

José Luis Agudín Menéndez y Rubén Cabal Tejada (coords.), *Estudios socioculturales: resultados, experiencias, reflexiones (II). II Encuentro Científico Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Socioculturales (AJIES)*, Oviedo, Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Socioculturales (AJIES), 2021, 228 págs.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.41.2021.1469-1472>

Introducirse en la academia había sido, tradicionalmente, una tarea complicada, reservada a una selecta minoría proveniente de unas clases sociales determinadas. Sin duda alguna, a lo largo de las últimas décadas, el acceso a la universidad se ha democratizado en el estado español, aunque con innegables limitaciones que dificultan la labranza de carreras investigadoras. No en balde, factores como las trabas económicas y burocráticas, la falta de expectativas profesionales o las idiosincrasias y las prácticas desfasadas han convertido el ámbito académico español en una especie de embudo con una boca demasiado estrecha. Con esta situación de trasfondo no es sorprendente que en 2013 se creara, por parte de algunos estudiantes del máster en Historia y Análisis Sociocultural de la Universidad de Oviedo, la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Socioculturales (AJIES). Con el objetivo de asegurar la producción científica novel más allá de una academia juzgada como “demasiado rígida y en exceso conservadora”, esta asociación ha organizado dos exitosos encuentros en los años 2015 y 2018, en la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad ovetense. Los resultados de ambos eventos han aparecido autopublicados por dicha asociación (tanto en formato físico como digital con acceso abierto), siendo el segundo coordinado por los historiadores José Luis Agudín Menéndez y Rubén Cabal Tejada, ambos recientemente doctorados con sendas tesis sobre el periódico carlointegrsta *El Siglo Futuro* y el diario regional *La Voz de Asturias*, respectivamente.

Tal como aseveran los dos coordinadores en la presentación de la edición del último encuentro, la voluntad de las convenciones organizadas por la AJIES va más allá de brindar una oportunidad a los investigadores principiantes interesados en el hecho sociocultural. De igual modo, la asociación pretende preconizar nuevas formas de relación y producción académicas, basándose en el rigor científico, la naturalidad formal y la

honestidad e intercambio constante entre iguales. Quede dicho ya que estas metas son efectivamente cumplidas en esta segunda publicación, pues cada una de las dieciséis contribuciones seleccionadas rezuma calidad científica, capacidad de síntesis y claridad y cercanía expositiva. Asimismo, otro rasgo a subrayar del segundo encuentro de la AJIES sería el impulso del diálogo entre diferentes disciplinas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. No en vano, aunque los textos historiográficos son predominantes, a lo largo de la obra reseñada se pueden encontrar aportaciones a la historia del arte, la antropología, las bellas artes, la traducción e interpretación, la filología y los estudios literarios. Tal compilación interdisciplinar, al no tratar el encuentro sobre un aspecto en específico, corría el peligro de acabar resultando en una maraña inconexa de información; en un batiburrillo de capítulos unidos de forma cuestionable. Ahora bien, los coordinadores sortean esta problemática exitosamente, aunando las comunicaciones en cuatro grandes ámbitos adecuadamente amplios para respetar las especificidades de cada disciplina y, al mismo tiempo, suficientemente limitadores para evitar la abstracción y la heterogeneidad.

De esta forma, la primera parte, titulada “Métodos, experiencias y dificultades”, se compone de cinco escritos sobre metodología y vivencias investigadoras. En lo que se refiere al campo historiográfico destaca, en primer lugar, la acertada aportación de Emiliano Abad García sobre la necesidad de superar la tautología (es decir, la confirmación de supuestos y no de hipótesis) con tal de reanimar la dimensión crítica de la disciplina histórica. En segundo lugar, también sobresale el texto de Pablo Alcántara Pérez quien, a través de una sucinta comparativa entre países, denuncia las actuales problemáticas de los archivos españoles, tales como la restricción de consulta y la no desclasificación de documentos. Las experiencias de tres investigadoras provenientes de tres disciplinas bien dispares rematan este primer apartado: María San Martín Sanzeri sobre la incorporación de la ética en los *Translation Studies* para asegurar la veracidad, la transparencia y la fiabilidad; Amaya Henar Hernando González con la narración de la confección de su tesis doctoral sobre el papel de las galerías de arte españolas en la consolidación de las vanguardias artísticas; y Andrea Oliver Sanjusto sobre la aplicación de un enfoque “democratizador” (y claramente posmoderno) en su experimento antropológico.

