

Dieciocho vellones míticos de los Austrias

Pablo Núñez Meneses ¹

Universidad de Santiago de Compostela

Resumen: Presentamos dieciocho vellones de gran rareza de época de los Austrias, desde Felipe II a Carlos II, citando las colecciones a las que pertenecieron, su verdadera rareza, además de algunos datos sobre su posible origen.

Palabras clave: Moneda vellón Austrias, rarezas Edad Moderna

Title: Eighteen mythical billion coins of the Habsburgs

Abstract: We present eighteen extremely rare billions from the Hapsburg period, from Philip II to Charles II, citing the collections to which they belonged, their true rarity, as well as some information on their possible origin.

Keywords: Habsburg billion coins, rarities Modern Age

En julio de 2019 realizamos en OMNI n° 13 un trabajo centrado en rarezas de cobre de los Borbones, prometiendo un segundo apartado que se centraría en los vellones de los Austrias, que ahora tenemos la oportunidad de presentar. Como en aquel momento, este trabajo tiene una función divulgativa más cercana al coleccionismo que a la investigación.

Queremos reflejar dieciocho vellones de rareza máxima, tanto que muchos en la actualidad se siguen considerando únicos ejemplares conocidos, y que son trascendentales por justificar la existencia de pruebas de acuñación y piefortes en los siglos XVI y XVII, siendo el antecedente inmediato los piefortes o dinerales medievales². El período comprendido va desde el gobierno de Felipe II (1556-1598) hasta el gobierno de Carlos II (1664-1700)³.

¹ Doctor en Historia por la USC. Presidente de ANVAR. Responsable de NN-coins. Email: nn.coins@gmail.com

² Obra de referencia ROMA VALDÉS, A (2010): *Emisiones monetarias leonesas y castellanas de la Edad Media. Organización, economía, tipos y fuentes*. Morabetino.

³ La bibliografía esencial de este período, entre otras obras: JARABO & SANAHUJA (2014): *El vellón de los Austrias: 1566-1718*. Barcelona. Ediciones Yaco; VERDEJO SITGES, Javier (1987): *Prontuario del vellón y cobre de los s. XVI-XVII*. 1987. Avilés. Serie Gral; FONTECHA, Ramón de (1968): *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española, (años 1516-1631)*. Madrid; MURRAY, Glenn (2012): *Las acuñaciones de moneda en Segovia. Desde 30 a.C. Hasta 1869*. Segovia; MURRAY, Glenn (2019): *Fraude real. Las aventuras monetarias de Felipe II en el Real Ingenio de Segovia*. Segovia. SANTIAGO FERNÁNDEZ, Javier de (2000): *Política monetaria en Castilla durante el siglo XVII*. Valladolid. Junta de Castilla y León; GARCÍA GUERRA, E.M (1999). *Las acuñaciones de moneda de vellón durante el reinado de Felipe III*. Madrid. Banco de España. SERRANO MANGAS, F. (1996): *Vellón y metales preciosos en la Corte del Rey de España (1618-1668)*. Madrid; OROL PERNAS, Antonio (1990): “La Casa de moneda de molinos de Puerta de Alcalá”, *Numisma* 222-227, pág. 57-81.

Felipe II

En cuanto a Felipe II, seis son los ejemplares a comentar. Tres de ellos salieron a la luz en marzo de 2003, en la subasta Selección de Áureo. Se trata de pruebas no adoptadas que se realizaron de forma previa a la emisión masiva de calderilla a nombre de Felipe II. Una de ellas, la supuestamente más antigua de entre estas tres, refleja los motivos del ochavo o dos maravedís de la segunda emisión de Felipe II (1575-1591)⁴. Esta nueva emisión vino a dar supremacía a las piezas de vellón pobre, tras que en 1574 se descubriese una importante falsificación de monedas en Lieja. Ambas series convivieron, si bien una dejó de acuñarse, hasta 1591, cuando se paraliza toda la emisión del vellón debido al apremio de la plata⁵.

Es probablemente la pieza más impactante de todas dado su gran tamaño y peso, que refleja su carácter de pieforte al tener aproximadamente cinco veces el peso de la serie que finalmente se emitió⁶. De ceca Cuenca, refleja en anverso los motivos cotidianos de castillo y en reverso león, y con las mismas orlas de la emisión que se adoptó. El castillo se dibuja en perspectiva, siendo este hecho novedoso con Felipe II, la primera vez que se diseña en perspectiva en la numismática española⁷. Sigue siendo el único ejemplar conocido, ex Colección Elariz y ex Colección Princesa de Éboli.



