

<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v12.n20.35744>

La Revista de Filosofía en sus índices: una invitación a futuros estudios

La Revista de Filosofía in its indexes: an invitation to future studies

Fernández, C. B. y Galfione, M. C. (2021). *La Revista de filosofía, cultura, ciencias y educación. Índices y aproximaciones a un proyecto editorial* (282 pp.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CeDInCI Editores. Disponible en: http://cedinci.org/wp-content/uploads/2021/04/Revista_filo.pdf

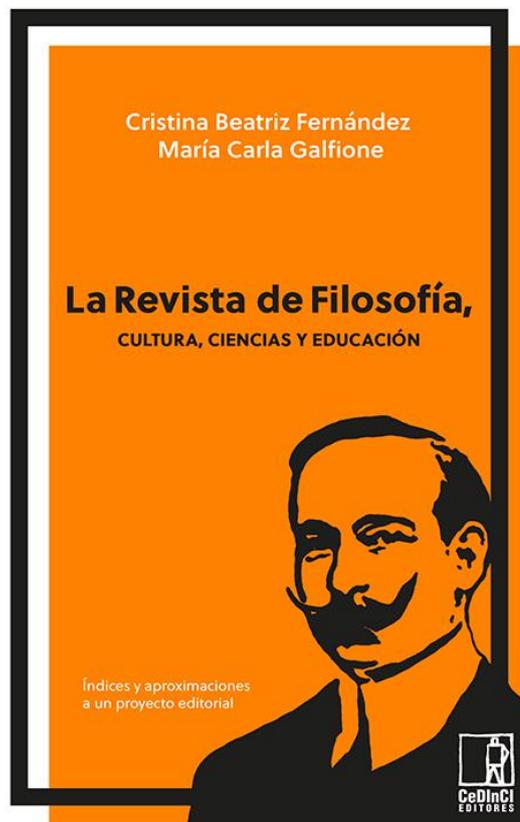
Clara María Avilés

Universidad Nacional de Mar del Plata

avilesclaram@gmail.com

ORCID: 0000-0002-3109-9803

Recibido 25/09/2021 Aceptado 23/10/2021



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

Bajo la dirección y con el financiamiento del médico e intelectual José Ingenieros (Palermo, Italia, 1877 - Buenos Aires, Argentina, 1925), la *Revista de Filosofía, Cultura, Ciencias y Educación* vio la luz por primera vez en 1915. No obstante, hacia 1923, su principal ideólogo “reorientó sus esfuerzos editoriales a otro proyecto editorial” (Fernández y Galfione, 2021, p. 15), de modo que convocó a Aníbal Ponce (Buenos Aires, 1898 - México, 1938) para que contribuyese en la dirección. Desde ese año hasta el cierre de la publicación, que sobrevivió cuatro años a la muerte de Ingenieros, Ponce lo sucedió al frente de la revista.

El estudio de Cristina Beatriz Fernández y María Carla Galfione, *La Revista de filosofía, cultura, ciencias y educación. Índices y aproximaciones a un proyecto editorial*, es un cuidadoso relevamiento de la mencionada revista.

Llegó de la mano de la “Colección de índices y catálogos” de Ediciones CeDInCI, *Revista de revistas*, impulsada por el fundador del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas, Horacio Tarcus.

Las investigadoras, provenientes de los campos de la literatura y la filosofía, elaboraron una contribución sobre el estudio de “una de las publicaciones culturales de referencia en los años ‘20 para sectores significativos de la intelectualidad en América Latina” (Fernández y Galfione, 2021, p. 10). Constituido por siete capítulos o secciones, luego de una presentación general de este proyecto editorial elaborada por ambas colaboradoras con el objetivo de ofrecer “una mirada de conjunto sobre la publicación” (Fernández y Galfione, 2021, pp. 20), el primero de los índices se titula “*Revista de Filosofía. Índice general*”. Allí, Cristina Beatriz Fernández pone a disposición el catálogo completo, general y cronológico, que facilita ciertos datos valiosos como el modo en que la dirección de la revista conformó los tomos (de tres números) y las continuidades o variaciones en su periodicidad. La tercera parte del libro, “*Revista de Filosofía. Índice de reseñas y notas bibliográficas*”, también a cargo de Fernández, rastrea la sección “Análisis de libros y revistas” (también denominada “Bibliografía”), existente en la mayoría de los números, con muy limitadas excepciones, en la que se publicaban reseñas de las novedades bibliográficas de interés para el proyecto editorial de la revista. A continuación, encontramos el apartado “*Revista de Filosofía. Índice de autores*”, que incluye un listado de los articulistas que escribieron para la revista, otra faceta inexcusable para una comprensión global de esta publicación periódica.

