

HISTORIA DEL ARTE

Catedral de Santa María de Gerona

Llucà Pou Sabaté



RESUMEN

La Catedral de Gerona, consagrada a Santa María, comienza a construirse en los siglos X-XI en estilo románico (de esa época se conserva la imponente torre que hay en el claustro, del siglo XII), pero fue en el XIII cuando se construye el templo que vemos ahora, con la nave gótica más ancha del mundo; se terminó la fachada en el siglo XVIII. Se encuentra documentada la sede episcopal en Gerona desde 516. Durante la ocupación musulmana (715-785) fue la iglesia construida anteriormente transformada en mezquita. La Catedral de Gerona, consagrada a Santa María, comienza a construirse en los siglos X-XI en estilo románico (de esa época se conserva la imponente torre que hay en el claustro, del siglo XII), pero fue en el XIII cuando se construye el templo que vemos ahora, con la nave gótica más ancha del mundo; se terminó la fachada en el siglo XVIII.

ABSTRACT

The Cathedral of Gerona, consecrated to Santa Maria, begins to be built in the X-XI centuries in Romanesque style (from that time the imposing tower that is in the cloister, dating from the XII century), but it was in the XIII when it is built the temple we see now, with the widest Gothic nave in the world; The façade was finished in the 18th century. The episcopal see in Gerona has been documented since 516. During the Muslim occupation (715-785) it was the church built previously transformed into a mosque.

PALABRAS CLAVE

Catedral, Gerona, Románico, Gótico, sede episcopal, ocupación musulmana, mezquita.

KEYWORDS

Cathedral, Gerona, Romanesque, Gothic, episcopal see, Muslim occupation, mosque.

INTRODUCCIÓN

Se encuentra documentada la sede episcopal en Gerona desde 516. Durante la ocupación musulmana (715-785) fue la iglesia construida anteriormente transformada en mezquita.

Situada estratégicamente en el núcleo central de la ciudad antigua (*Força Vella*), corresponde al trazado urbano de Gerunda, asentamiento romano del que quedan murallas en el exterior de la catedral y edificios circundantes (como en el atrio de la vecina iglesia santuario de San Feliu).



A su lado se encuentra el antiguo Palacio Episcopal, sede en la actualidad del Museo de Arte de Gerona.

ENTORNO GEOGRÁFICO, HISTORIA Y ARTE DE LA CATEDRAL

Gerona está situada en la cuenca de varios ríos (Ter y Oñar entre otros). En medio de la ciudad se alza el casco antiguo, sobre ruinas romanas y árabes, vestigios de épocas antiguas, y luego más visibles están las construcciones de la época románica y gótica. Recuerdo que mi lugar preferido de paseo, en mi época del Instituto de enseñanza media, era ir, esa parte alta de la ciudad, al llamado “paseo arqueológico”, siguiendo desde la catedral por la antigua muralla. Es una zona ajardinada desde la que se domina la ciudad, el valle y al fondo las montañas...

En esta parte alta de la ciudad, por una escalinata de cien escalones podemos subir a la catedral. Cuando yo era pequeño, se nos decía que si el embalse de Saus-Susqueda se rompiera, el agua bajaría por la cuenca del río Ter, inundando todos los pueblos hasta la ciudad de Gerona, que quedaría sumergida también, hasta el último escalón de la Catedral de Gerona.



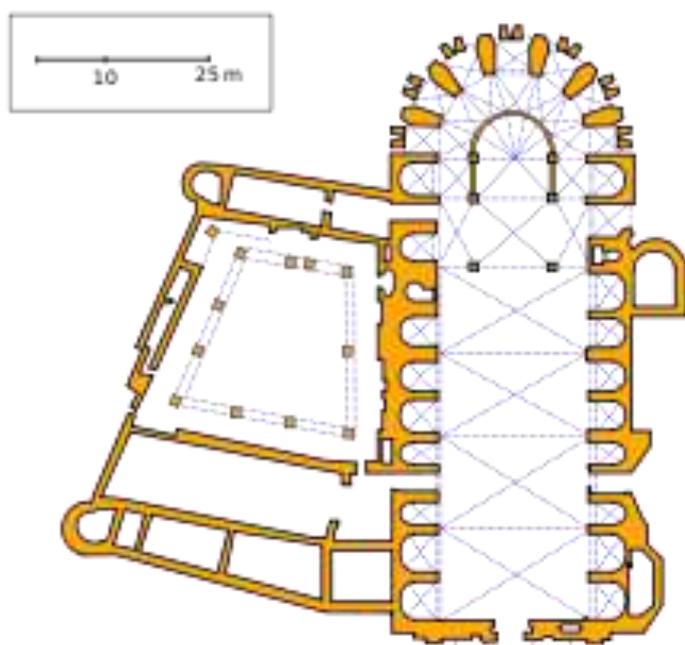
Tomaré datos de Wikipedia y otros sitios de internet. Se cuenta que desde tiempos antiguos hay vestigios de la iglesia de Santa María, a la que estaba unida el santuario del mártir diácono San Félix, edificado sobre la tumba del mártir. La pequeña iglesia de San Félix recogió el culto de la iglesia de Santa María cuando los árabes la convirtieron en mezquita mayor (717). En el 785, Gerona pasó a dominio franco. En el 882 se formó la primera comunidad de canónigos y en el 908 la iglesia fue de nuevo consagrada.