Imagen 1: Ochavo conquense de Felipe II, único ejemplar conocido⁸

El segundo y tercer ejemplar que salieron a la luz en 2003, reflejan diversos diseños que finalmente no se adoptaron en la tercera y última emisión de vellón de Felipe II, con lo que se trata de pruebas anteriores a 1597. De hecho podríamos ajustar más su cronología ya que en 1593 el director del Ingenio de Segovia redacta un proyecto para labrar vellón sin liga, por encargo del rey. Es de suponer que dicho proyecto ya contaba con piezas a modo de muestra, acuñadas, como justifica la existencia del dos maravedís de 1592. Felipe II da orden de acuñación el 31 de diciembre de 1596⁹, insertando por tanto ya la fecha de 1597. Estas pruebas deberían situarse por tanto entre 1592 y 1596. Aunque su peso no es múltiple, dado la perfección técnica de sus diseños y a que la serie finalmente emitida, salvo un ejemplar conquense, sólo se batió en el Real Ingenio de Segovia (la ceca técnicamente más avanzada de Europa¹⁰), nosotros plateamos que estas pruebas salieron del mismo origen, la fábrica industrial segoviana del Ingenio.

⁴ Si bien la regulación monetaria responde a la Pragmática de Nueva Estampa de 23 de noviembre de 1566, existió una primera serie de vellón rico -cuartillo, cuarto y ochavo- que se combinaba con una emisión de vellón pobre -blanca-, que comenzó a emitirse entre 1567 y 1574. Sólo la blanca (de vellón pobre) continuó emitiéndose, junto con el nuevo ochavo de vellón pobre, hasta 1591.

⁵ *Ibidem*, páginas 53 y 54.

⁶ 19,86 gramos, frente a los 3,50-4,50 gramos de la media habitual (gran variabilidad metrológica debido a la acuñación a martillo y al desgaste de la circulación).

⁷ Charla de Antón Rey Sáa, en Lugo Numismático 2017.

⁸ Áureo diciembre 2020 (Colección Elariz); Áureo marzo 2016 (Colección princesa de Éboli); Áureo marzo 2003 (Subasta Selección).

⁹ JARABO-SANAHUJA, página 56.

¹⁰ MURRAY, revítese nota 3.

El anverso es común a ambas pruebas, el castillo dentro de orla cuatrilobulada, un castillo con perspectiva menos lograda que en el anterior caso, si bien las diferencias están en el reverso, una con cuartelado de castillos, otra con sol radiante. El segundo motivo es novedoso, la primera vez que aparece en la numismática española, y el antecedente mundial de esta figura tan popular en emisiones posteriores latinoamericanas. En este caso hace referencia a la grandeza del Imperio Español, donde nunca se ponía el sol.

Ambas piezas siguen siendo únicas conocidas y de importancia trascendental para comprender la diversas emisiones de vellón de Felipe II. Son también Ex Colección Elariz y ex Colección Princesa de Éboli.



Imagen 2 y 3: Dos pruebas de cuatro maravedís de Felipe II, únicas conocidas¹¹

El cuarto ejemplar a comentar es la prueba de dos maravedís de 1592, también único ejemplar conocido. Se trata de un vellón que sirvió de modelo para la posterior emisión de 1597 y 1598, aunque con tipos diferentes. Se aprecia la marca de ceca segoviana debajo del león, algo que finalmente no se adoptó en la emisión final, si bien existen contados ejemplares que sí disponen de marca de valor y ceca (ver infra). Salió a la luz en la excelente obra de Jarabo y Sanahuja¹², y años después vendida en la subasta de la Colección Verdejo. Continúa siendo único ejemplar conocido.



Imagen 4: Prueba de 2 maravedís de Felipe II, único ejemplar conocido¹³

En relación con lo indicado supra, existen escasos ejemplares de dos maravedís de 1597 con marca de ceca y valor, cuando lo común realmente era no indicar valor. El mismo módulo reflejaba de por sí las diferencias de valor: 1, 2 y 4 maravedís, en las últimas emisiones del Ingenio de Felipe II. No obstante este ejemplar obedece a una larga historia poco conocida:

Como hemos indicado, tras la aprobación del proyecto de Juan de Castellón, sale a la luz la última emisión de Felipe II en enero de 1597, en cobre puro, concretamente el 2 maravedís. Protestas

¹¹ Áureo diciembre 2020 (Colección Elariz); Áureo marzo 2016 (Colección princesa de Éboli); Áureo marzo 2003 (Subasta Selección).

