

# LA MEMORIA DE LAS FORMAS CERÁMICAS EN LA ALCAZABA DE MÁLAGA

Rafael Puertas Tricas

La colección de cerámica islámica procedente de la excavación de la Alcazaba de Málaga abarca prácticamente toda la gama posible de técnicas y decoraciones y también de formas. Si bien las técnicas van evolucionando y cambiando existen motivos decorativos que se repiten, aunque surjan otros nuevos y lo mismo ocurre con los tipos de vasijas, hay por tanto repeticiones y diferencias.

Tomando como base tres series cerámicas que hemos estudiado y publicado, verde y manganeso, cuerda seca total y parcial y loza dorada, exponemos a continuación un repertorio de veinticinco formas para ver su continuidad o discontinuidad en la Alcazaba de Málaga.

1.- Fuentes de paredes rectas (Ataifor)  
Fig. 1.

El tipo aparece invariable en las tres series, con el diámetro máximo en la parte alta de la fuente, borde resaltado vertical y pie para sustentar la vasija, dándose todos los tamaños posibles.

2.- Fuentes de paredes curvas (Ataifor)  
Fig. 2.

Aparece en las tres series cerámicas, siendo su característica principal la curvatura de las paredes y el pie aunque desaparece el borde resaltado en la boca.

3.- Fuentes de paredes curvas con visera (Ataifor) Fig. 3.

Se trata en realidad de una variante de la forma anterior. Solo aparecen en verde y manganeso y cuerda seca total. Sin embargo en la primera serie la visera sale del borde y en cuerda seca esta situado exterior y por debajo del borde, probablemente para ajustar mejor una gran tapadera.

4.- Fuentes de paredes angulares (Ataifor)  
Fig. 3.

El diseño de estas piezas es más lineal y recto, marcándose más claramente el fondo del recipiente y el pie. En cuerda seca total las piezas tienen un reborde saliente que no existe en verde y manganeso.

5.- Cuencos de base plana (Jofainas)  
Fig. 4.

Se trata de una forma usual en el mundo clásico que pasa al islámico por su carácter puramente utilitario. En verde y manganeso la base es totalmente plana mientras que en la loza dorada esta rehundida por una razón decorativa, ya que en el solero se sitúan motivos vegetales. La ausencia de piezas de cuerda seca debe de ser casual.

6.- Cuencos de pie resaltado (Jofainas) Fig. 4.

Nos encontramos ante una variante de la forma anterior que existe solo en la loza dorada y que presenta un pie resaltado como hemos visto anteriormente en las fuentes.

7.- Cuencos con asideros (Jofainas) Fig. 5.

Se trata de una variante de los cuencos de base plana a los que añaden unos asideros, suelen formar parte a la vez de la decoración como si fueran hojas de una ornamentación vegetal. Existen solo en la loza dorada.

8.- Platos (Jofainas) Fig. 5.

Estos platos, atestiguados únicamente en la loza dorada, siendo su altura muy pequeña frente a su diámetro.

9.- Orza (Fig. 6).

Ejemplar único en cuerda seca total, de tamaño grande, paredes abombadas y base resaltada, que probablemente tendría un cuello inclinado hacia fuera.

10.- Bacín (Fig. 6).

Pieza característica en cuerda seca total de base plana paredes muy altas y borde saliente hacia fuera. Existen numerosos fragmentos de piezas similares.

11.- Cántaro (Tinaja) Fig. 6.

Forma muy tradicional y utilitaria, representada en este caso en verde y manganeso.

Tiene base plana paredes muy abombadas, cuello alto de borde engrosado y un asa.

12.- Botellas ( Redomas) Fig. 7.

Atestiguada solo en verde y manganeso y cuerda seca total y en casi todas las series cerámicas de la Alcazaba, pero no en loza dorada. Tienen base plana paredes muy abombadas, cuello muy alargado y estilizado con borde ligeramente engrosado y un asa.

13.- Jarros (Fig. 8).

Solo en loza dorada. Piezas que tienen la boca y el pie casi del mismo diámetro que el cuerpo globular, con un asa y pie resaltado.

14.- Jarra abombada (Fig. 8).

Pieza de cuerda seca parcial de base plana, cuerpo abombado, dos asas y cuello muy destacado.

15.- Jarras de panza alta (Fig. 8).

Numerosos ejemplares de cuerda seca parcial, diferenciados de los anteriores porque el abombamiento del cuerpo esta muy alto, comenzando inmediatamente después del cuello y estrechándose hacia la base.

16.- Jarras globulares de cuello recto (Fig. 9).

Diversos ejemplares en cuerda seca parcial que añaden al cuerpo abombado y a las dos asas un cuello muy alto y destacado de paredes rectas ligeramente inclinadas hacia fuera. Hay también ejemplares en loza dorada.

17.- Jarras globulares de cuello ensanchado (Fig. 9).

Ejemplares en cuerda seca parcial y loza dorada, con el cuello muy alto y destacado, de paredes marcadamente inclinadas hacia fuera.

18.- Jarrito (Fig. 10).

Es una pieza pequeña en la que el diáme-

tro del pie la panza y la boca son casi iguales, como en los jarros, de los que se diferencian por su tamaño.

Esta representada tan sólo en cuerda seca parcial.

#### 19.- Jarritas (Jarritos) Fig. 10.

Encontramos piezas de loza dorada con pie resaltado cuerpo pequeño y abombado cuello muy estrecho con vertedera y un asa. Se trata de piezas pequeñas que presentan algunas similitudes con las botellas pero tienen funciones y dimensiones distintas.

#### 20.- Tapaderas curvas (Fig. 11).

Existen solamente en cuerda seca parcial y tienen paredes curvas, una agarradera en el centro y un estrechamiento en la base para encajar en cazuelas o fuentes.

#### 21.- Tapaderas rehundidas (Fig. 11).

También en cuerda seca parcial. Su base es plana y sus paredes son curvas y en su interior, partiendo de la base sale una agarradera. Serían tapaderas de jarras.

#### 22.- Cazuelas (Fig. 12).

Un ejemplar en verde y manganeso. Otro ejemplar en loza dorada con panza abombada, dos asa, base muy remarcada.

#### 23.- Tetera (Fig. 12).

Denominamos con este nombre moderno a esta jarra de loza dorada, de cuerpo abombado, base muy remarcada y estilizada vertedera muy larga que sale del cuerpo y llega al borde, cuello muy alto del que sale un asa que va al cuerpo.

#### 24.- Candiles altos (Fig. 13).

Ejemplares en loza dorada. Tienen como base un plato, vástago muy alto y parte alta muy ensanchada con vertedera de la que sale un asa que va hacia el plato.

#### 25.- Candiles de cazoleta (Fig. 14).

Ejemplares en verde y manganeso y cuerda seca total.

Cazoleta con un saliente abierto muy alargado, cuello marcado y un asa.

### CONCLUSIONES

I.- Las fuentes (n.º 1 a 4). Parecen formar un bloque importante en la serie de verde y manganeso y cuerda seca total, pero solo las dos primeras aparecen en loza dorada. De todos modos la fuente debió existir en todas las épocas.

II.- Cuencos (n.º 5, 6 y 7). Una variante aparece en verde y manganeso y las tres en loza dorada.

III.- Platos (n.º 8). Solo en loza dorada.

IV.- Orzas y bacines (n.º 9, 10). Grandes vasijas que aparecen solamente en cuerda seca total.

V.- Cántaros (n.º 11). Solo en verde y manganeso, aunque en cerámicas comunes debió persistir en todas las épocas de la Alcazaba.

VI.- Botellas (n.º 12). Constatadas en verde y manganeso y cuerda seca total.

VII.- Jarros (n.º 13). Conocemos ejemplares solo en loza dorada.

VIII.- Jarras (n.º 14 al 17, ambos inclusive). Forma un conjunto bastante homogéneo con numerosas piezas en cuerda seca parcial, dándose las globulares en loza dorada.

IX.- Jarritos y jarritas (n.º 18 y 19). Los primeros se dan en cuerda seca parcial y los segundos en loza dorada.

X.- Tapaderas (n.º 20 y 21). Las tapaderas curvas se dan solo en cuerda seca parcial y las rehundidas tanto en cuerda seca como parcial.

XI.- Cazuelas (n.º 22). Se dan en verde y manganeso y loza dorada, pero es una forma que debió perpetuarse en las cerámicas comunes.

XII.- Teteras (n.º 23). Forma muy peculiar que se da solo en loza dorada.

XIII.- Candiles altos (n.º 24). Se dan solo en loza dorada.

XIV.- Candiles de cazoleta (n.º 25). Los candiles de cazoleta se dan solo en verde y manganeso y cuerda seca total.

XV.- Desde un punto de vista cronológico, al no ser simultáneas las distintas técnicas podemos afirmar que, en verde y manganeso, o sea en los siglos IX y X, predominan las fuentes, cuencos, cántaros, botellas, cazuelas y candiles de cazoleta.

En cuerda seca total o sea en los siglos XI y XII, continúan las fuentes, botellas y candiles, apareciendo orzas, bacines y tapaderas.

En cuerda seca parcial, siglos XII y XIII aparecen jarras, jarritos y continúan las tapaderas.

En la loza dorada, siglos XIV y XV, perduran las fuentes y los cuencos de los primeros siglos, así como las jarras y cazuelas. Aparecen formas muy estilizadas y elegantes como jarritas, teteras y candiles altos, como si a la mayor complejidad decorativa, correspondiera una mayor perfección en el diseño de las formas.