“*Revista de Filosofía. Índice de autores de la sección “Noticias y comentarios”*”, a cargo de ambas autoras, indexa las notas de diverso tenor que aparecían bajo ese título de sección, incluyendo varias notas necrológicas que, durante los primeros años de la revista, se editaban mezcladas con los comentarios bibliográficos. Más adelante, en 1922, se identificarán claramente al ubicarse bajo el subtítulo de “Necrológica” para, desde 1923, ser reordenados en la sección “Noticias y comentarios”. El último índice que ofrece este libro lleva el título de “*Revista de Filosofía. Índice de autores de las reseñas bibliográficas*” y está a cargo de Fernández. En él se ofrece un listado alfabético y, secundariamente, cronológico, con entradas de cada uno de los responsables de los comentarios bibliográficos reunidos en la revista.

Si los primeros capítulos del libro se abren a una serie de impresiones que permiten leer entre líneas el proyecto editorial que la misma publicación exhibe (en la selección y el recorte de autores, temas, conceptos, discusiones, bibliografía, publicidades, entre otros), “Los papeles de Ingenieros, indicios de una red”, la última sección, a cargo de María Carla Galfione, ofrece la reconstrucción del circuito de canjes del interior y del exterior del país, así como de suscriptores, recuperados de los cuadernos obrantes en el Fondo de Archivo de José Ingenieros del CeDInCI.

Según Fernández y Galfione, la separación de los índices en tres grandes secciones globales procura respetar lo que deducen como un criterio de la publicación: “una sección principal de artículos o contribuciones, otra referente a novedades y comentarios —muchas

veces sobre temas de actualidad— y una tercera destinada a las reseñas bibliográficas” (Fernández y Galfione, 2021, pp. 20). De este modo, el trabajo se convierte en una herramienta para abordar la *Revista de Filosofía* desde distintos ángulos que, siguiendo la propuesta de Alexandra Pita González (2014), podrían enumerarse: la revista como un soporte literario-cultural, un soporte material, como una práctica social y, sobre todo a partir del capítulo sobre los canjes de la publicación periódica, desde su inscripción en un contexto más amplio.

En síntesis, el reciente lanzamiento de la colección *Revista de Revistas* del CeDInCi, a partir de la publicación de este libro, constituye, sin lugar a duda, un aporte ineludible para futuras investigaciones sobre “la revista de Ingenieros” y otras que vendrán, atendiendo a las demandas del “giro digital” (Caimari, 2017: pp. 74) en las estructuras archivísticas y bibliotecológicas, que promueven cambios significativos en el estudio de la prensa y las publicaciones periódicas. El dedicado trabajo de archivo y la minuciosa indexación de la revista concretados, en este caso, por las autoras, continúa el sendero de estudios desbrozados por el catálogo de Hugo Biagini, Elena Ardissonne y Raúl Sassi hace más de tres décadas e invita a visitar el proyecto editorial que fundó y dirigió José Ingenieros, posteriormente continuado por su discípulo Ponce. Por último, es de destacar que se trata de un volumen digital, de acceso libre y gratuito, lo cual puede estimular y facilitar nuevas búsquedas y recorridos.

Referencias bibliográficas

- Ardissonne, E., Raúl Sassi y Hugo Biagini (1984). *La Revista De Filosofía (1915-1929): Estudio e Índices Analíticos*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires / Centro de Estudios Filosóficos.
- Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Pita González, A. (2014). Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad. En H. Ehrlicher y N- Rissler-Pipka, (Eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga. Revistas culturales de la modernidad hispánica* (pp. 227-245). Aachen: Shaker Verlag.