¹² JARABO-SANAHUJA, página 137.

¹³ Áureo octubre 2017 (Colección Verdejo).

populares ante la nueva moneda vil¹⁴, hacen que el rey acepte un grano de liga en el vellón. Desde el 19 de julio de 1597, la nueva moneda de vellón bajo, se le saca la marca de ceca y valor para distinguirlas¹⁵. Este quinto ejemplar a comentar es por lo tanto uno de los pocos que han pervivido de entre los emitidos entre enero y julio de 1597, unos primeros ejemplares que sí disponían de marca de ceca y valor. Son rarísimos, también ex Colección Verdejo y ex Colección Elariz.



Imagen 5: Dos maravedís de Felipe II, con marca de ceca y valor, rarísimo¹⁶

Cerramos este apartado de Felipe II con un sexto ejemplar, en este caso un recorte de riel del Ingenio de 1597-98. Aunque existen otros recortes¹⁷, son todos muy raros, más los de época de Felipe II, y más aún con las numeraciones del riel perfectamente nítidas como en el presente ejemplar. Sobra decir la importancia de estas piezas para conocer los procesos técnicos de fabricación de estos vellones a rodillo, y de cómo era la manipulación de las planchas que disponían de puntos de agarre tal y como se reflejan en este ejemplar. De hecho muchas piezas descentradas posteriores, de Felipe IV, son recortes de riel reaprovechados para la circulación. Este ejemplar también era ex Colección Verdejo y posteriormente ex Colección Elariz.



Imagen 6: Recorte de riel de 4 maravedís, Ingenio, Felipe II, rarísimo¹⁸

Felipe III

Felipe III realizó, aparte de las emisiones locales que continuaron como antaño, dos emisiones generales de vellón, la primera a imagen y semejanza de la de su padre Felipe II (a la que añade el numeral III, y que se acuña hasta 1602, salvo el maravedí sencillo, hasta 1599), y la segunda con nuevos diseños y valores, aprovechando una depreciación de la unidad monetaria, insertando la nueva denominación del 8 maravedís (del tamaño y peso del antiguo 4 maravedís).

¹⁴ El movimiento de la ley de fino en la moneda, será una constante en este periodo, en beneficio del monarca. Véase MURRAY, Glenn (2019): *Fraude real. Las aventuras monetarias de Felipe II en el Real Ingenio de Segovia*. Segovia.

¹⁵ JARABO & SANAHUJA, página 120 y 121.

¹⁶ Áureo diciembre 2020 (Colección Elariz); Áureo octubre 2017 (Colección Verdejo).

¹⁷ Otro en JARABO página 126.

¹⁸ Áureo diciembre 2020 (Colección Elariz); Áureo octubre 2017 (Colección Verdejo).

En este primer período la ceca de Cuenca intensifica sus acuñaciones a martillo, pero la hegemonía acuñatoria de vellón la sigue teniendo Segovia. Es un periodo de menor innovación a la luz del desconocimiento de ejemplares a modo de prueba, aunque no encontrar no significa no existir, y hay que ser por tanto cautelosos. De igual modo no nos consta la existencia de recortes de riel de gran descentraje.

La segunda emisión de Felipe III comienza en 1602, por primera vez de forma ininterrumpida sin liga de plata, es decir, de cobre puro, y en 1603 se ordena la reducción de la unidad de cuenta a la mitad. De tal forma el antiguo cuatro maravedís era ahora 8 maravedís.

La primera serie y la segunda serie conviven armónicamente, si bien intrínsecamente tendrían diferente valor (la primera tiene un grano de plata). Como novedad se reabren todas las cecas tradicionales: Burgos, Granada, Casa Vieja de Segovia, Toledo y Valladolid, Sevilla y Coruña, además de Cuenca e Ingenio de Segovia, creándose poco después, en 1618, la ceca de Madrid. Todas acuñan a martillo salvo el Ingenio. En 1603 comienza algo que será usual en el reinado venidero, el resellado. Este primer resello uniformizará por tamaño toda la moneda anterior a 1602, con valor de 8 y 4 maravedís.

Todos estos cambios no nos llegaron con ejemplares tipo prueba u otras curiosidades, no con la abundancia del reinado anterior. Solamente conocemos en la excelente colección Verdejo un ejemplar recortado octogonal¹⁹ y otro además acuñado en un cospel rectangular de gran tamaño, fechado en 1604. Éste último asemeja una prueba de acuñación dado el gran tamaño del cospel, además sin recortar²⁰, es el séptimo ejemplar a reseñar.