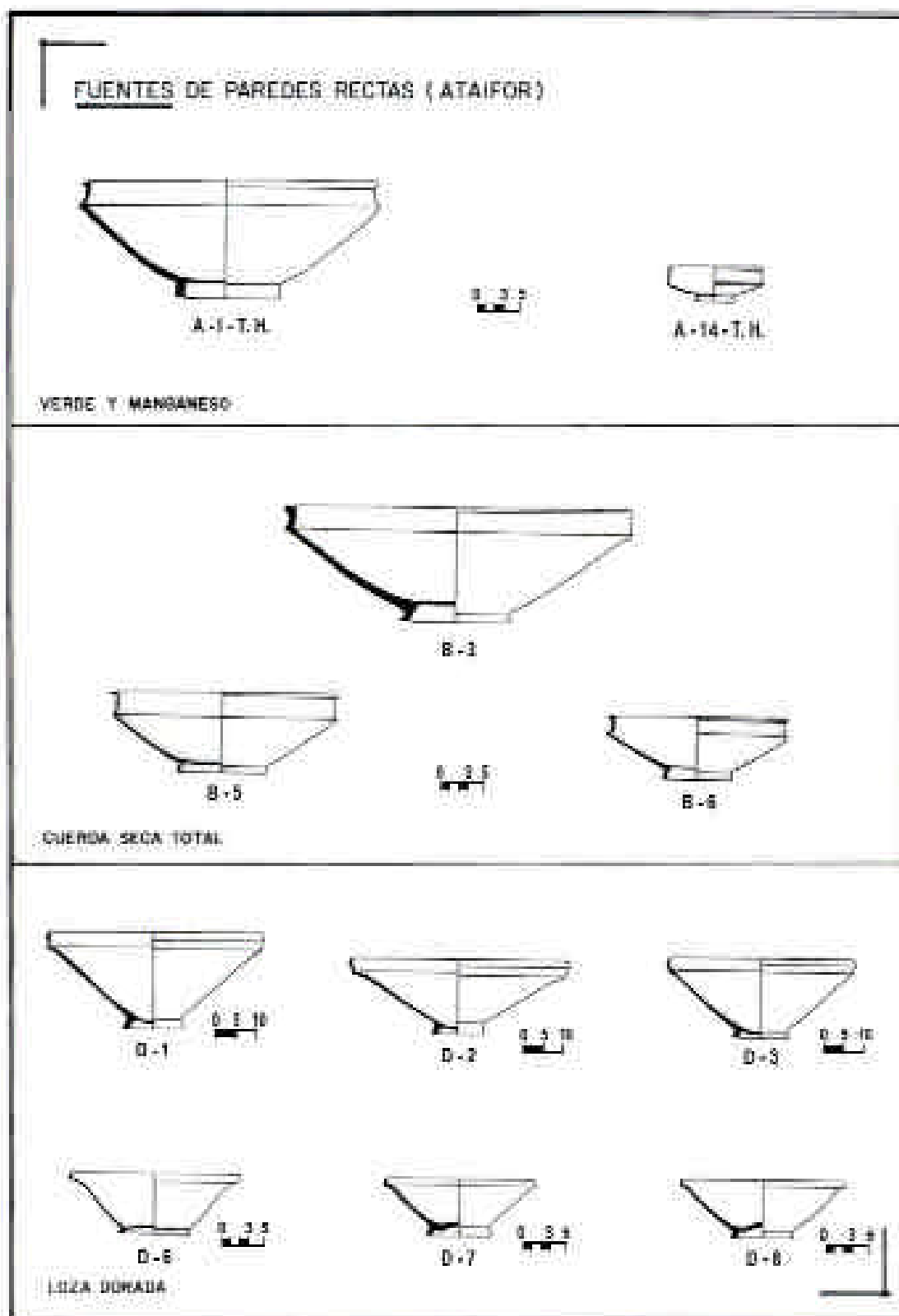


Fig. 1

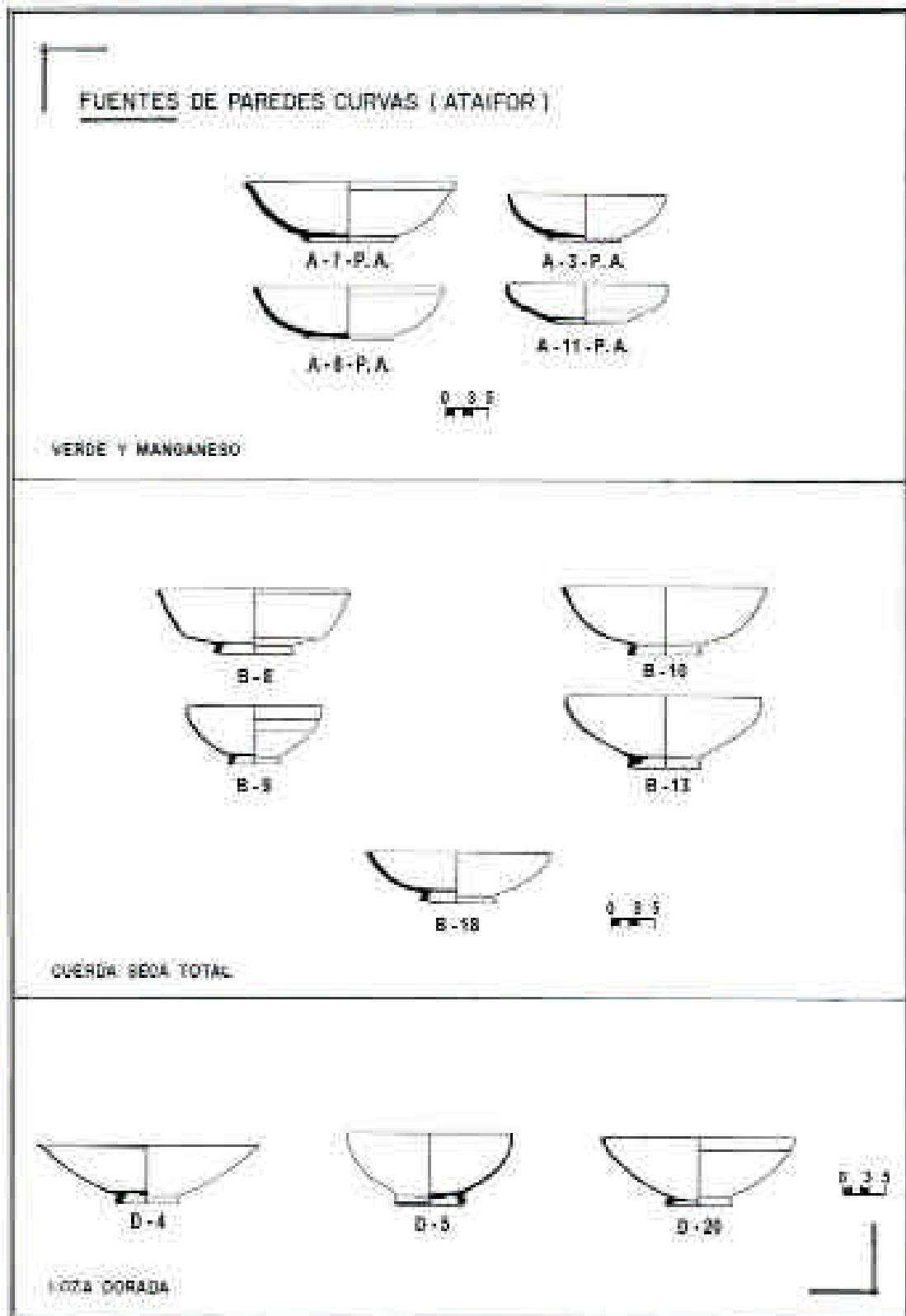


Fig. 2

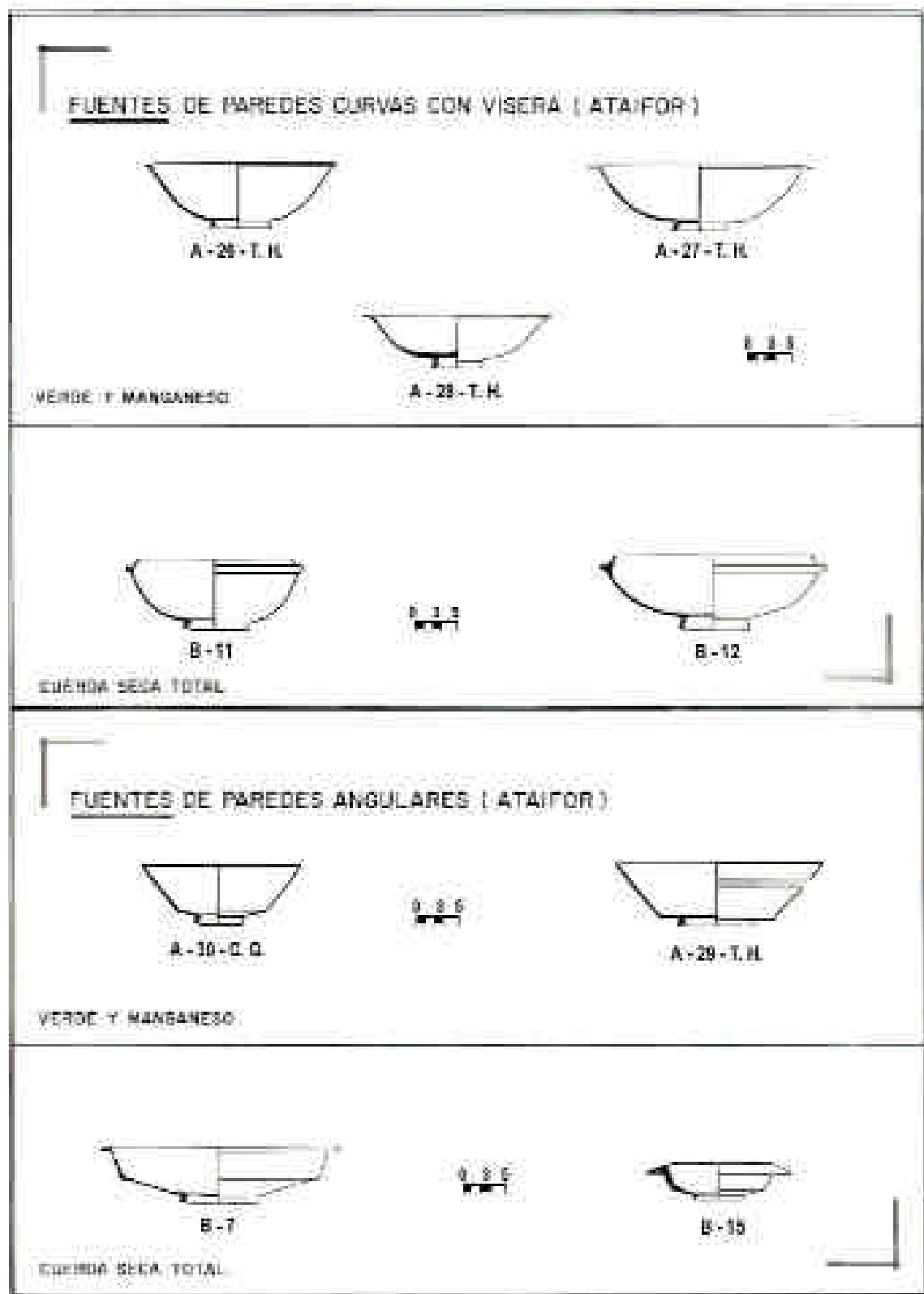


Fig. 3

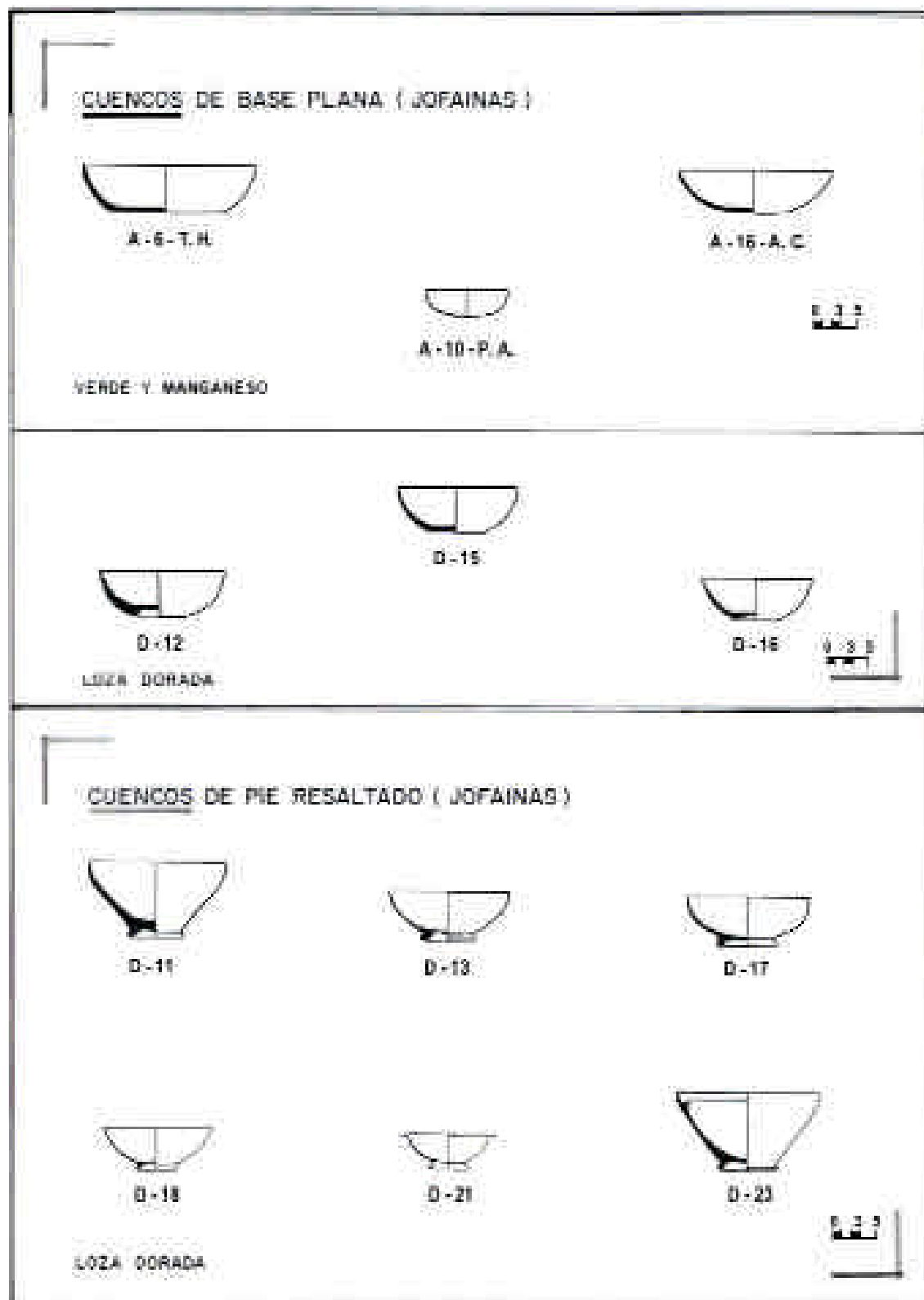


Fig. 4



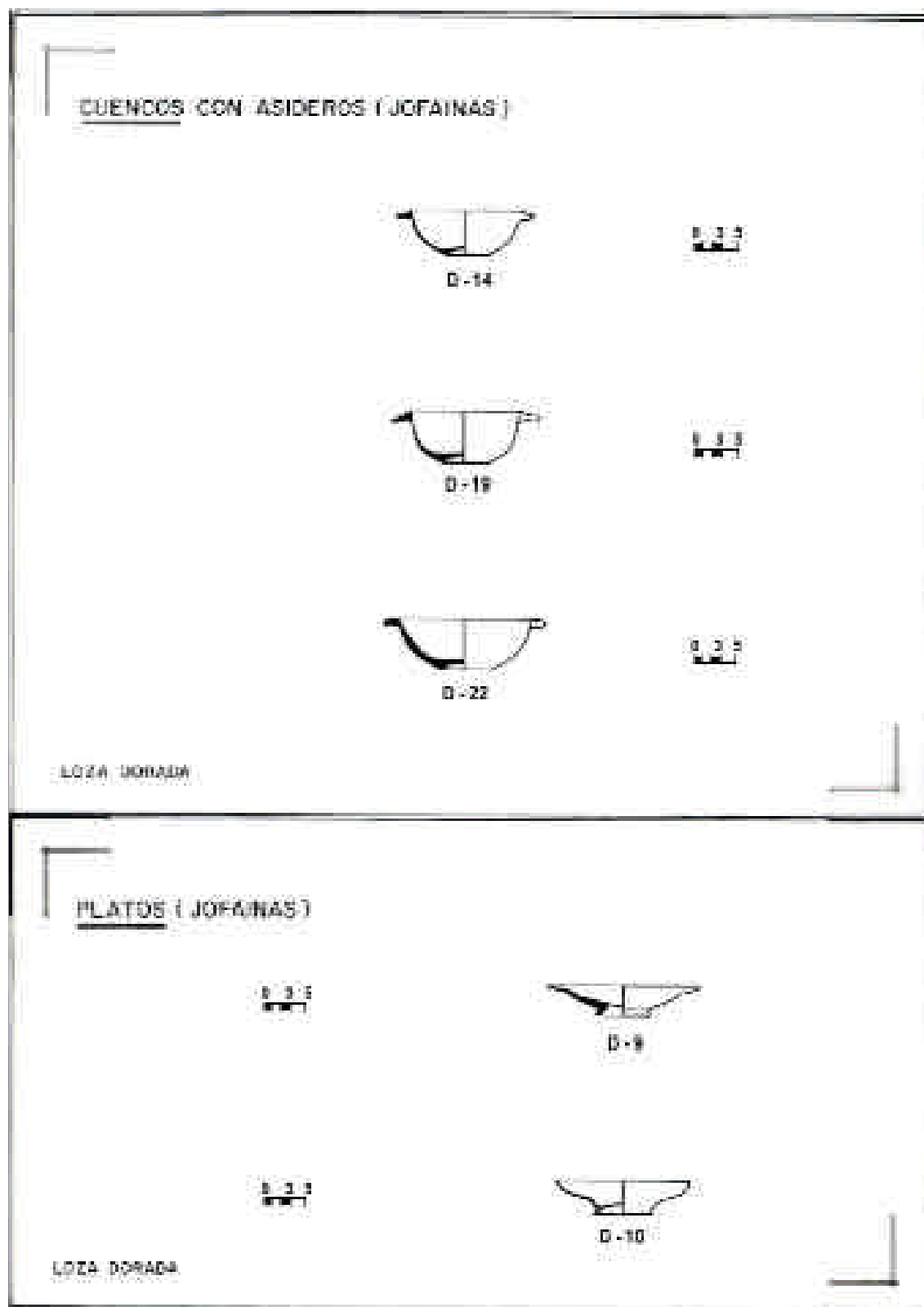


Fig. 5

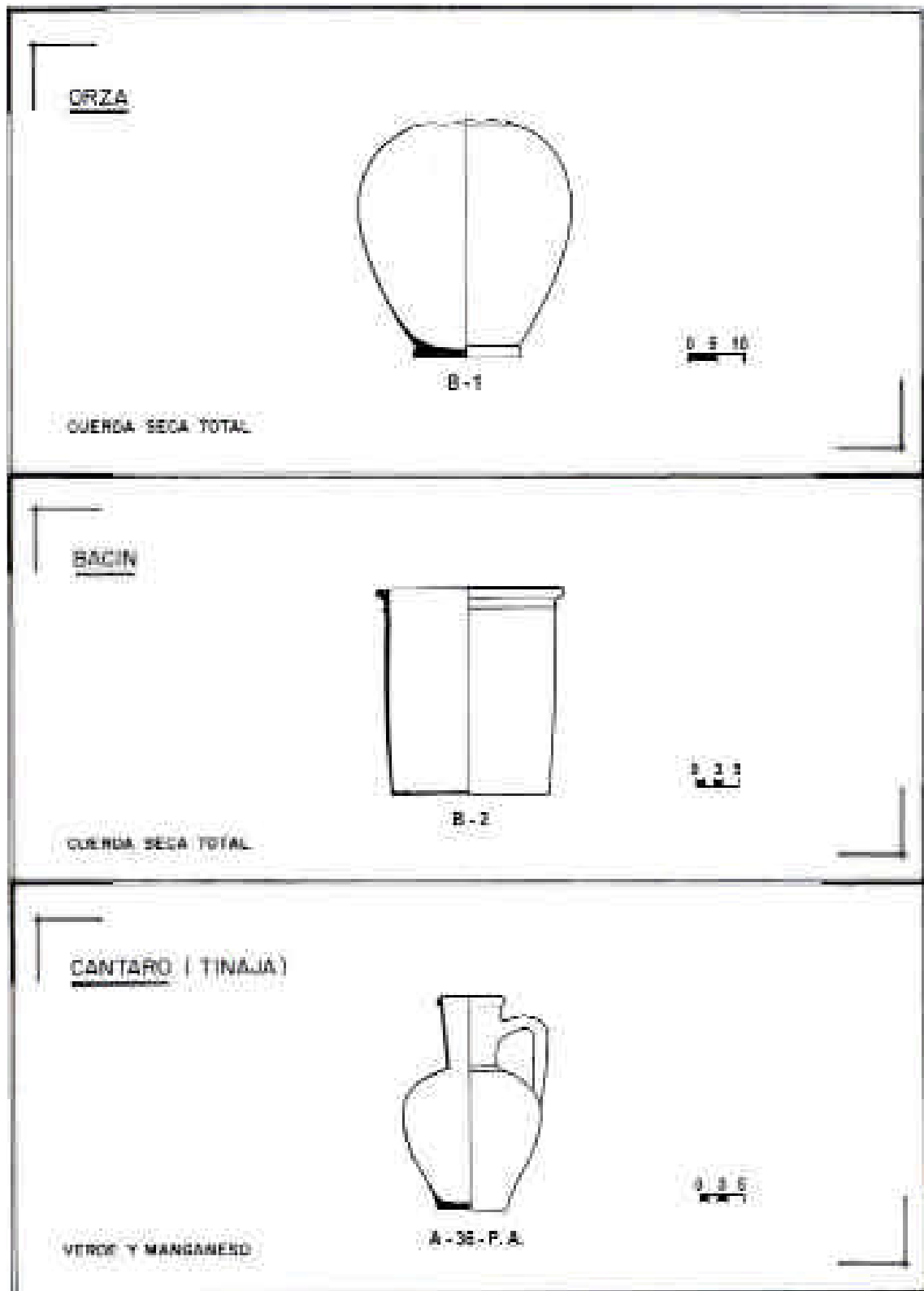


Fig. 6

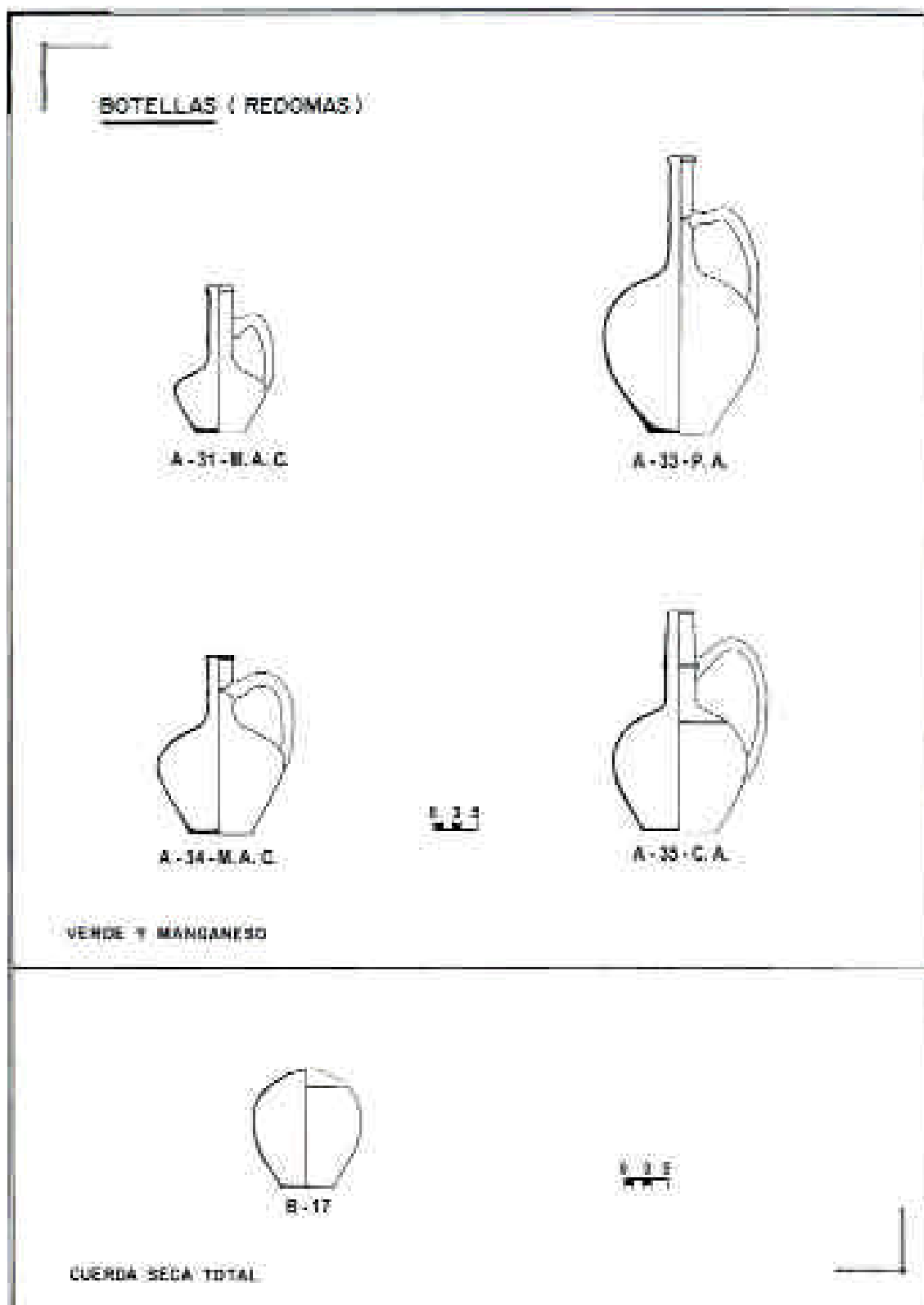


Fig. 7

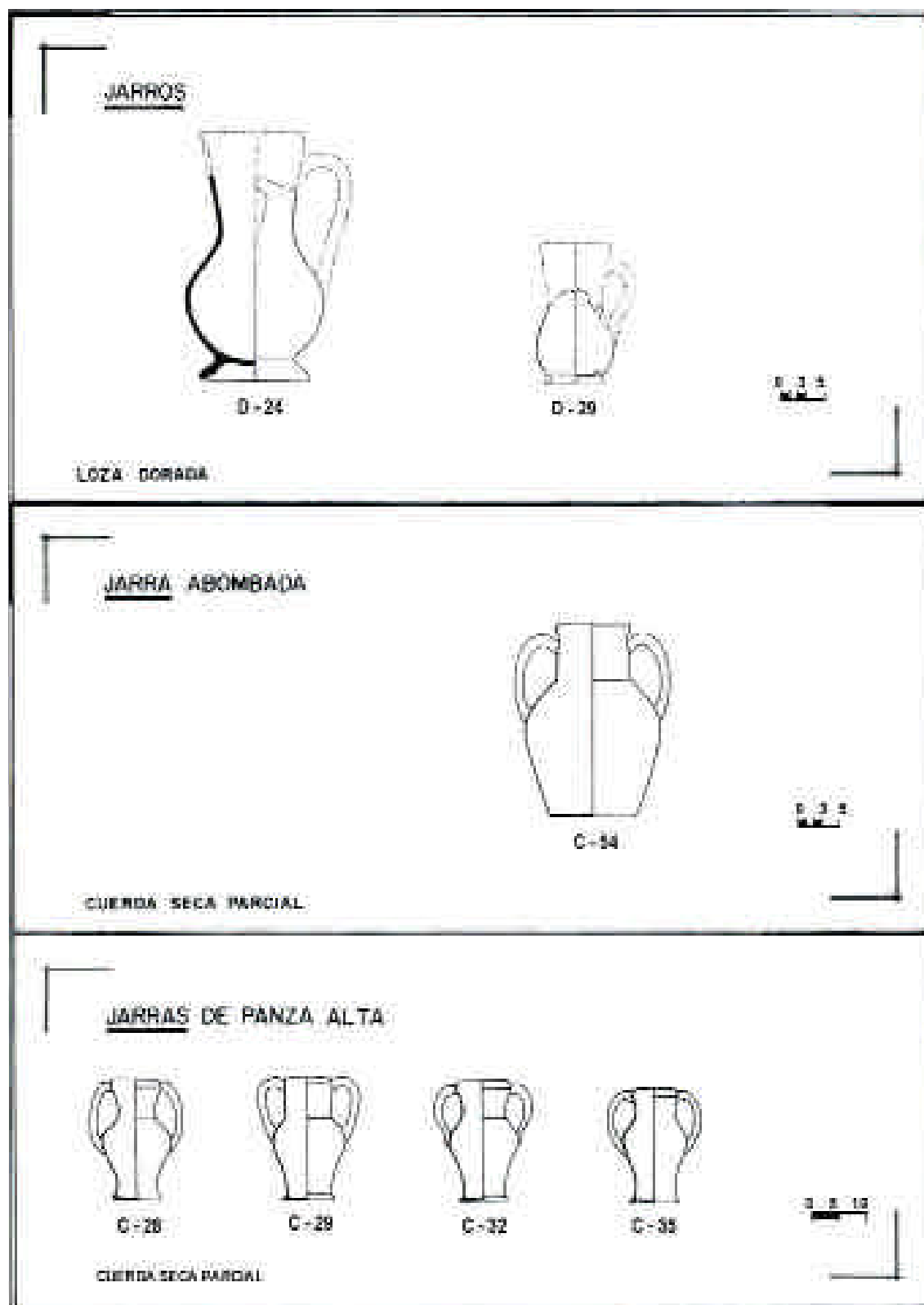


Fig. 8

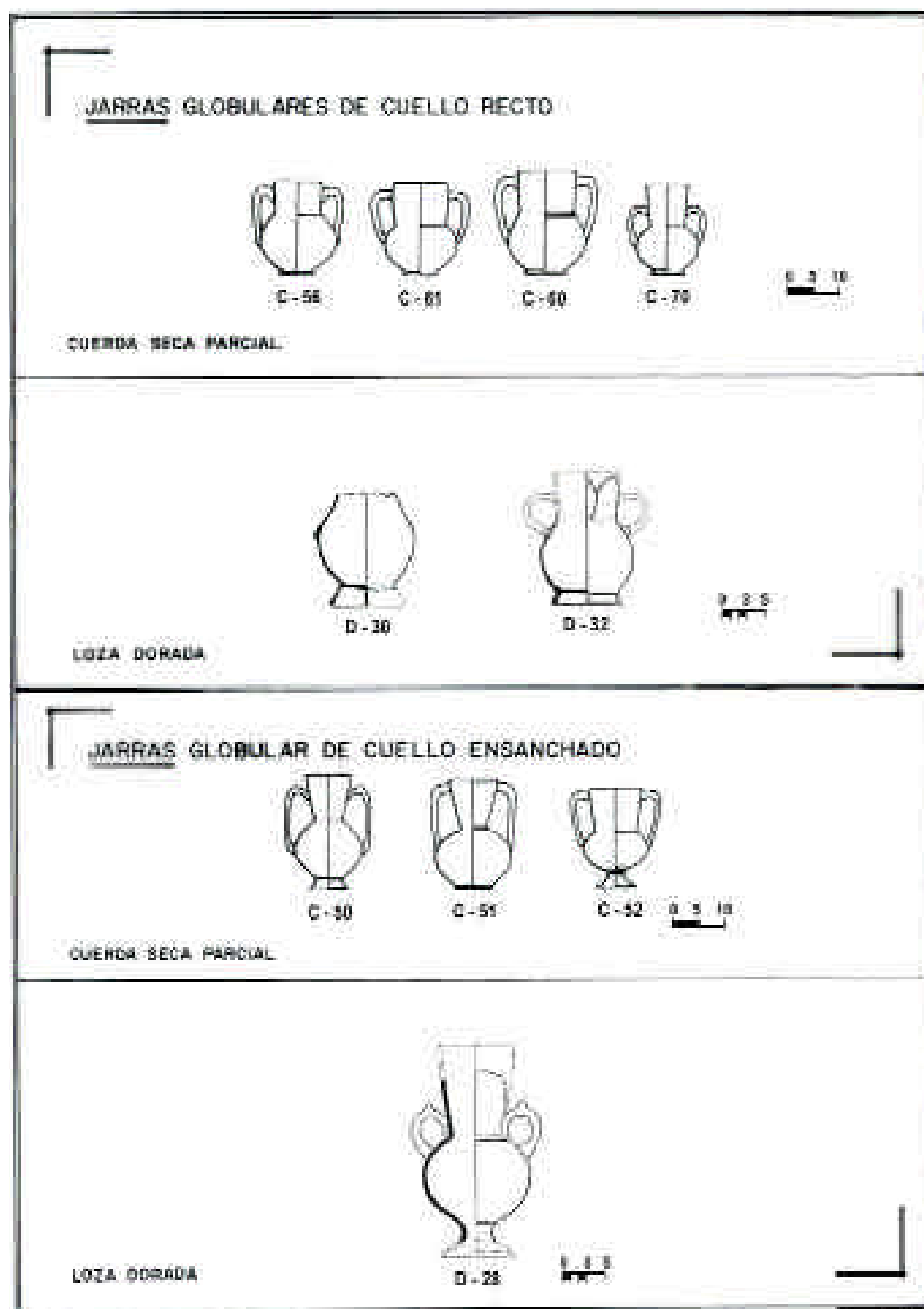


Fig. 9

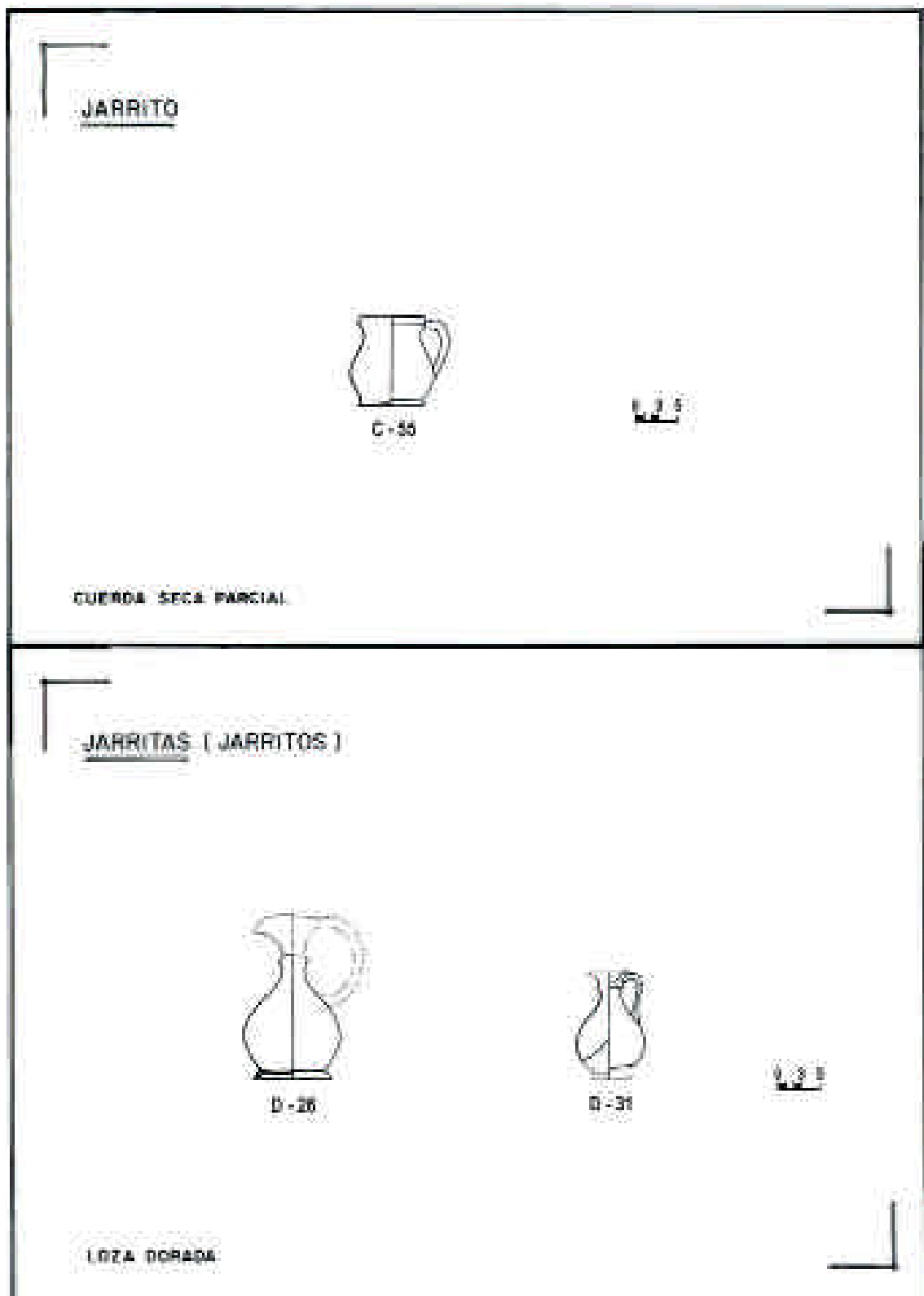


Fig. 10

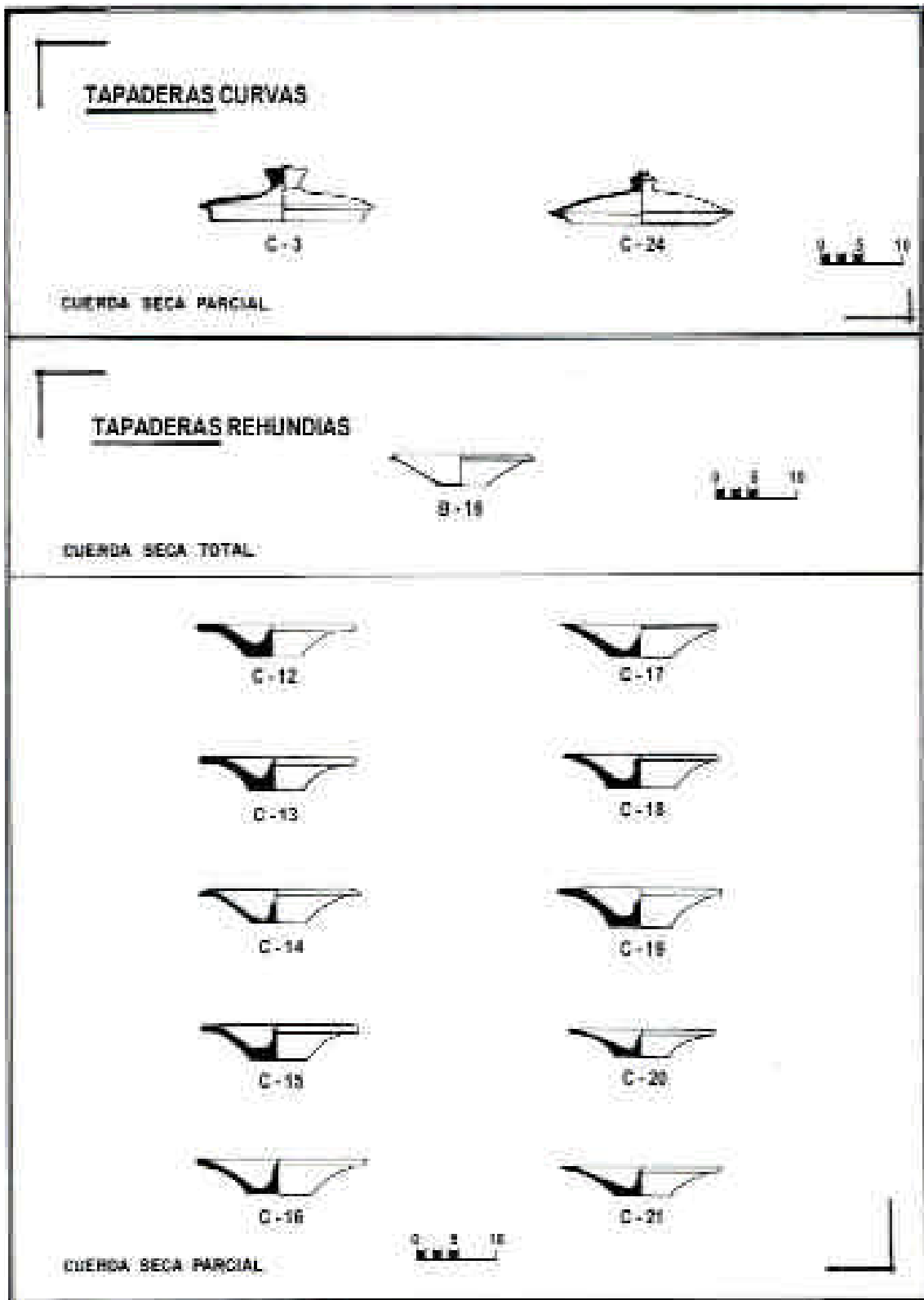


Fig. 11

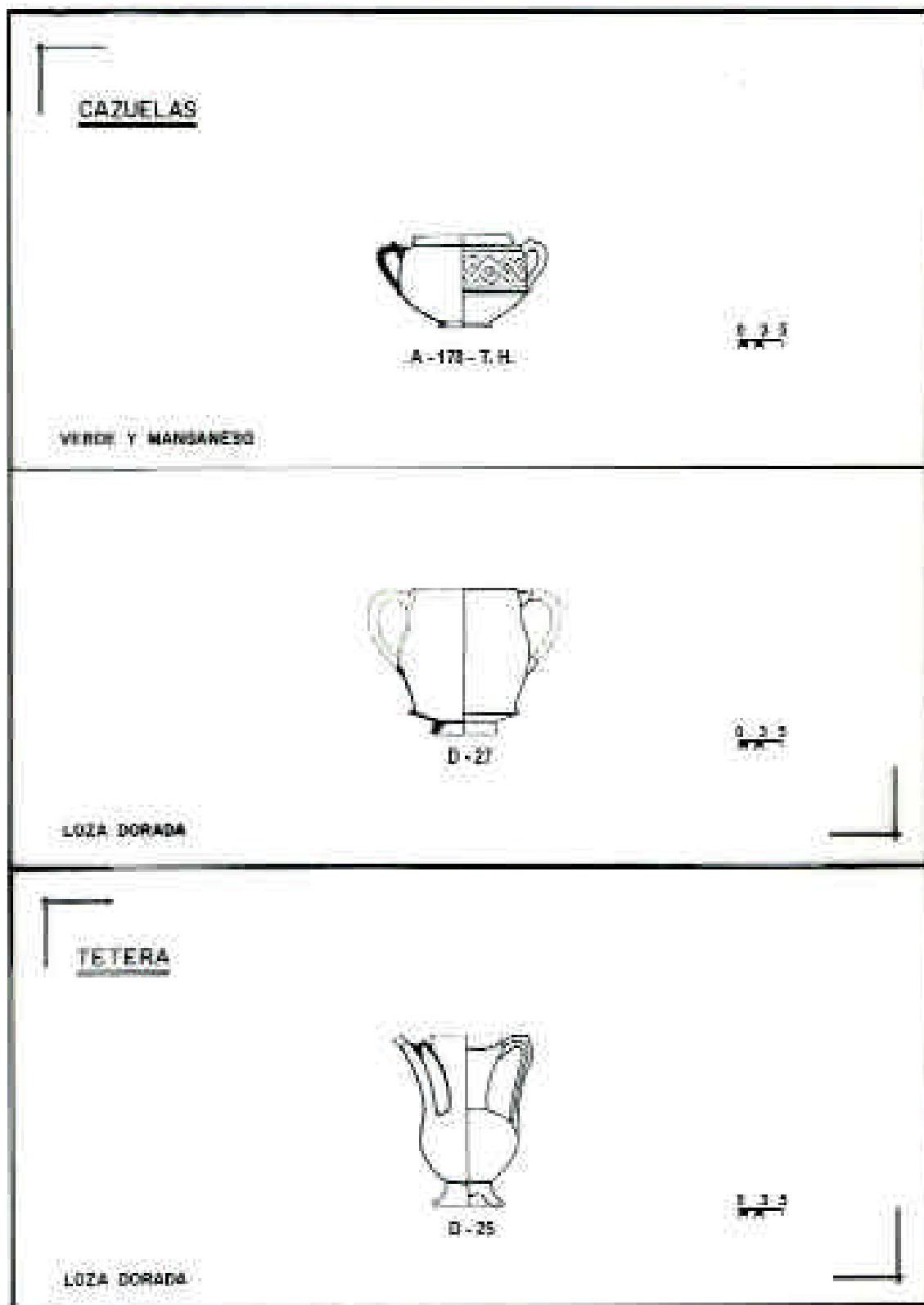


Fig. 12



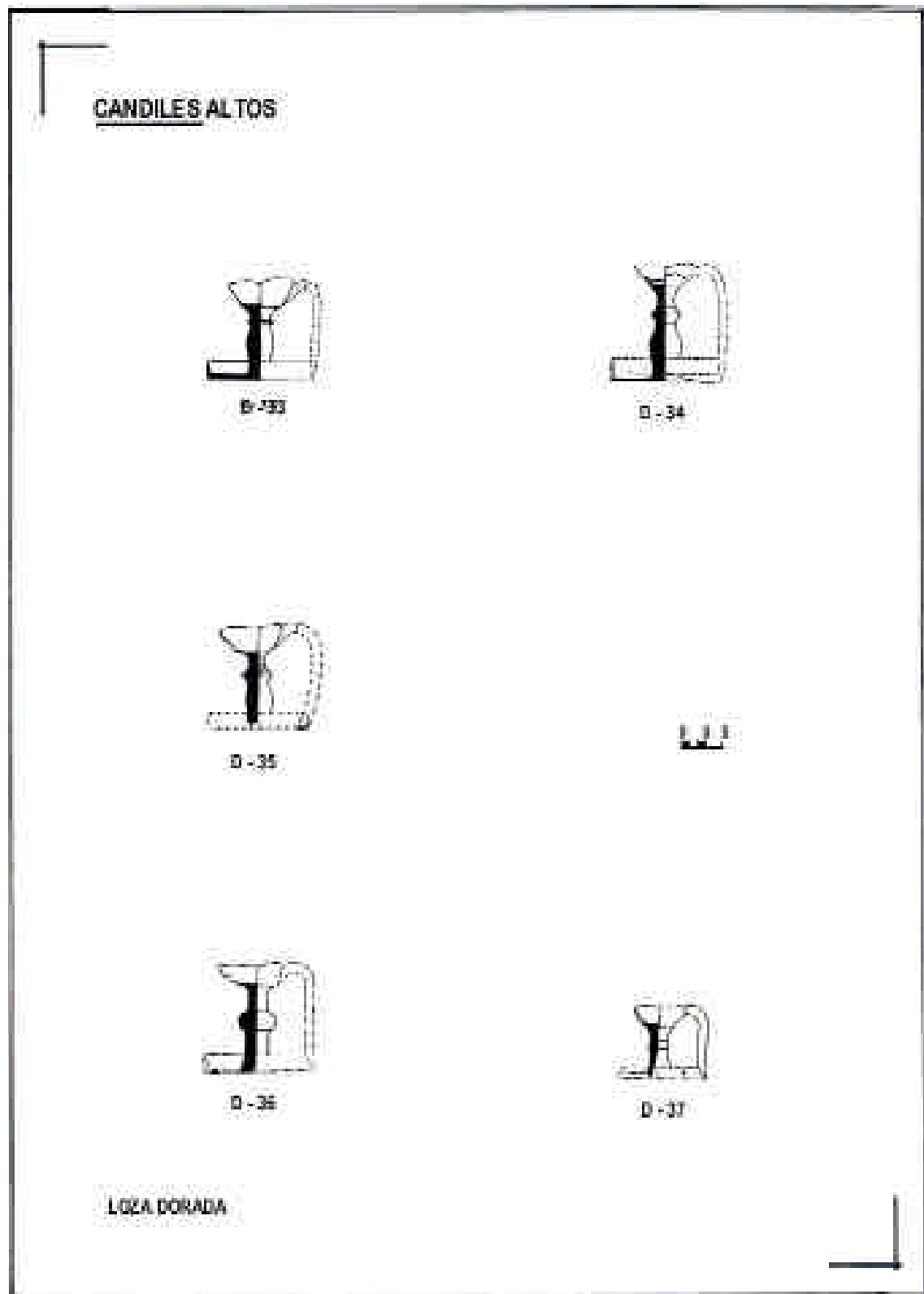


Fig. 13

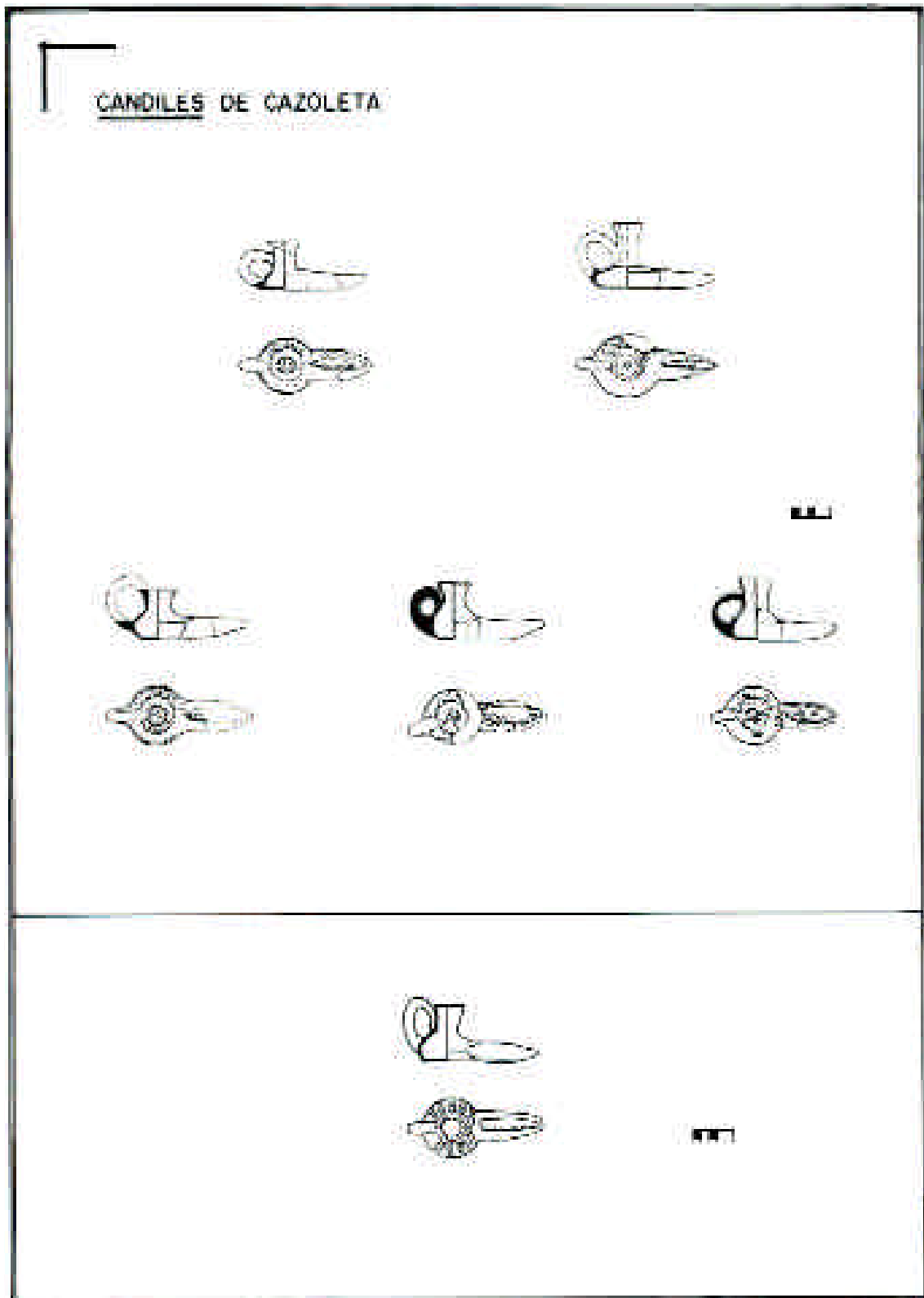


Fig. 14



## BIBLIOGRAFÍA SOBRE CERÁMICA ÁRABE

- The ARTS of Islam*, exposición celebrada en la Galería Hayward del 8 de abril al 4 de julio de 1976, The Arts Council of Great Britain. London, 1976.
- ABELLÁN, J. y otros: "Cerámica hispanomusulmana de la provincia de Cádiz: primeras piezas halladas en el yacimiento de Los Caños de Meca", *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, 1986, pp. 141-147.
- ACIÉN ALMANSA, M.: "Los epígrafes en la cerámica nazarí: ensayo de cronología", en *Mainake*, vol. I (1979), pp. 223-234.
- ACIÉN ALMANSA, M.: "Estelas cerámicas epigráficas en la Alcazaba de Málaga", en *Baetica*, nº I (Universidad de Málaga, 1978), pp. 272-276.
- AGUADO VILLALBA, J.: "Cerámica hispanomusulmana de Toledo", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 127-134.
- AGUADO VILLALBA, J.: *La cerámica hispanomusulmana de Toledo* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1983.