La segunda parte, dedicada a “Espacios, cultura e imagen”, es inaugurada por dos interesantes reflexiones en torno de lo urbano. Primeramente, la antropóloga Marta Muñoz Gutiérrez analiza la participación ciudadana digital en el ámbito “micro” del madrileño barrio de

El Pardo y, segundamente, la historiadora del arte Bárbara Barreiro León examina la relación entre la teoría urbana surrealista y la arquitectura posmoderna. A continuación, los tres capítulos siguientes se adentran en el mundo cinematográfico, un área que ha sido extensamente reflexionada desde su relación con la Historia por parte de intelectuales como Marc Ferro, José María Caparrós, María Antonia Paz Rebollo o Julio Montero Díaz, entre otros. Siguiendo este hilo, el historiador Sergio Fuente Requejo rastrea el uso del protocolo en los filmes sobre la Edad Media como herramienta de construcción de esta época histórica, acorde con las costumbres y creencias colectivas de cada momento. Seguidamente, la filóloga María González Alonso sintetiza su investigación sobre las adaptaciones cinematográficas del *Gran Gatsby* y de la vida de su autor, Francis Scott Fitzgerald, cambiantes según el contexto histórico. Remata este apartado Ana Pérez Valdés con una disertación sobre la función discursiva de la moda en el cine.

En cuanto a la tercera parte, “Narrativas y discursos”, es inaugurada por la historiadora modernista Yasmina Suboh Jarabo con una estimulante indagación sobre la minusvalorada importancia de la literatura espiritual española en la cultura religiosa del siglo XVII. Más conocida es la temática tratada, posteriormente, por la también historiadora Andrea Hormaechea Ocaña, quien repasa la defensa de los valores americanos y anticomunistas, durante la Guerra Fría, a través de la acción “neoimperialista” de los cómics de superhéroes estadounidenses. Recurriendo a la teoría literaria, Inés Méndez Fernández clausura esta tercera sección con una revisión de la modernizada figura de la musa en el cine más reciente, convertida en un ente activo que cuestiona la heteronormatividad.

Finalmente, la cuarta y última parte se focaliza en “Una mirada sociocultural al norte de España”. El encargado de dar comienzo a esta sección es el arabista Jorge Villanueva Farpón y su capítulo sobre las tropas marroquíes y la praxis colonial en la represión de la Revolución de Asturias de 1934. La historiadora María Covadonga Fernández Fernández no se mueve de región y lleva a cabo una comparación de la represión franquista ejercida sobre las mujeres asturianas, observando su dimensión sociocultural. Por último, el historiador Iván Mallada Álvarez se adentra en la biografía del casi desconocido arquitecto Julio Galán Carvajal, introductor del modernismo en el noroeste español.

Con este último apartado, que delata el origen astur de la AJIES, se concluye esta obra colectiva, echándose en falta, quizás, un capítulo final que agrupara y sintetizara los resultados y lecciones conseguidos con la celebración del encuentro. Sea como sea, este detalle es *peccata minuta*,

pues la publicación en cuestión se erige como un pequeño, pero necesario, soplo de aire fresco en la academia; como demostración palmaria de que, a pesar de los obstáculos, existe talento joven, capacidad de organización y voluntad de renovación, interdisciplinariedad y paridad. En definitiva, *Estudios socioculturales: resultados, experiencias, reflexiones (II)* se alza como una brizna de esperanza para quienes se adentren en el arduo mundo de la investigación.

JOAN TORRENTS JUNCA  
<https://orcid.org/0000-0003-4512-8780>  
Universitat Autònoma de Barcelona  
[Joan.Torrents@uab.cat](mailto:Joan.Torrents@uab.cat)