Imagen 7: Ocho maravedís de Felipe III, acuñado sobre cospel rectangular de gran peso, único conocido²¹

Felipe IV

De forma contraria al anterior reinado, con Felipe IV se visualiza una fuerte innovación y variedad de pruebas fruto de la necesidad obligada de modificar la unidad monetaria, debido a la intensa y constante crisis económica de su reinado, ejemplo de ello son los ejemplares de 1630-31.

En la década del 1630, Felipe IV, nueve años después de entronizar, solicita diferentes proyectos para renovar la moneda. A la luz de las pruebas conocidas, existen dos proyectos divergentes: por un lado el de reducir a la mitad la unidad de cuenta, y por otro lado todo lo contrario, reforzar la unidad de cuenta al doble.

¹⁹ JARABO, pág. 157.

²⁰ Jarabo, pág. 180.

²¹ Áureo octubre 2017 (Colección Verdejo).

En el primer caso, crea el 16 maravedís (prueba de 1630 y prueba de 1631)²² el primero con cuartelado en anverso y anagrama en reverso, y el segundo con castillo en anverso y león en reverso. Esta serie no llegó a emitirse, quedando como pruebas no adoptadas. Su rareza es máxima pero no únicas; el segundo ejemplar Cayón lo reseña como inédito, apareciendo posteriormente otro diferente en la obra de Jarabo-Sanahuja²³. Hasta 1660 el monarca no retomará esta idea de menguar la unidad de cuenta.



Imagen 8 y 9: Dieciséis maravedís de Felipe IV, pruebas no adoptadas de 1630-31, rarísimas²⁴

El nuevo proyecto que pretendía lo contrario, equipara el circulante 4 maravedís al nuevo 2 maravedís, creando toda una serie de 2, 1 y ½ maravedí fechada en 1631²⁵ (del ½ maravedí o blanca se conocen dos tipologías). Se trata de ejemplares de gran rareza, pero no únicos, ya que por ejemplo de la blanca se conocen dos ejemplares del primer tipo.



Imagen 10, 11, 12 y 13: Pruebas de 1631 de Felipe IV, rarísimas²⁶

Ninguno de estos proyectos se ejecutó, y la política monetaria que finalmente de adoptó, la del resellado, sería a la postre letal, sumiendo al reino en una fuerte crisis monetaria. De entre los resellos conocemos varios ejemplares con resellado múltiple, hecho que se ha explicado como algún tipo de prueba de los punzones de los resellos. El siguiente ejemplar, 12 maravedís, Ex colección Elariz y ex Colección Trastámara, es un ejemplo fechado en 1636, todos de gran rareza.

²² JARABO y SANAHUJA, página 559.

²³ *Ibidem*.

²⁴ MURRAY página 45; Cayón diciembre 2005.

²⁵ *Ibidem*, página. 561.

²⁶ MURRAY página 45; MURRAY página 45; Áureo octubre 2019; JARABO y SANAHUJA página 561.



Imagen 14: Prueba de resello de XII maravedís de 1631, Granada, única conocida²⁷

La excelente obra de Jarabo y Sanahuja recoge otros ejemplos²⁸. También se conocen recortes de riel (no confundir con desplazamientos), todos ellos muy escasos²⁹.

El diseño del último resello de Felipe IV, el sexto resello de 1658-59, se ha extraído de unas raras pruebas de esta primera fecha y marcadas con ceca Ingenio de Segovia, con valor cuatro y dos maravedís³⁰. Su extrema rareza demuestra su carácter de prueba, si bien no son únicas como tradicionalmente se pensaba, pues se conocen al menos dos ejemplares de cada denominación. Se muestran los ejemplares ex Colección Verdejo.



Imagen 15 y 16: Pruebas del sexto resello de 1658, Segovia, rarísimas³¹

La última emisión de Felipe IV (1661-1664) tuvo una tirada previa de gran rareza debido a que al mes de emisión se paralizó³². Se trata de los raros ejemplares 1660, que se diferencian de la emisión adoptada sobre todo en reverso, donde figuran las columnas de Hércules, cuando en la emisión final figura el escudo del reino. De nuevo las circunstancias económicas (Guerra con Portugal), hace que se plasme una nueva serie, en cobre puro, en la que aparece por primera vez en el vellón moderno el retrato del monarca. La emisión se inicia el 11 de septiembre de 1660, mandándose recoger y fundir toda la moneda de cobre de valor 2 maravedís. La ciudadanía no quiso aceptar esta emisión, y exigió una liga con algo de contenido argénteo (vellón), paralizándose la emisión un mes después. De estos efímeros ejemplares se conocen tipos de 8 maravedís, de ceca Burgos, Madrid y Sevilla, y el 2 maravedís sólo acuñado en Madrid. No se conoce todavía el 4 maravedís de esta serie.