- AGUADO VILLALBA, J.: *Tinajas Medievales Españolas: Islámicas y Mudéjares* Toledo, Diputación Provincial, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, D.L. 1991.
- AINAUD DE LASARTE, J.: "Cerámica y vidrio", en *Ars Hispaniae*, en vol. X. Madrid, Plus Ultra, 1952.
- ALBERT, I.: "La cerámica árabe del castillo de Orihuela", en *Archivo Español de Arte y Arqueología* nº 28, (Madrid, 1934), pp. 65-67.
- ALIJO HIDALGO, F.: "Cerámica musulmana en una villa romana del Bajo Imperio en Cartama (Málaga)", en *Mainake*, vol. I (1979), pp. 217-222.
- ÁLVARO ZAMORA, M. I.: "Pervivencias técnicas y ornamentales de la cerámica medieval mudéjar en la alfarería aragonesa posterior al 1610", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986, pp. 433-439.
- AMIGUES, F. y otros: "Fours de Potiers et "Testares" Médiévaux en Méditerranée Occidentale: Méthodes et Résultats" / [Colloque organisé par la Casa de Velazquez. Madrid, 8 - 10 janvier 1987]. Madrid, Casa de Velázquez, 1990.
- AMORES LLORET, R.: "Cerámica vidriada con decoración estampillada de Lorca (Murcia)", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 417-420.
- ARECHAGA, C. De: "Antecedentes de la loza de cuerda seca en Toledo en el siglo XV", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 409-413.
- ASSIS CAMILO, J.: *Cerâmica e Azulejaria do Islame*. Lisboa, 1977.
- AZUAR RUIZ, R.: "Apunte para un ensayo de evolución crono-tipológica de la redoma hispano-musulmana", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 185-187.
