiva de la justicia y en defensa de la “dignidad plena del hombre”.¹

Cuando se recorren las páginas de este material tenemos ante nosotros una muestra de un análisis de discurso ideológico, que si asumimos la concepción de Van Dijk (2006), lo concebimos como un tipo específico de análisis del discurso sociopolítico. Desde esta perspectiva, el discurso de Afranio Parra se construye y se proyecta como parte del grupo o movimiento insurgente colombiano, es decir, habla, escribe o comprende desde esa posición social específica en un contexto histórico y político particular. El análisis ideológico examina entonces qué ideologías se encuentran particularmente asociadas con esa posición; por ejemplo, para defender o legitimar dicho lugar social, lo cual también se hace de modo muy característico a través del discurso insurgente. Asimismo, resultan pertinentes las relaciones de poder que se establecen teniendo en cuenta que Parra Guzmán es un Comandante, pero al mismo tiempo se subordina a otras instancias superiores.

Dalia Ruiz reconoce las complejidades y diversidad presentes en la práctica discursiva cuando expresa, siguiendo a Haidar (1990), que ésta se constituye por un conjunto de materialidades, la lingüística, la cultural, la social, la histórica, la ideológica y la del poder, entre otras (p. 63).

La autora identifica en los textos seleccionados las funciones discursivas sobre la base de los aportes de Roman Jakobson (1986) y aplica los postulados de Haidar y Rodríguez (1996). De dichas investigadoras toma como referente sus análisis del funcionamiento de

¹ Se recontextualiza la frase del intelectual y patriota cubano José Julián Martí Pérez: “Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”, pronunciada el 26 de noviembre de 1891 en el Liceo cubano de Tampa.

la ideología y del poder, teniendo en cuenta aspectos como: el objeto discursivo prohibido, el objeto discursivo impuesto, la interdiscursividad, las formaciones imaginarias, la esquematización de los objetos discursivos, las estrategias de verosimilitud, la relación explícitos-implícitos, la deixis temporal y espacial, las modalizaciones discursivas, los actos de discurso, los estereotipos, la naturalización discursiva, la argumentación de autoridad, los procesos de énfasis y redundancia, los procesos de reiteración y los tropos.

Es necesario señalar una importante cualidad de la investigación realizada: la relación dialéctica entre el análisis particular de cada texto, que integra estas estrategias y características del discurso atendiendo a sus tipologías, y la presencia de un eje conductor que rige y unifica toda la propuesta analítica, el cual devela el funcionamiento de la ideología y del poder, presentes en este tipo de discurso insurgente, de resistencia y de insumisión, producido en un contexto sociocultural y político complejo.

Para concluir, puedo asegurar que la lectura de este libro constituye un llamado para continuar fomentando y protegiendo nuestra genuina esencia latinoamericana en pos de la justicia, porque al adentrarnos en *Resistencia-Insumisión: Discurso de un insurgente latinoamericano*. Afranio Parra Guzmán. M-19, estaremos sumándonos al propósito mayor de Dalia Ruiz Ávila: mantener la memoria histórica, como refugio contra la adversidad y la barbarie y proteger el saber colectivo como una alternativa de salvación de la dignidad.

BIBLIOGRAFÍA

- VAN DIJK, Teun A, (2006); "Ideology and discourse analysis", en *Journal of political ideologies*, vol. 11, núm. 2, pp. 115-140.
- H AidAR, Julieta (1990); *Discurso sindical y procesos de fetichización. Proletariado textil poblano de 1960 a 1970*. México: INAH.
- H AidAR, Julieta y Lidia RODRÍGUEZ (1996); "Funcionamiento del poder y la ideología en las prácticas discursivas", en *Revista dimensión antropológica*, vol. 7, núm. 3, pp.73-111.
- JAKOBSON, R. (1986); *Ensayos de lingüística general*. México: Planeta.

Mayelín González Hernández
Universidad de La Habana
(Cuba)
maye@ flex.uh.cu