En nuestra opinión, de entre los pocos ejemplares conocidos, alguno ha sobrevivido como prueba, debido a su cuidadoso detalle, como el siguiente ejemplar.

²⁷ *Áureo* mayo 2017.

²⁸ JARABO y SANAHUJA, páginas 298, 322, y 339-340.

²⁹ *Ibidem*, página 253 y 441.

³⁰ *Ibidem*, página 356-357.

³¹ *Áureo* octubre 2017 (Colección Verdejo); *Áureo* diciembre 2020 (Colección Elariz y anteriormente colección Verdejo).

³² *Ibidem*, página 367.



Imagen 17: Dieciséis maravedís de 1660, Madrid, rarísima³³

La emisión final se inicia con la Pragmática de 22 de octubre de 1660. Fue una emisión totalmente falsificada, tanto que el monarca tuvo que cesar su fabricación en 1664, y reducir el valor de todas las monedas a la mitad.

Carlos II

El gobierno de Carlos II continuó en la misma línea que el anterior, crisis total, también monetaria. Solamente conocemos un ejemplar que pudiera denominarse prueba, dado su carácter de pieforte, con peso muy elevado. Es el 2 maravedís segoviano de la colección Verdejo, el último ejemplar a comentar³⁴.



Imagen 18: Dos maravedís de Carlos II, peso muy elevado, rarísimo³⁵

Como indicábamos en 2019, este trabajo tiene como objetivo justipreciar las tan poco valoradas piezas de vellón y cobre, en ocasiones con ultrarrarezas poco menos que únicas. En el plano histórico nos aporta la misma información tanto el humilde maravedí como la gran onza. En el caso de ejemplares únicos o de gran rareza, este aporte informativo es aún mucho mayor. En la mayoría de las ocasiones la diplomática refrenda la existencia de estos tipos no adoptados.

Por suerte la investigación y el coleccionismo de moneda española actual cada vez profundiza más en la verdadera importancia de cada pieza, independientemente de su valor económico. La investigación también ayuda en esta revalorización, pues cuanto mayor conocimiento se tiene de la numismática, mejor se puede precisar su verdadera rareza y valor. La calidad también es una rareza en sí misma. La publicación de cada vez mejores libros y subastas especializadas está poniendo a disposición de todos, además, un caudal de conocimiento como nunca antes.

³³ JARABO y SANAHUJA, página 367.

³⁴ *Ibidem*, página 528.

³⁵ *Áureo* octubre 2017 (Colección Verdejo).

BIBLIOGRAFÍA

- FONTECHA, R. de (1968) *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española, (años 1516-1631)*, Madrid.
- GARCÍA GUERRA, E. M. (1999) *Las acuñaciones de moneda de vellón durante el reinado de Felipe III*, Madrid, Banco de España.
- JARABO & SANAHUJA (2014) *El vellón de los Austrias: 1566-1718*, Barcelona, Ediciones Yaco. Páginas 53 y 54.
- MURRAY, G. (2012) *Las acuñaciones de moneda en Segovia. Desde 30 a.C. Hasta 1869*, Segovia.
- MURRAY, G.. (2019) *Fraude real. Las aventuras monetarias de Felipe II en el Real Ingenio de Segovia*, Segovia.
- OROL PERNAS, A. (1990) La Casa de moneda de molinos de Puerta de Alcalá, *Numisma* 222-227, pág. 57-81.
- ROMA VALDÉS, A (2010) *Emisiones monetarias leonesas y castellanas de la Edad Media. Organización, economía, tipos y fuentes*, Morabetino.
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, Javier de (2000) *Política monetaria en Castilla durante el siglo XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León.
- SERRANO MANGAS, F. (1996) *Vellón y metales preciosos en la Corte del Rey de España (1618-1668)*, Madrid.
- VERDEJO SITGES, Javier (1987) *Prontuario del vellón y cobre de los s. XVI-XVII*. Avilés, Serie Gral.

Article received: 30/01/2021

Article accepted: 01/06/2021