- AZUAR RUIZ, R.: *Denia islámica: arqueología y poblamiento* Alicante, Diputación Provincial, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, D.L. 1989.
- AZUAR RUIZ, R.: "Algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta y de pellizco, hispanomusulmán", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 179-183.
- BARCELO CRESPI, M. y ROSSELLO BORDOY, G.: TERRISSA. *Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*. Palma de Mallorca, Canon Editorial, 1996.
- BAZZANA, A.: "Essai de typologie des ollas valencennes", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 93-98.
- BAZZANA, A.: *La cerámica islámica en la Ciudad de Valencia [I]*. Catálogo. Valencia, Ayuntamiento, 1992.
- BAZZANA, A.: "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale", en *Melanges de la Casa de Velázquez* Tomos XV y XVI (1979-1980), pp. 136-185 y 57-95.
- BAZZANA, A.: "Typologie et fonction du mobilier céramique d'une alquería musulmane Valence aux XI et XII siècles: Santa Fe de Oliva", en *La Cerámica Medieval nel Mediterraneo Occidentale* III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 205-217.
- BAZZANA, A.: "La cerámica islámica en la Ciudad de Valencia [I]". Catálogo. Valencia, Ayuntamiento, 1983.
- BAZZANA, A. y GUICHARD, P.: "Céramique communes médiévales de la région valencienne", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. París, 1980, pp. 321-334.
- BAZZANA, A. y MONTMESSIN, Y.: *Ceramique La Islamique du Musee Archeologique Provincial de Jaen (Espagne)* Publications de la Casa de Velázquez. Madrid, Diffusion De Boccard, 1985.