Sobre el año 1015 tenemos noticia que estaba la catedral en estado lamentable y ruinoso. En tiempos del obispo Pedro Roger se llevan a cabo reparaciones en muros y cubiertas de madera. Vendió para ello la iglesia de San Daniel –el monasterio benedictino más antiguo que hay ahora en

Cataluña- por 100 onzas de oro. En 1019 pudieron iniciarse las obras del claustro y dependencias, en estilo románico.

La cabecera de la iglesia tiene también obras, y se consagró nuevamente la iglesia en 1038. Dos obras importantes de esta época son la cátedra episcopal y el ara del altar revestida de oro. El claustro se fue transformando durante el siglo XII. En 1081 se comenzó a construir la torre-campanario (terminada en 1117).

A finales del siglo XIII hubo una propuesta de rehacer la cabecera y ampliarla a las necesidades de mayor espacio: *«el Capítulo de la seo de Girona reunido como de costumbre ha establecido, deseado y ordenado que sea construida y elevada de nuevo la cabecera de esta iglesia y alrededor de esta cabecera se edifiquen nueve capillas y en el antiguo dormitorio [de la Canónica] se haga la sacristía»*.



Plano de la Catedral y fachada

En 1312 se formalizó el proyecto. La ampliación del ábside con girola y nueve capillas fue encargada a Enrique de Narbona. A su muerte, siguieron las obras primero Jaime Faverán, y luego Guillermo Cors, Francisco Saplana y finalmente Pedro Sacoma que vio terminada en 1347. Terminada la cabecera, el maestro Guillermo Monry siguió la ampliación del coro, en el tramo que sigue al presbiterio (acabado en 1368). Era necesaria una nave transversal a modo de crucero que uniera esta parte nueva con la planta románica.

El cuerpo de la catedral se pensó que fuera de tres naves. Pero un maestro propuso hacerla con una nave única. Esto hizo que se pararan las obras y comenzó una discusión de cincuenta años. En 1417 se convoca una reunión de maestros de obras y de expertos; y aunque se dictamina que debe de tener tres naves por seguridad, se decidió por continuar la construcción en una única nave. Ésta tiene una altura de 34 metros, la más amplia del gótico. El maestro Guillermo Bofill dirige las obras de la enorme nave (50 m de largo, 23 de ancho y 34 de alto). Ya en el siglo XVI, el maestro José Ferrer terminó la nave.

En 1604 se derribó el frontispicio románico que aún se conservaba. La fachada actual, barroca, se fue demorando en su inicio, y avanzó luego lento hasta terminar el siglo siguiente (1730). Aunque fue en 1960 cuando concluyó, y algunos escultores locales pusieron esculturas monumentales en las hornacinas vacías. Es de destacar en ella el gran óculo que ilumina de modo majestuoso el interior.



El pórtico de San Miguel, y el de los Apóstoles son del siglo XIV con esculturas del XV. La escalinata central de acceso se construyó en 1607.

Joyas importantes, aparte de la cátedra, es el retablo mayor de plata dorada y esmalte realizada por Bartomeu (1320-1357). Se puede admirar el tapiz de la Creación en el museo, así como diversas esculturas.

La grandiosa nave está cubierta por bóveda de arcos diagonales que se apoyan en grupos de columnillas. Hay unos contrafuertes laterales entre los cuales hay unas capillas. Son muy bonitos los ventanales góticos con sus vidrieras.