- BAZZANA, A. y otros: "Le problème de l'origine et de la diffusion de céramiques dites califales: recherche préliminaire", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986, pp. 33-38.

- BERT, G. y TONGIORGI, E.: "Considerazioni su alcuni tipi di ceramica presenti a Pisa", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 421-427.
- BERT, G. y TONGIORGI, E.: "Ceramiche importate dalla Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 315-346.
- BERTI, G., PASTOR QUIJADA, J. y ROSSELLO BORDOY, G.: *Naves andalusíes en cerámicas mallorquinas*. Palma de Mallorca, Comunitat Autònoma de les Illes Balears, Conselleria de Cultura, Educació i Esports, 1993.
- BLAKE, H.: "The ceramic hoard from Pula (prov. Cagliari) and the Pula type of spanish lustreware", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 365-407.
- CAIGER-SMITH, A.: *Thin-glaze in Europe and the Islamic World* London, Faber and Faber, 1973.
- CAMPS CAZORLA, E.: *Cerámica española: nuevas instalaciones, Catálogo sumario del Museo Arqueológico Nacional* Madrid, 1936.
- CAMPS CAZORLA, E.: "Cerámica musulmana de Málaga", en *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)* Madrid, 1947, pp. 154-161.
- CASAMAR, M.: "Lozas de cuerda seca con figuras de pavones en los museos de Málaga y el Cairo", en *Mainake*, vols. II-III (1980-1981), pp. 383-404.
- CASAMAR, M.: "Cerámica musulmana en la fortaleza de Alcalá la Vieja", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XLIII, en *Al-Andalus*, vol. XXIII. Madrid-Granada, 1958, pp. 406-408.
- CASAMAR, M.: "Notas sobre cerámica del ajuar nazarí", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XLIV, en *Al-Andalus*, vol. XXIV. Madrid-Granada, 1959, pp. 189-196.
- CASAMAR, M. y VALDÉS, F.: "Orígenes y desarrollo de la cerámica de cuerda seca en la Península Ibérica y el el Norte de África durante el siglo XI", en *Al-Qantara*, vol. V (1984), pp. 383-404.
- CAVILLA SANCHEZ-MOLERO, F.: *La Cerámica Hispano-Musulmana de Beca. Los Caños de Meca, Barbate, Cádiz* Cádiz, Universidad, D.L. 1992.
- DAOULATLI, A.: "Céramiques andalouses à reflets métalliques découvertes à la Kasbah de Tunis", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. París, 1980, pp. 343-357.
- DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G. y LEMOINE, C.: "Les importations valenciennes et andalouses en France méditerranéenne: essai de classification en laboratoire", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. París, 1980, pp. 359-372.
- DOMÍNGUEZ BEDMAR, M. y otros: *Vivir en Al-Andalus. Exposición de Cerámica (S.IX-XV)*. Almería, Diputación Provincial de Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Almediterranea, 1993.
- DOMÍNGUEZ PERELA, E.: "La cerámica en la miniatura española del siglo X", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 99-105.
- DUDA, D.: *Spanisch-Islamische Keramik aus Almería vom 12 Bis 15. Jahrhundert*. Heidelberg, F. H. Kerle Verlag, 1970.
- DUDA, D.: "Pechina bei Almería als Fundort Spanisch-Islamischer Keramik", en *Madridier Mitteilungen*, vol. 12. Madrid, 1971, pp. 262-295.
- ESTEVE GUERRERO, M.: "Nuevo hallazgo de cerámica árabe en Mesas de Asta (Jerez)", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XLVI, en *Al-Andalus*, vol. XXV. Madrid-Granada, 1960, pp. 200-203.