El coro, algo modesto aunque sea antiguo (siglo XVI) es como una barrera para la visibilidad del presbiterio y su capilla mayor, con un retablo recubierto de plata y esmaltes (siglo XIV) precioso en su obra de orfebrería, con la vida de Jesucristo y una imagen central de la Virgen con el Niño.

Las vidrieras, variadas en su factura (desde siglos XIV hasta XX; pues a mediados del siglo XVIII buena parte de las vidrieras fueron destruidas).

Hay también un buen número de sepulcros de obispos (destaca el del obispo Bernardo de Pau, gótico florido del siglo XV), y personalidades influyentes (el del conde de Barcelona Ramón Berenguer II, y otros de familias reales y condes, artistas y arquitectos...).



El museo, instalado en la sala capitular y en la sacristía, contiene piezas importantes y valiosas entre las que destaca el Tapiz de la Creación, donde podemos maravillarnos de la obra creadora de Dios en siete días, y donde vemos que todo “estaba bien”, que la creación es buena, que estamos llamados a colaborar con ella cuidando el jardín que es el mundo.



El claustro de la catedral es románico del siglo XII, con arcos de dobles columnas y capiteles historiados con vegetales y zoomorfos.



Remata la catedral la escultura del ángel, que inicialmente se trataba de una representación de la Fe (llevaba los ojos tapados por una venda), pero todo el mundo conocía la figura como el ángel por sus alas y al no verse la venda por lo alejado del suelo de la figura, al restaurarla se ha dejado sin venda.

También es famosa la gárgola (para desalojar agua) que tiene el nombre de La Bruja de la Catedral. Cuenta una leyenda que una mujer bruja tiraba piedras al templo y que por esa culpa se convirtió en piedra y la colocaron en la catedral para que por su boca no salieran más maldiciones ni insultos sino agua limpia de lluvia. Le dedicaron una canción popular que dice: “Piedras tiras, piedras tirarás, de piedra te quedarás”...



QUÉ DIJO EN SU DÍA, QUÉ NOS DICE HOY A NOSOTROS

Esta catedral, como todas, es obra de la fe de un pueblo, y hoy sigue ocupada aquella cátedra episcopal que desde los primeros siglos ha ido viendo pasar obispos con sus pueblos. Esta porción del pueblo de Dios que es una diócesis con su obispo y su cátedra (de ahí viene catedral) es un monumento de piedras vivas, que forman el cuerpo de Cristo.

Estas piedras han contemplado mil historias de tantos siglos... algunas de esas historias están vivas en la tradición. Algunas de las historias pueden ser leyendas, como la de cuando Carlomagno subió a la torre que lleva su nombre, para contemplar la ciudad, y se le cayó la espada al claustro, pero aunque él y sus soldados la buscaron pues se había enterrado bajo tierra por la fuerza de la caída... se dice que sigue bajando hacia el centro de la tierra, y cuando ahí llegue la partirá en dos, y será el final del mundo.

También hay una imagen de un halcón de piedra en los arcos de la puerta de san Miguel, y se cuenta la leyenda de que en una cacería Ramon Berenguer II (llamado *Cap d'Estopes*), fue herido de muerte, y llevaron su cadáver a la catedral y durante la ceremonia el halcón, que lo había visto todo, no paraba de revolotear por encima de su hermano gemelo, Berenguer Ramon II. Se formó un juicio para acusarlo de la muerte de su hermano, aunque nadie quería acusar al conde, hasta que abriendo las ventanas de la sala entró el halcón y fue a la cabeza del asesino para arrancarle la corona de su cabeza. Entonces, todos vieron en ello una señal del cielo para hacer justicia. Fue llamado desde entonces el Fratricida, y pasó el condado al hijo del difunto, Ramon Berenguer III.

Por supuesto que estas leyendas no son lo importante de lo que nos dice a nosotros la catedral, pero sí de que ha sido una obra de fe y arquitectura, y muchas veces ha sido el centro de la vida social de

un pueblo. Así, en las misas con el obispo se vive de algún modo la unidad de la diócesis, se siente una comunión de fe de la que es difícil decir algo, pues como el sabor de unas cerezas hay que probarlo, o la belleza de una vidriera no puede verse desde fuera, hay que entrar en la catedral para apreciar esa luz que se descompone e ilumina las piedras en una sinfonía de belleza...