- FERNÁNDEZ GABALDÓN, S.: "El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización de la cerámica almohade en el S.O. Peninsular", en *Al-Qantara*, vol. VIII. Madrid, 1987, pp. 449-474.
- FLORES ESCOBOSA, Isabel: "Estudio Preliminar sobre Loza Azul y Dorada Nazarí de la Alhambra". Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1988.
- FRANCOVICH, R. y GELICHI, S.: "La ceramica spagnola in Toscana nell Bassomedievo", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 297-313.
- GABRIELI, F. y otros: "Atti del Terzo Congresso di Studi Arabi e Islamici. Ravello, 1-6 settembre 1966". Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1967.
- GALVÁN, M.<sup>a</sup> L.: "En torno al gran azulejo Hispano-Árabe del Museo Arqueológico Nacional", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* Tomo LXV. Madrid, 1958, pp. 619-629.
- GIRALT BALAGUERO, J.: "Alicatados del 'Castell Formós' de Balaguer", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 429-432.
- GISBERT SANTONJA, J. A. y otros: *La Cerámica de Daniya -Dénia-. Alfares y Ajuares Domésticos de los Siglos XII-XIII* Valencia, Ministerio de Cultura, 1992.
- GOLDZIEHER, I. y otros: *Actas del Primer Congreso de Estudios Árabes e Islámicos. Córdoba, 1964* Madrid, Comité Permanente del Congreso de Estudios Árabes e Islámicos, 1964.
- GÓMEZ-MORENO, M.: "La loza dorada primitiva de Málaga", en *Al-Andalus* V (1940), pp. 384-398.
- GÓMEZ-MORENO, M.: "El arte árabe español hasta los almohades; arte mozárabe", en *Avs Hispaniae*, vol. III. Madrid, ed. Plus Ultra, 1951.

- GÓMEZ-MORENO, M.: *Cerámica Medieval Española*. Barcelona, 1924.
- HURST, J. G.: "Late medieval Iberian pottery imported into the Low Countries", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 347-351.
- IZQUIERDO BENITO, R.: "Tipología de la cerámica hispanomusulmana de Vascos (Toledo)", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 113-125.
- KIRCHNER, H.: *Étude des Céramiques Islamiques de Shadhfilah (Setefilla, Lora del Tío, Séville)* Lyon, Université 2, 1990.
- LANE, A.: *Early Islamic Pottery. Mesopotamia, Egypt and Persia* London, Faber and Faber, 1947.
- LERMA, J. V. y otros: "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises", en *La Cerámica Medieval nel Mediterráneo Occidental* III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 183-203.
- LERMA, J. V. y otros: "Cerámicas musulmanas de El Tossalet de Sant Esteve: Valencia", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 155-163.
- LERMA, J. V. y otros: *La cerámica islámica en la Ciudad de Valencia [II]. Estudios*. Valencia, Ayuntamiento, 1990.
- LLORENS, J.: *Cerámica Catalana de Reflex Metàl·lic. Segles XV al XVII*. Barcelona, F. Llorens, D.L. 1989.
- LÓPEZ ELUM, P.: "Origen y evolución de dos grandes centros cerámicos: Manises y Paterna", en *La Cerámica Medieval nel Mediterráneo Occidental* III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 163-181.
- LORIENTE PEREZ, A.: *L'horitzó andalusí de l'antic Portal de Magdalena* Lleida: Ayuntamiento, 1990.
- MALPICA CUELLO, A. y otros: "Revista Transfretana, Monografías 4: Cerámica Nazarí y Maríní". Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2000.
- MARS, A.: "Luister van Luster: Spaans-Islamitische lusteraardewerkvondsten uit Vlaamse en Nederlandse bodem (14-17de eeuw); een overzicht van de stand van zaken. Vol 2". Amsterdam, Universidad, 1987.
- MARS, A.: "Luister van Luster: Spaans-Islamitische lusteraardewerkvondsten uit Vlaamse en Nederlandse bodem (14-17de eeuw); een overzicht van de stand van zaken. Vol 1". Amsterdam, Universidad, 1987.
- MARTÍNEZ CAVIRO, B.: *La loza dorada*. Madrid, Editora Nacional, 1983.
- MARTÍNEZ CAVIRO, B.: *Cerámica Hispano musulmana. Andalusí y Mudéjar*. Madrid, Ediciones el Viso, 1991.
- MARTÍNEZ CAVIRO, B.: *Catálogo de cerámica española: Paterna, Aragón, Cataluña, Cuerda seca, Talavera de la Reina, Alcora, Manises*. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1968.
- MARTÍNEZ CAVIRO, B.: "Temas figurados en las Lozas Doradas Levantinas", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. París, 1980, pp. 375-383.
- MARTINS DE MATOS, J. L.: "Céramique musulmane du Sud de Portugal", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 149-154.
- MYERS, J. E. y BLACKMAN, M. J.: "Conical Plates of the Hispano Moorsque Tradition from Islamic Qsar es-Seghir: Petrographic and chemical analyses", en *La Cerámica Medieval nel Mediterráneo Occidental* III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 55-68.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: "Hacia una sistematización de la cerámica esgrafiada", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986, pp. 165-177.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: "Murcia como centro productor de loza dorada", en *La Cerámica Medieval nel Mediterráneo Occidental*, III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 129-.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: *La Cerámica Esgrafiada Andalusí de Murcia = La Céramique Hispano-Arabe a Decor Esgrafiée de Murcie*. Madrid, Casa de Velázquez, 1986.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: "Cerámica musulmana de Murcia (España) con representaciones humanas", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. París, 1980, pp. 317-334.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: *La cerámica islámica en Murcia. Volumen I. Catálogo*. Murcia, Ayuntamiento, 1986.
- NEPOTI, S.: "Ceramiche tardo medievali spagnole ed islamiche orientali nell'Italia centro-settentrionale adriatica", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 353-363.
- OLMO ENCISO, L.: "Cerámica común de época hispanomusulmana en Niebla", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 135-139.
- PAVÓN MALDONADO, B.: *El arte Hispano musulmán en su decoración floral* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe ; Ministerio de Cultura, 1990.
- PAVÓN MALDONADO, B.: *El arte Hispano musulmán en su decoración geométrica: una teoría para un estilo* Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1975.
- PAVÓN MALDONADO, B.: "Cerámica árabe en el castillo de Ribas del Jarama (Madrid)", en *Al-Qantara*, vol. IV. Madrid, 1983, pp. 377-380.

- PÉREZ SORDO, M. y NESTARES PLEGUEZUELO, P.: *Tramas Geométricas en la Decoración Cerámica de la Alhambra* Granada, Universidad, 1990.
- PHILON, Helen: *Early Islamic Ceramics. Ninth to Late Twelfth Centuries, Catálogo del Museo Benaki de Atenas* London, Islamic Art Publications, 1980.
- PICÓN, M. y NAVARRO PALAZÓN, J.: “La loza dorada de la provincia de Murcia: étude en laboratoire”, en *La Cerámica Medieval nel Mediterraneo Occidentale* III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 144-146.
- PINEDO, C. y VIZCAINO, E.: *La cerámica de Manises en la historia* León, ed. Everest, 1979.
- POSAC MON, C.: “Candiles de la Ceuta Islámica”, en *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* celebradas en Madrid del 24 al 28 de abril de 1978. Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1981, pp. 287-291.
- POSAC MON, C.: “Cerámica con decoración zoomorfa hallada en Ceuta”, en *Atti del Terzo Congresso di studi Arabi e Islamici*, Ravello, 1-6 septiembre de 1966, pp. 565-569.
- POSAC MON, C.: “Cerámica estampada de Ceuta”, en *B.S.A.A.*, Tomo XXX (Valladolid, 1964), pp. 320-328.
- POSAC MON, C.: “Brocales de pozo de Ceuta”, en “Hesperis-Tamuda”, vol. 3 (1962), pp. 107-112.
- PUERTAS TRICAS, R.: *La Cerámica Islámica de Cuerda Seca en la Alcazaba de Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, D.L. 1989.
- PUERTAS TRICAS, R.: “Cerámica islámica en verde y morado de la Alcazaba de Málaga”, en *Cuadernos de la Alhambra*, vol. 21 (Granada, 1985), pp. 31-65.
- PUERTAS TRICAS, R.: “Cerámica de cuerda seca en Málaga: aspectos tipológicos”, en *Mainake*, vols. IV-V (1982-1983), pp. 265-279.
- RETUERCE VELASCO, M.: “Cerámica islámica de la ‘Cidade das Rosas’ Serpa (Portugal)”, en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 85-92.
- RETUERCE VELASCO, M.: *La Cerámica Andalusí de la Meseta. Tomo II: Ilustraciones y Mapas* Madrid, GRAN, 1998.
- RETUERCE VELASCO, M.: *La Cerámica Andalusí de la Meseta. Tomo I* Madrid, GRAN, 1998.
- RETUERCE, M. y ZOZAYA, J.: “Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos”, en *La Cerámica Medieval nel Mediterraneo Occidentale* III Congreso Internacional celebrado en Siena y Ravena en 1984. Florencia, 1986, pp. 69-128.
- ROSSELLÓ BORDOY, G.: *El nombre de las cosas en Al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica* Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 1991.
- ROSSELLÓ BORDOY, G.: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca* Palma de Mallorca, Diputación Provincial de Baleares, 1978.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. y otros: “La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus. Primer encuentro de arqueología y patrimonio”. Granada, Universidad, 1993.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G.: “Elementos decorativos en la cerámica árabe de los siglos X y XI”, en *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* celebradas en Madrid del 24 al 28 de abril de 1978. Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1981, pp. 271-286.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G.: “Hallazgos cerámicos en el ‘Colegio de Montesión’ (Palma de Mallorca)”, Cr. Arq. de la Esp. Mus., LV, en *Al-Andalus*, vol. XXIX. Madrid-Granada, 1964, pp. 329-336.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G.: “Mallorca: comercio y cerámica a lo largo de los siglos X al XIV”, en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 193-204.
- ROSSELLÓ-BORDOY, G.: *Decoración Zoomórfica en las Islas Orientales de Al-Andalus* Palma de Mallorca, Ed. Cort, 1978.
- ROSSELLÓ PONS, M.: *Les ceràmiques almohades del Camer de Zavellà. ciutat de Mallorca* Palma de Mallorca, 1983.
- SANTOS MORO, F. De: *Cerámica de Marruecos* Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Museo Nacional de Etnología, 1991.
- SOTELO, E. A.: *Cerámica hispano musulmana de la sala arqueológica de Ceuta* Sala Municipal de Arqueología de Ceuta, 1977.
- THIRIOT, J. y otros: *Le Vert & Le Brun de Kairouan à Avignon, céramiques du X au XV siècle* Marseille, Musées de Marseille, cop. 1995.
- TORRES BALBÁS, L.: *La Alcazaba y la Catedral de Málaga*. Madrid, ed. Plus Ultra, 1960.
- TORRES BALBÁS, L.: “Arte almohade; arte nazarí; arte mudéjar”, en *Ars Hispaniae*, vol. IV. Madrid, Plus Ultra, 1949.
- TORRES BALBÁS, L.: “De cerámica hispano-musulmana”, Cr. Arq. de la Esp. Mus., V, en *Obra dispersa* Tomo I. Instituto de España, Madrid, 1981, pp. 147-167.
- TURINA GÓMEZ, A.: “Algunas influencias orientales en la cerámica omeya andalusí”, en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 455-459.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, F.: *La Alcazaba de Badajoz: I. Hallazgos Islámicos (1977-1982) y Testar de la Puerta del Pilar* Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985.
- VARELA GÓMEZ, R. y otros: *1.ª Jornadas de Cerámica Medieval e Pós-Medieval: Métodos e Resultados para o seu Estudo* Tondela, 28 a 31 de Outubro de 1992. Tondela (Portugal), Câmara Municipal de Tondela, D.L. 1995.
- WILLIAMSON, A. y otros: *Syria and Iran: Three Studies in Medieval Ceramics*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

- ZICK-NISSEN, J.: "Málaga jugs, submersed in 1362 and Alhambra vases: a study in decoration and iconography", en *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, celebrado en Toledo en 1981. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 443-454.
- ZOZOYA, J.: "Aproximación a la cronología de algunas formas cerámicas de época de taifas", en *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* celebradas en Madrid del 24 al 28 de abril de 1978. Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1981, pp. 277-286.
- ZOZOYA, J.: "Aperçu général sur la céramique espagnole", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. Paris, 1980, pp. 265-296.
- ZOZOYA, J.: "Essai de chronologie pour certains types de poterie califale andalouse", en *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale: X-XV siècles* Actas del Coloquio celebrado en Valbonne en 1978, C.N.R.S.. Paris, 1980, pp. 311-315.